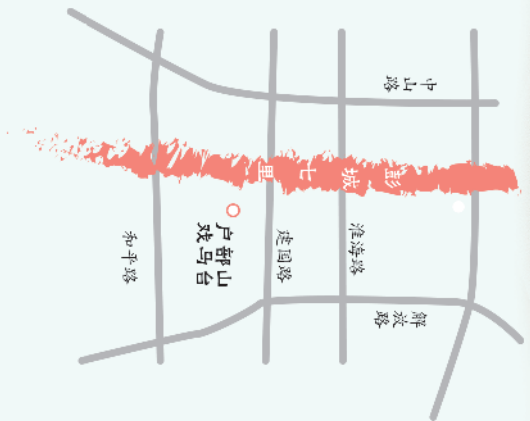




成语

sì miàn chǔ gē

四面楚歌

出处

《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重，夜间汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！’”

释义

四面八方都是楚人的歌声。后被比作陷入四面受敌、孤立无援的窘迫境地。

寓意

四面楚歌形容身处重围、孤立无援，陷入众叛亲离、进退两难的绝境。它既是对窘迫处境的描摹，更是一则深刻警示：若闭目塞听、固守己见、脱离民心，便会一步步走入困局，告诫世人常怀警醒、广纳良言、谨守初心。

字面是处境窘迫 内涵是居安思危

四面楚歌

彭城七里上的“四面楚歌”

在徐州戏马台“秋风戏马”院的“霸王别姬”厅中，有一幅巨大的油画，画作以剧场式大红帷幔框定画面左右边界，如同拉开历史戏剧的幕布，把垓下诀别定格成一幕悲壮史诗。画面色彩冷暖剧烈对冲，前景猩红披风、暗红帷幕与远景火海橙红构成暖色基调，夜空青蓝灰紫、冷青石地形成冷色基底，火光硝烟遍布天地，沉郁苍凉，烘托出穷途末路的悲怆氛围。

项羽背对观者，身披厚重磅礴的大红色战袍，肩部露出铠甲轮廓，尽显戎马一生的战将身份。他屈膝俯身，面向眼前躺倒在地虞姬，虽看不见面部，却从沉坠的身姿里透出末路的悲痛与无力。

虞姬白衣素裙，仰面卧于青灰石砖地面，衣衫松散，一只手臂自然垂落于地面，手边横置一柄染血长剑，素白衣裙在浓烈红、暗黑色彩衬托下，更显凄美单薄。“项”字的大旗败败垂落，象征着西楚霸业已经走到了最后的时刻。

这便是楚汉相争的最后一战垓下之战的绝境，也是楚汉争霸落幕前最富悲情的经典瞬间，成语“四面楚歌”即典出此时此地。

内容解析

鸿沟议和后，项羽遵约东撤，刘邦亦欲西返。张良、陈平建议，现在汉

军已占有大半天，楚军兵疲粮尽，正是上天亡楚的好时机，“今释弗击，此所谓养虎自遗患也”。于是，刘邦继续东进，向楚军发起战略进攻。几经征战，汉军越战越强，曾经雄霸天下的楚军，一步步陷入被动。

公元前202年12月，刘邦、韩信、彭越、英布等各路大军40万人，将十万楚军包围在垓下（今安徽灵璧东南）。楚军兵少粮尽，屡战不胜。深夜时分，寒风萧瑟，刘邦巧用张良的计谋，令全军将士齐声高唱楚地歌谣。

歌声从四面八方传来，楚军军心瞬间瓦解。项羽夜闻楚歌，也惊骇不已：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王自知大势已去，在帐中慷慨悲歌，“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”美人虞姬“和之”，项王“泣数行下”，然后项羽以八百精骑突破重围，向着他的归宿疾驰而去。以上是《史记·项羽本纪》中的记载。

西汉陆贾的《楚汉春秋》中，最早记载了美人虞姬的五言和诗：“汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生？”而虞姬舞剑、歌毕自刎等故事，是后世魏晋至唐宋逐步添附的文学演绎。

成语感悟

正如“雄风殿”中的一副对联所言，“戈马振雄风，想披坚执锐，旗耀江东，百战疆场霸业建；别姬成永恨，惜尚勇轻谋，歌惊垓下，千秋功过后

人评”。楚军从昔日雄霸一方到身陷绝境，并非一朝一夕所致，而是长期闭目塞听、脱离众人、偏执行事酿成的结果。

古训昭昭，居安更要思危。顺境中最易放松警惕、固守自负，久而久之便会隔绝良言、失去助力，最终陷入孤立无援的境地。为人处世、干事创业亦是同理，傲慢自大、独断专行，只会一步步远离群众、错失机遇。

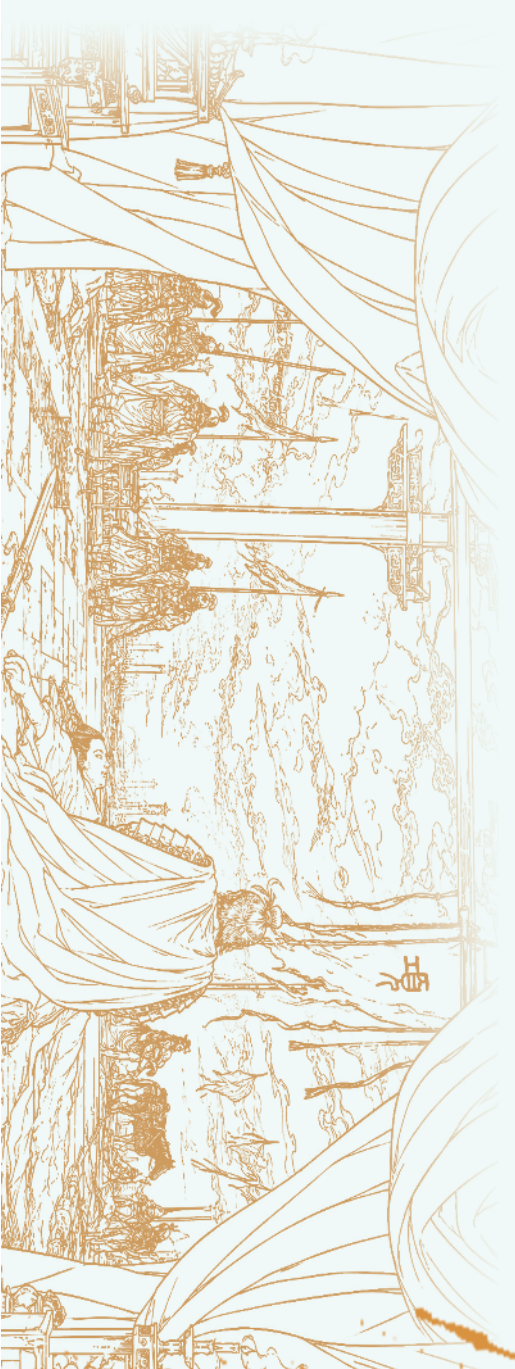
真正的行稳致远，在于始终保持谦逊自省，善于倾听不同声音，团结各方力量。身处顺境不骄纵，面对问题不逃避，常怀忧患之心，常存敬畏之意。以史为鉴，摒弃浮躁与自负，广纳良策、凝心聚力，方能避开困局，在时代道路上稳步前行、长久发展。

近、反义词

近义词：腹背受敌、孤立无援、走投无路、穷途末路
反义词：八方支援、众志成城、左右逢源、安然无恙

成语应用

1.小王做事一意孤行，渐渐陷入四面楚歌的困局，工作难以推进。
2.当身边的期许尽数落空，他仿佛四面楚歌，竟找不到可以倾诉的人。
文/图 陈判 统筹 林刚



彭城七里学成语