



■作者简介

周珩帮，艺术学博士，江苏师范大学文学院教授、硕士研究生导师、文艺理论教研室主任，中国艺术学理论学会、中华美学学会、中国书法家协会会员。出版《起于刀笔：汉代掾史艺术创作》等两部专著。

徐州的历史文化名人，人们最熟悉的是刘邦和苏轼。但两人之间，隔了一千二百余年。这期间，还有无数名臣、文人曾在徐州长期生活或短期工作，留下过可歌可泣的篇章。曾以徐州燕子楼为府邸的唐代名臣张建封（735—800年）就是其中一位。从唐贞元四年（788年）任徐州刺史，到贞元十六年（800年）去世，张建封在徐州主政十二年。通过十二年的努力，他把处于军政危局的徐州，变成了一个社会稳定、名士云集的文化重镇。正因如此，在唐代徐州刺史中，张建封至少占据了两个“榜首”：一是任期最长的刺史——按中唐职官制度，十二年大约是刺史的三到四个任期，张建封居第一，再无二人；二是以“徐州”代指政声，在唐代史书中仅此一人。

文字/周珩帮
图片/本报记者 刘冰
统筹/本报记者 张瑾
插图依托 AI 技术绘制

双美

張徐州

，传奇燕子楼

张建封的徐州因缘

张建封，字本立，南阳人，生于开元盛世，成长于一个虽不特别显赫、但也世代为官的家庭。他的曾祖父张最，曾任谏议大夫；祖父张仁范，曾任南昌县令。到了他的父亲张玠，则变成了一位豪侠。青年时期的张建封，深受父亲的影响，形成了早熟而侠义的性格。史书评价他“少喜文章，能辩论，慷慨尚气，自许以功名显”，并记载了他25岁时的一个壮举。那一年，也就是上元二年（761年），李光弼、马日新奉命剿灭苏州、常州流寇，无官无职的张建封主动请缨，只身进入流寇大本营，动之以情，晓之以理，不到一天，数千人回家种田去了，张建封因此有了名气。

其时，正是盛唐之后动乱频仍、藩镇势力不断抬头、李唐王朝逐渐转衰的大变局时期。张建封立志转战南北，积累战功，因此，他先后拒绝了两次进入幕府的机会，转而向曾任宰相、威望很高的实干家刘晏投简历。刘晏爱才惜才，推举他担任从八品下、负责司法的大理评事，同时负责军务管理。大历十年（775年），张建封进入名将马燧的河阳三城使府，担任判官；大历十四年（779年），马燧迁转为河东节度使，张建封随行，他的实际职务仍然是判官，但很快就在建中二年（781年）六月，跟随马燧进京述职时，获得面见德宗的机会。

也是从这一年开始，张建封开启了他的地方官生涯。先到岳州任刺史，也就是今天的湖南岳阳；接着，在建中四年（783年）迁转到寿州，当时属淮南道。在动荡时局中，张建封表现出非凡的胆识和才干，也确立了豪爽、显达、忠诚的政治声誉。德宗即位后，作为咽喉之地的徐州面临藩镇进攻的困局，亟需重臣镇守，此时，唐德宗选择了张建封。贞元四年（788年）十一月，张建封到徐州任刺史。

史书记载：初，建中年李洧以徐州归附。洧寻卒，其后高承宗父子、独孤华相继为刺史，为贼侵削，贫困不能自存；又咽喉要地，据江淮运路，朝廷思择重臣以镇者久之。贞元四年，以建封为徐州刺史，兼御史大夫、徐泗濠节度、支度营田观察使。既创置军伍，建封触事躬亲，性宽厚，容纳人过误，而按据纲纪，不妄曲法贷人，每言事，忠义感激，人皆畏悦。（《旧唐书》卷一百四十）

李洧是高句丽人，于建中元年至三年（780—782年）任徐州刺史。他是平卢节度使李正己的从兄。李正己死后，李洧归顺了朝廷，而李正己的儿子李纳为了军事割据，则派军围困徐州。几年下来，徐州的几任刺史，都没有改变经济和军事上的困局。张建封就是在这样一个背景下上任的。

「张徐州」的幕府名士

张建封幕府中的文官佐吏，同期不少于60人，若考虑幕佐的流动以及不干实务而游其门者，十余年中，其幕佐在数百人以上。其中的名士，可分三大类：第一类，智勇双全的幕府文官，以许孟容、李藩、冯宿、郑通诚等为代表。第二类，才思敏捷，与“张徐州”唱和或为其发声的文士，又有两小类，一是曾为“张徐州”的属官，以韩愈为代表；二是不入幕府，但为“张徐州”座上客、交往密切者，以秦系、孟郊、卢纶等为代表。第三类，是短期寓居徐州，借张建封声望获取功名的文士，以崔膺为代表。这里重点介绍两位，韩愈（768—824年）和孟郊（761—814年）。

韩愈是张建封幕府中最重要的文士。大概在20岁的时候，韩愈就曾拜见过马燧，但那时，他入幕的资格还很浅。接下来，他花了五年时间，于贞元八年（792年）考中进士，继而尝试了三年博学宏词科的考试，可惜都没有通过，直到贞元十七年（801年）才通过吏部铨选。他早年的两次入幕，就发生在通过铨选之前，而两任长官，便是赫赫有名的“董陇西”和“张徐州”。贞元十二年（796年）七月，韩愈任宣武节度使董晋幕府的观察推官，董晋举荐他任校书郎衔，期间结识李翱、张籍等人。贞元十五年（799年）二月，董晋逝世，韩愈护送灵柩前往洛阳，离境四天后，宣武军突发兵变，留后陆长源等人被杀，韩愈因先行离开而逃过一劫。二月末，韩愈避祸抵达徐州。同年秋，应张建封之聘，韩愈出任节度推官，试协律郎。同年冬，张建封派韩愈前往长安朝正。贞元十六年（800年）春，韩愈回到徐州，大约在春夏之际辞别张建封。张建封于五月十三日卒，五月十五日徐州兵乱，而韩愈在这一月的十四日，已到达陕西下邳，写有《题李生壁》。是年冬，韩愈第四次参加吏部考试，这次他终于通过了。

韩愈在张建封幕府中工作了仅一年时间，但却留下了多篇诗歌和文章。他向张建封提过不少建议，也举荐过薛公达、孟郊等人。他在《此日足可惜赠张籍（愈时在徐，籍往谒之，辞去作是诗以送）》中说：“仆射南阳公，宅我睢水阳。篋中有余衣，盎中有余粮。闭门读书史，窗户忽已凉。”

孟郊，是韩愈的挚友，年龄比韩愈大17岁、进士及第又晚4年。在科举和入仕这种重大问题上，韩愈曾竭力帮助他。韩愈写过《孟生诗（孟郊下第，送之谒徐州张建封也）》，另外，李翱还写过《荐所知于徐州张仆射书》，他推荐的好友，主要是李观、韩愈、孟郊和张籍几人。至于孟郊的诗歌中，《上张徐州》《张徐州席送岑秀才》《清东曲》《南阳公请东楼樱桃子春宴》都与张建封有关。不过，这些材料只能说明贞元七年（791年）前后孟郊曾到过徐州，与张建封有交游，但没有入幕。因此，《唐摭言》卷十中“贞元十二年及第，佐徐州张建封幕卒”的说法，是不准确的。

汴泗交汇马球热

张建封“少喜文章”，能看出别人的才华，自己也能做文章。《新唐书·艺文志》存目有《张建封集》二百三十篇，为权德舆作序，表明他的作品集北宋人还能看到，只是后来佚失了。收录在《全唐诗》中的一首《观竞渡》，也归名薛逢或刘禹锡，词句、时节略有差异，全篇写江边某郡的龙舟赛事，或与徐州无关；另一首《酬韩校书愈打球歌》，则是无争议的张氏徐州时期的诗篇：

仆本修文持笔者，今来帅领红旌下。不能无事习蛇矛，闲就平场学使马。军中伎俩骁智材，竞驰骏逸随我来。护军对引相向去，风呼月旋朋开。俯身仰击复傍击，难于古人左右射。齐观百步透短门，谁养由遥破的。儒生疑我新发狂，武夫爱我生雄光。杖移鬓底拂尾后，星从月下流中场。人不约，心自一。马不鞭，蹄自疾。凡情莫辨捷中能，拙目翻惊巧时失。韩生讶我为斯艺，劝我徐驱作安计。不知戎事竟何成，且愧吾人一言惠。

打马球，原本是唐代军训类活动，后来演变成有钱有闲阶层酷爱的运动，今天陕西贵族陵墓出土的壁画上，就有多幅打球图。张建封精通打球，到徐州后，这项运动也在他和幕僚当中开展。贞元十五年秋，韩愈写了《汴泗交流赠张仆射》：汴泗交流郡城角，筑场十步平如削。短垣三面缭逶迤，击鼓腾腾树赤旗。新秋朝凉未见日，公早结束来何为。分曹决胜约前定，百马攒蹄近相映。球惊杖奋合且离，红牛缨绂黄金羁。侧身转臂著马腹，霹雳应手神珠驰。超越散漫两闲暇，挥霍纷纭争变化。发难得巧意气粗，欢声四合壮士呼。此诚习战非为剧，岂若安坐行良图。当今忠臣不可得，公马莫走须杀贼。来劝诫贼。

诗歌勾勒了当时徐州城的位置——在汴河与泗水交汇处，与今天老城区大体重合。“分曹决胜”“百马攒蹄”是参与的幕僚很多，而当韩愈想到淮西割据势力蠢蠢欲动，张建封却在这里消耗战马的精力时，便出现隐隐担忧，故他用尾句“当今忠臣不可得，公马莫走须杀贼”来劝诫他。

韩愈还有一首《雉带箭（此愈佐张仆射于徐，从猎而作也）》，描写贞元十五年秋冬之际张建封和幕佐在郊原打猎的场景：

原头火烧静兀兀，野雉畏鹰出复没。将军欲以巧伏人，盘马弯弓惜不发。地形渐窄观者多，雉惊弓满劲箭加。冲人决起百余尺，红翎白镞相倾斜。将军仰笑军吏贺，五色离披马前堕。

唐人爱养鹰，内苑设闲厩使，有专事饲养的雕坊、鹞坊、鹞坊、鹰坊，涌现了姜皎、冯绍正等一批画鹰名家，他们的作品曾出现在杜甫诗篇中。这种风气也因为张建封等人，在徐州蔓延开来。



风云际会燕子楼

自从贞元十三年（797年）十二月张建封入京述职以来，德宗对他的宠爱有增无减，不仅写过御用马鞭，而且写过御制诗为他送行。宴会上，张建封也与宰相坐在一起，他的人京、离京，高规格的待遇，都是朝堂内外的焦点。贞元十六年（800年），张建封在徐州任上病重，接连上表请求朝廷派人接替。德宗任命韦夏卿为徐州行军司马，但敕令到达时，六十六岁的张建封已经去世。在中唐名将和地方长官中，张建封是美誉度极高、非议极少的一个，帝王对他的恩宠高过马燧、浑瑊等名将，死后朝廷追赠他为司徒。

这里补充三个细节：一是张建封任徐州刺史的时间，墓志写作贞元五年，《唐书》写作贞元四年，根据郁贤皓先生的研究，《唐书》的记载是对的；二是张建封到任以前，白居易的父亲白季庚居功甚伟。白季庚于建中元年（780年）任彭城县令，一年后因追随李洧有功，升任徐州别驾。贞元初期几任刺史交接之际，他是实际上的执事人，白居易的童年也曾在徐州度过；三是张建封是首任徐泗濠三州节度使。听从李泌的建议，德宗把徐、泗、濠三州整合在一起，既是为了保障军事上的稳定，也是为了确保漕运和经济的平稳有序。

最后，从另外三个角度来谈谈“张徐州”的趣事：第一，张建封不仅是杜甫诗中所写的“彭城英雄种”，而且还是徐州的女婿——他娶过两任妻子，都是彭城刘氏。

第二，张建封死后，爆发了徐州兵乱，他的儿子张愔接替了徐州刺史的职位。无论张愔的上位是被军人劫持，还是出自他的经营，总之，他在徐州刺史职位上又干了六年，直至去世。史书肯定了张愔在徐州的政绩。这样，把父子二人合起来，他们在徐州的治理前后近二十年，让徐州在动荡时局中相对稳定，影响不可谓不大。

第三，云龙公园知春岛上的燕子楼，与传奇女子关盼盼有关。她先是张建封府中的歌伎，后来是张愔的爱妾。张愔死后归葬洛阳北邙山，府中姬妾风流云散，唯独关盼盼独居燕子楼十余年。后来，白居易感兴而作《燕子楼三首》。此外，又有白居易作诗讽刺关盼盼不为张愔殉情的传说，但据学者考证并非史实，而是宋以后的文学演绎。还有些史料把关盼盼当成张建封的爱妾，这种误解自北宋就已出现。宋人笔记中有关苏轼写“燕子楼乐章”的传闻，都是把她和张建封的神会作为切入点。之所以如此，一个很重要的原因是张建封“文武双美”的修养、提携名士的声誉，更符合一个主角的特征。

据传，燕子楼得名“燕子”主要有两个原因：一是飞檐挑角，形如飞燕；二是每年春天南来燕子多栖息此楼。可惜，原楼在唐末朱温攻打徐州时已被毁。明清时，地方长官在城西北和西南隅数次复建。如今坐落于知春岛的燕子楼，是1985年徐州市政府重建的。小楼四面临水，古风依旧。置身其下，飞檐竦竦，燕影翕忽，很容易让人想起“张徐州”和他的传奇，想起苏轼“燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕”的名句。

