

本报记者 周翔宇

用火,是人类区别于动物的重要标志。从远古时期的取火烹饪、驱逐野兽,到今天的各种生产、生活场景,古往今来,火始终影响着人们的生活。尽管当下取火方式很多样,不少人却依旧偏爱火柴,留恋擦燃瞬间迸发的微光。上世纪,火柴曾是家家户户的日常生活必备品,实用之外,方寸盒面之上的火花还寄托着人们朴素真切的生活情思。

打开尘封档案,阅读城市过往。

徐州市档案馆藏有火柴相关的档案资料,那些独特的时代印记,既承载着本土市井烟火记忆,也见证了一段质朴鲜活的彭城岁月。



计划经济时代,火柴是需要凭票购买的。

## 徐州人曾把火柴叫“洋火”

世界上最早的火柴诞生于19世纪初,很快风靡全球,得到广泛运用。中国近代火柴产业自1879年佛山巧明火柴厂起步。

清末民初,津浦、陇海铁路通车后,瑞典、日本的进口火柴以及济南振业火柴等外地产品流入徐州。这是徐州百姓最早见到的火柴,但不是徐州本地制造,徐州人称之为“洋火”。徐州本土的火柴制造,则到上世纪20年代方才落地生根。

1927年,考虑到本地的民生需求,张相臣、杨渐奎等人集资创办了江北火柴厂,推出“瑞麟”牌红头火柴。江北火柴厂是徐州第一家本土火柴生产企业,但当时的火柴生产全程依靠手工,规模小、产能低,经营没几年便歇业了。

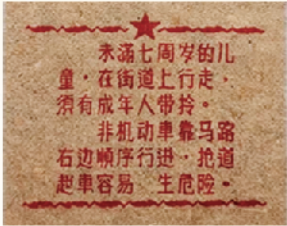
日伪时期,徐州本地的火柴配套木材加工业逐渐兴起。1941年,日本商人开设大岛制材所,主营木材电锯加工。在抗战胜利后,该厂更名为兴淮电锯加工厂。1947年,上海实业家在徐州创办大上海火柴厂,兴淮电锯加工厂以厂房、设备等固定资产入股并入该厂。

大上海火柴厂内部分为锯木、制盒、制火三大车间,配备排梗、切梗、沾药等手摇简易机械,主打产品为“大上海”黑头火柴,日产60篓左右,虽产能有限,却初具徐州火柴工业雏形。

与此同时,徐州民间也有企业家看好火柴生意,本地出现了两家小型火柴厂:赵景宝开办的大中国火柴厂、宁华堂集资创办的企光火柴厂,分别生产“大中国”“彭城”牌火柴。不过,却都因为规模小、销路窄,开业数月便停产,技工大多并入大上海火柴厂。

1948年12月,徐州解放。城市工业迎来新生,军管会接管了大上海火柴厂,没收官僚资本,建成全国首家公私合营火柴厂,徐州的火柴工业迎来全新发展阶段。1950年,上海新华火柴厂迁到徐州,生产“泰山牌”火柴,1956年该厂并入大上海火柴厂,企业规模进一步壮大。

1958年,大上海火柴厂正式更名为地方国营徐州火柴厂,全厂拥有职工300余人,排梗机20台,火柴年产量17万件,持续推动生产由手工劳作逐步转向半机械化、机械化升级。



地方国营徐州火柴厂生产的“徐州”牌安全火柴,将生活常识印在了火花上。

# 百姓曾叫它“洋火”,如今很少有人用火柴微光里的彭城记忆

“徐州”牌火柴质量好得很

在火柴行业的快速发展中,火柴生产工艺也在不断优化改进。徐州生产的火柴,梗的规格原先是50毫米长、2毫米粗,后来改成了更小巧一点的,40毫米长、1.65毫米粗,节省了原材料的使用。

用火柴,最怕遇到受潮。如果火柴受潮不能引燃,既是资源浪费,也很耽误事。1953年,徐州改良了药头(火柴头)配方,用重铬酸钾先与胶水融合,再与杂药调匀的方法,大幅提升了火柴防潮性能,该工艺后来被全国同行推广,广受认可。

1972年,徐州火柴厂自制了一台火柴自动连续机,机器能够将火柴生产中的多个关键工序整合,自动完成排梗、沾油(浸蜡)、沾药(加药头)、烘干、卸梗等流程,实现了从原料到半成品的连续化自动生产,极大地降低了人工成本。同时,机械化的精准操作使得生产出的火柴在质量上更加稳定,有效降低了产品的不良率。

持续技术革新,既精进生产工艺,也催生多款优质特色火柴产品。徐州火柴厂生产的“双喜”牌火柴

于上世纪70年代走出国门,销往坦桑尼亚和马里地区;1981年,“徐州”牌日用安全火柴获得全国火柴质量评比第一名,该产品多次被评为轻工部优质品;1985年,试制成功的徐州——圣太田高档旅游火柴,被送往法国圣太田国际博览会参展。当时,恰逢徐州和圣太田缔结友好城市关系的第二年,小小的火花上,见证着徐州的对外交往和国际友谊。

过硬品质之外,徐州火柴最动人之处在于丰富的设计和装潢。徐州生产的火柴,药头并非都是单一的黑色或者红色,还有黄、绿、蓝多色,火花纹样更是包罗万象,唐诗宋词、成语典故、旅游风光等内容五花八门、层出不穷。有的火花类似邮票,成套推出,成为独特的收藏品。

上世纪70年代,国家大力倡导勤俭节约,工厂响应号召,以边角木料生产副品火柴,整套工序并未简化,只是木材上稍差,使用性能与正品相差不多,售价却更低,深受市场欢迎。印有副品标识的精美火花,直观留存下当年勤俭生产、物尽其用的时代风貌。



1948年的《徐州城市图》中标有大上海火柴公司。



大上海火柴公司简陋的厂房。

## 方寸火花藏着百姓生活记忆

关于火花,有哪些动人的故事?火花收藏家陈建国深有感触,年过古稀的他,半生深耕徐州本地火花收藏,收藏有大量上世纪的火花与火柴原包装实物,每一件都藏着他的烟火记忆。

在他众多藏品里,一件大上海火柴厂的原厂箱封最为珍贵。“火柴出厂一般以整箱为单位,一箱仅配一张箱封,产量稀少,因此收藏价值比数量众多的火花更高。”多年来,即便他积攒了数量可观的火花藏品,也始终将这张箱封视作心头至宝。

陈建国收藏的火花,还有很多出自地方国营徐州火柴厂,品类丰富、题材多样。其中一套交通主题火花颇有趣,盒面商标清晰、精美大气,用红色文字清晰标注出行规范、道路注意事项,没有生硬的说教,而是借着日常取火的火柴走进寻常百姓家,巧妙把生活实用、美术审美与科普教育融为一体,小小方

寸间尽显当年的轻工业设计巧思。

在陈建国看来,收藏火花与集邮别无二致,都是品味岁月、珍惜日常的雅致情趣。岁月荏苒,对于生活中随处可见的火柴,他在擦火之余总舍不得丢掉盒面印花,一张张细心揭下妥善收好。一枚火花是一段时代缩影,一套纹样藏一份生活美学,闲暇时整理翻看藏品,重温老徐州的烟火日常,这份独有的平淡乐趣,陪伴他走过数十载春秋。

如今,火柴已渐渐淡出大众日常生活。从早年的手工火柴作坊,到工艺精进、远销海外的国营大厂,再到收藏家中珍贵的火花,方寸图案记录着城市工业变迁、勤俭岁月与市井风情。档案留存过往,火花留住温情,这些褪色的火柴贴画,至今仍在诉说独属于彭城的旧日烟火故事。

参考:《徐州史志》