

“读‘城’·老地名”系列报道

走近王陵路，邂逅生活与历史

本报记者 周翔宇 实习生 陆雪敏

楚韵汉风，向来是徐州的城市名片。雄浑厚重的楚汉文化浸润着千年古城，在街巷间留下无数岁月印记。王陵路，便是其中极具风骨的一抹亮色。

这是一条温润绵长的老街，东起彭城路、西抵永安广场，全长一公里有余。除承担城市通行功能外，这条路更凝结着传承千载的忠孝大义。道路旁，高大梧桐林立，林荫蔽日，于闹市之中独守一份清幽。

这条历经岁月沉淀的街巷，得名于一段楚汉相争时期流传至今的忠义佳话。

相传，楚汉相争之际，作为刘邦麾下将领的王陵追随其南征北战，功勋卓著。项羽为胁迫王陵归顺，将其母亲掳作人质。王母深明家国之义，不愿拖累儿子，毅然伏剑自刎，以一身傲骨斩断王陵的牵挂。

天下平定后，王陵归乡奔丧。他从彭城南门出发，

跪地匍匐两里长路，膝行至母亲墓前痛哭祭拜。后世百姓感念母子二人忠孝两全，便将他跪行途经的道路命名为王陵路，以地名留存彭城这段悲壮动人的往事。

路南云龙公园内，王陵母墓静静矗立于此，默默见证着这条路的风雨变迁。

云龙公园于1958年建成，承载着几代徐州人的休闲记忆。园内花木错落、亭廊相映，山水人文交融，成为藏在王陵路旁的城市园林秘境；复建的燕子楼是古彭城标志性人文胜迹，楼阁飞檐精巧，取飞燕栖居之意。唐代关盼盼独居小楼的故事流传千载，为王陵路平添几分婉约诗意。

风光之外，街巷间散落多处珍贵旧址，层层叠叠地铺展着多元历史印记。

王陵路上坐落着江苏模特艺术学校，充盈着浓郁的青春艺术气息。校内一栋斑驳西式洋楼静静矗立，这里是徐州妇女学道院旧址。上世纪30年代战乱时期，美国传教士夫妇在此开辟难民保护区，这片区域被誉为

“徐州的拉贝”。如今，洋楼已是省级文物保护单位。百年洋楼与校内艺术课堂相映成趣，厚重历史与青春活力在此交融共生。

沿王陵路缓步漫游，街边分布着许多富有年代感的小区，烟火气绵长。老餐饮店、糕点铺、便民浴池留存传统生活气息，咖啡馆、茶客厅点缀林荫道，市井烟火与文艺雅致在此共生共融。徐州老年大学坐落路旁，银发学子吟诗作画，让老街始终充盈着温润鲜活的人间暖意。

历经两千载春秋流转，王陵路褪去悲壮色彩，却始终守住忠义文脉与市井底色。

作为徐州地名文化的鲜活载体，它不只是一条林荫街巷，更是承载忠孝风骨、园林雅韵的城市时间坐标。从汉代膝行祭母的往事，到近代护佑百姓的义举，再到如今古今共生、烟火温润的城市步道，这条路沉淀着徐州人代代相传的家国情怀，见证古城不断蜕变。

地名承载岁月，街巷延续文脉。因忠孝得名，经千年变迁，王陵路将

历史故事、人文底蕴融入城市发展脉络。一脉汉风古韵，万千市井温情，让这条千年古道历经岁月而生生不息，持续绽放属于彭城的独特光彩。



扫码看视频



位于云龙公园内的王陵母墓。本报记者 周翔宇 摄

植物园里“长”出艺术馆

本报记者 吴云

走进徐州植物园中心区域，一栋两层的简约小楼静谧雅致，门前一池荷花摇曳生姿。这里就是新开业的观青艺术馆。推门而入，映入眼帘的是匠心荟萃的展厅：百年老香椿木雕琢而成的沛筑古朴厚重，缠线刺绣交织的手鞠精巧灵动，融合敦煌飞天艺术手法的面塑栩栩如生，每件作品都镌刻着徐州非遗的精工与巧思。

艺术馆旁的非遗研学基地里，一群学员端坐研习，在老师的指导下体验榫卯、青花瓷、拓片等传统技艺。家住万科城的市民朱女士带着5岁儿子一起钻研鲁班锁的奥秘。孩子系着围裙、手持刨刀，细细打磨木料、拼接榫

卯，俨然一名认真细致的“小匠人”。

不同于校园里碎片化的非遗课堂，观青艺术馆的非遗研学主打沉浸式、全周期的文化浸润。“我们希望孩子能在这里读懂非遗、深耕非遗，而非简单的手工体验。”观青艺术馆馆长王塑介绍，以绒花制作为例，基地研学从蚕养喂桑开始，延伸至抽丝、拧线、塑形、定型全流程，让孩子循序渐进地读懂非遗技艺的精髓，感受传统手工艺的温度与底蕴。

馆内还设置了充满市井温度的非遗市集。一个个精致的木质花车上，陈列着令人叹为观止的扎染、瓷器等手工艺品，不少市民从艺术馆北侧的植物园花卉市场一路逛过来，手捧鲜花漫步市集，细细挑选绒花饰

品、琉璃手作，自然风物与非遗美学相映成趣，勾勒出城市休闲生活的美好图景。

艺术馆投资回报慢、变现难，观青艺术馆投资数百万元逆势深耕文化产业的底气，来自哪里？

“徐州正在从工业城市向文旅城市加速转型，蓬勃的文旅市场需要深厚的本土文化作内核支撑。”徐州市工艺美术大师、徐州市青年艺术家协会会长王塑认为，徐州缺少一个融合自然生态、本土非遗、当代艺术的沉浸式综合文化平台。近几年，徐州文旅热度持续攀升后，他便着手筹备全域非遗共创项目，致力打造集艺术展示、科普研学、非遗传承、文创市集于一体的平台型文化综合体。去年下半年，找到这个场馆后，历经半年多筹建，闲置场地焕发新生，于今年7月上旬试营业。



小朋友学习拓片制作。



精美的绒花艺术作品。

为何选择落地植物园？王塑称，这是业态赋能，更是区位与资源的双向契合。作为城市综合性休闲空间，植物园汇聚生态观光、亲子遛娃、花卉交易、全民健身等多元流量。场馆位于彭城七里与龟山汉墓文旅线核心节点，与龟山汉墓、欧乐堡海洋极地世界形成三角文旅格局，区位优势得天独厚，为非遗文化传播、文旅业态升级带来广阔空间。

在王塑看来，观青艺术馆的转型，绝非简单的场地复用、业态替换，而是一次本土非遗文化的生态重塑。后续，皮影戏、徐州琴书等传统曲艺将常态化上演，青年喜爱的音乐剧场、脱口秀等新潮业态也将陆续落地，以时尚化、商业化的现代运营思维包装传统文化，让古老非遗走出展馆，贴近大众，在新时代语境中活起来、火起来、兴起来。

本报记者 吴国乐 摄



市民在非遗市集欣赏和选购非遗产品。