

## 马可一生的三重情怀

纪念人民音乐家马可逝世50周年

马可在创作中。

2026年7月27日,是徐州籍人民音乐家马可先生逝世50周年纪念日。

马可作为我国著名的作曲家、音乐理论家、音乐教育家,毕生深耕民族音乐创作与研究,创作了600多首(部)作品,作品涵盖了歌曲、新歌剧、秧歌剧、管弦乐组曲等多种体裁。他在中国音乐史上创造了“五个第一”:中国第一首革命传统歌舞曲《南泥湾》、中国第一部民族新歌剧《白毛女》、中国工人阶级迈向新中国的第一首战歌《咱们工人有力量》、中国第一部成熟的民族管弦乐交响作品《陕北组曲》、新中国第一部喜歌剧《小二黑结婚》。

从彭城街巷走向全国舞台的马可,用一生写就质朴亲情、真挚友情和家国情怀的三重情怀,至今仍在故土回响。

## ● 质朴亲情：温润本心，涵养人生底色

1918年6月27日,马可出生于徐州西关吉祥巷。

当年此处商贩往来、曲艺环伺,民间音乐早早在小马可心中埋下种子。马可的父亲马景林经营牛奶作坊,马可5岁时,父亲中风离世。年幼的马可经常跟随母亲前往磨坊、田地劳作,还经常帮家里挑水。

马可的母亲来自孔孟之乡,深受儒家思想影响,母亲的言传身教影响着小马可,养成了他敦厚仁善的人格底色,成为他坚持“文艺为人民”的情感根基。

当时,徐州西关驴市街常年活跃着说书、拉魂腔、唢呐、洋片等民间演艺,街巷货郎的叫卖小调、乡土乐器声响朝夕相伴。马可自幼最喜欢演奏自己用高粱秆做的轧筝和从货郎摊上买的“泥响吧”,沉浸在本土民间艺术之中。

马可10岁时,时局动荡之下学校都停课了。马家兄弟姐妹四人(大哥马路德、二姐马赐恩、三姐马受恩)创办了“马氏家庭乐园”,共读新文学、评议时事,文学积累为马可日后文艺创作打下坚实基础。

1929年,11岁的马可考入培心中学(今徐州五中),在培心中学接触西洋音乐,建立起多线条、立体化音乐思维。1932年,马可考入私立徐州中学高中部,师从刘乐夫学习二胡、琵琶。在艺波音乐会郑培心、刘乐夫的悉心指导下,马可民乐技艺精进。如今徐州艺波巷,便是为纪念这一进步音乐团体而命名。

徐州历史文化底蕴深厚、地处南北文化交融地带,柳琴戏、梆子、民间唢呐、劳动号子兼具北方雄浑与南方婉转,丰富的民间音乐资源持续滋养马可的艺术审美。

家乡徐州从未遗忘这位人民音乐家。徐州“马可合唱团”、云龙湖马可桥、徐州工程学院马可路,皆以其名命名,成为彭城大地对这位本土音乐家长久的致敬。

## ● 真挚友情：志同道合，追求革命理想

艺术道路上,两段友情深刻影响了马可,一位是亦师亦友的冼星海,另一位是黄金搭档郭兰英。

1937年,就读于河南大学化学系的马可,在开封初见冼星海。彼时冼星海跟到开封宣传抗日,住在河南大学大礼堂。其间,马可形影不离地跟随冼星海,虚心受教。冼星海高度肯定了马可作品大众化、民族化的创作方向,亲自修改了《保卫我们的平津》,并鼓励马可要不拘泥于作曲技法的桎梏,立足时代抒发民众心声。冼星海比马可大14岁,马可尊称他为“星师”。此后二人以书信往来。

1940年,马可在冼星海的感召之下奔赴延安,考入鲁艺音乐系。冼星海亲自指导,马可正式投身革命音乐事业。令人扼腕的是,马可抵达延安仅一月,冼星海便受命秘密前往苏联,机场一别,二人再未相见。1945年,冼星海因肺病在莫斯科离世。噩耗传来,马可悲痛不已,先后撰写回忆文章、文学传记、文学剧本缅怀恩师。马可次女取名马海星,以此终身铭记“星师”指引。

新中国成立后,马可与郭兰英携手,成为民族音乐创作与表演的黄金搭档。郭兰英自幼学戏,旧时代坎坷经历让她与《白毛女》主角喜儿命运共情,毅然告别旧戏班投身革命文艺。1962年,为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年,文化部组织复排《白毛女》,马可与郭兰英共同打磨喜儿核心唱段《恨似高山仇似海》。二人融合晋剧、评剧等多种唱腔反复调整,量身打造贴合郭兰英嗓音的咏叹调。郭兰英晚年受访回忆,当年马可伏案创作、汗流浹背的模样依旧清晰。2004年徐州首届马可艺术节,高龄的郭兰英专程来徐,追忆与马可并肩创作的岁月。

良师引路、同道相伴,马可在真挚的革命友情中坚守初心,一生践行文艺为人民服务的根本宗旨。

## ● 家国情怀：以琴作剑，书写时代乐章

亲情涵养本心,友情指引前路,根植心底的家国情怀,最终让马可将个人艺术理想完全融入民族解放、国家建设的时代洪流,分延安、东北、北京三个阶段,写下一曲曲唱响全国的时代乐章。

## (一) 延安时期

1940年—1945年延安时期,是马可思想与创作成熟的关键阶段。他与安波、关鹤童、张鲁、刘炽集结在“民间音乐研究会”,深入乡村采集付印2000余首民歌,填补了千年来民歌仅有唱词、无乐谱的遗憾。1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》改变了马可的人生观、艺术观。从那以后他秉持“课堂上学100首,不如在老乡炕头学1首”的理念,深入群众、扎根民间。

1943年,马可随鲁艺秧歌队赴南泥湾慰问359旅。目睹荒山变良田、战士垦荒劳作的壮阔景象,他连夜为贺敬之所作歌词谱曲,创作出《南泥湾》。作品融合陕北和江南民歌韵律,婉转又昂扬。后经郭兰英在《东方红》中演绎,传遍全国。同年,立足边区扫盲现实,马可依托陕北道情、郿鄠调创作秧歌剧《夫妻识字》。通俗易懂的曲调在新中国成立后的扫盲运动中广泛传唱。1945年,马可作为核心作曲者参与《白毛女》创作。这部献礼党的七大的《白毛女》奠定了中国民族歌剧发展根基。

## (二) 东北时期

1945年末,马可跟随鲁艺挺进东北解放区。他深入工厂,与工人们同吃同住同劳动,目睹工业建设热潮后,为工人阶级创作出《咱们工人有力量》,歌词质朴铿锵,旋律充满劳动力量感,成为中国工人阶级迈向新中国的第一首战歌。在东北期间,他还创作了歌曲《我们是民主青年》、民族管弦乐作品《陕北组曲》等。

## (三) 北京时期

新中国成立后,马可调往北京,身兼创作、教学、研究多重职责。为配合新中国第一部法律《婚姻法》的宣传,1952年马可创作歌剧《小二黑结婚》。剧中唱段《清粼粼的水来蓝莹莹的天》流传至今,成为民族声乐经典。马可创作的《白毛女》《小二黑结婚》两部歌剧,掀起全国民族歌剧创作热潮。

马可深耕音乐教育与理论研究,先后担任中央戏剧学院音乐系主任、中国歌剧舞剧院首任院长、中国音乐学院副院长,《人民音乐》主编等,著有《中国民间音乐讲话》等。他多次参与国际文化交流活动,推动中国民族音乐走向国际舞台。直至晚年,马可依旧笔耕不辍,持续探索民族音乐创新之路。

五十载光阴流转,旋律历久弥新。从徐州到河南,从延安到东北,再到北京,马可将音乐为炬,将故土亲情、知己温情、家国深情熔铸于音符之中。生于徐州、心系人民、扎根时代,马可留给我们的,不只是数百部传世音乐作品,更是贴近群众、守正创新、以文艺报国的精神坐标。

值此人民音乐家马可先生逝世50周年之际,重温贯穿其一生的三重情怀,传承人民音乐家的初心,让源自徐州的经典旋律,永久传唱。

张翔兮 文/供图



马可与三位“白毛女”扮演者。



1949年10月,马可出差途经徐州时拍摄的全家福。