

旅行的意义

王保全

前些年，河南有一位女教师，给校长写了封辞职信：世界那么大，我想去看看。然后就毅然辞职，踏上了她朝思暮想的未知之旅。

美国作家安迪·安德鲁斯说过：人的一生至少有两次冲动，一次为奋不顾身的爱情，一次为说走就走的旅行。那么，我们为什么这么渴望旅行，旅行的意义究竟在哪里呢？

一曰：见天地。我们大都被生活的一日三餐所累，被钢筋水泥的丛林所困，被身边的琐碎事务所绊。而旅行，为我们打开了一个出口，让我们得以走出当下生活的困局，去见识外面的世界，长长地喘上一口气，给自己的心灵放一个小假。

我到过祖国的最北处，黑龙江漠河的北红村，隔着黑龙江可以看到对面的俄罗斯；我到过祖国的最冷处，内蒙古呼伦贝尔的根河，号称冷极，即便是盛夏，也是凉风习习；我去过离香港不远的珠海伶仃岛，在美丽的海岛上沐浴热辣的海风；心中最偏爱的是古徽州，婺源的晓起、塔川、江岭，宣城的查济、桃花源，逶迤婉转的皖南小川藏线……我几乎如数家珍。天地之

广袤璀璨，常让我感叹不已，心生敬畏。而返程之后，心灵仿佛完成充电，更充实、更有力，也更平静。

二曰：见众生。我相信每个人的内心，都希望周围的人变成自己想要的样子，也就是把人理想化。但现实生活却非如此，每个人都有自己的模样、性情，正所谓百鸟百声，千人千面。有了人群，也就会有矛盾、摩擦、情绪。

其实，想真正认识一个人，也简单，只需一次旅行。旅行中你会碰到许多突发事件，比如车上座位舒适度不一，谁来让出舒适的座椅？同伴突发疾病需要住院，谁放弃旅行到医院陪护？往往在这种关键时刻，一个瞬间，最能看出一个人的品行。

旅途中，需要跟不同的人交流，甚至是交涉。有一次，我们去坝上草原，同行的一个大姐在骑马时，马突然受惊，把她掀下马，重重摔在草原上的一块小石头上。送到附近的一个县医院去拍片子。X光片显示没有骨折，但是人却举步维艰。景区骑马项目负责人说是马的主人全责，马的主人说家庭困难，到派出所进行协商，由于人在千里之外，大姐伤势还不明朗，我们最

终接下了不算高但也是努力争取到的赔偿款。坐中巴车到承德，CT检查显示脊椎粉碎性骨折，与家人通电协商后，派人坐火车陪同大姐返回徐州治疗。

说到底，外面的人不会成为自己所希望的样子，当然自己也不会是人家所希望的那个样子。见过了，经历了，我们才越发理解与人相处之道，多了一份包容，少了一层怨气。

三曰：见自己。苏格拉底说过：世界上最难的事是认识自己，最容易的事是批评别人。我们常常看不清自己，有时会彻底迷失自我。

高估自己，会刚愎自用，听不进别人说的话，容不得别人的意见，我行我素；低估自己，即使里面有谦虚的成分，其实弊端也不小。容易消极颓废，明明自己能做到的事，却缺乏勇气，遇事往后缩，没有担当。

而旅行，让我们在一段又一段的旅程中，打开一段又一段的新人生。展开一段旅程，可以有机会重新认识自己；展开一段旅程，其实就是找寻那个不一样的新的自我。

旅行，真好。

越红尘

月嘉关

（接上期）

帐篷内只剩下吕思和老妇二人，老妇惊恐地瞧着吕思道：“你，你为什么不和他们一起去，你快走。”

吕思的脸庞抽搐着，心中悲痛欲绝，向老妇道：“婆婆刚才已经看到了，晚生如今手无缚鸡之力，已是废人一个，你还担心什么？”

老妇想起前情，心中的恐惧稍缓道：“瞧你生得一表人才，怎会做出这等人神共愤之事？”

吕思道：“婆婆有所不知，我吕氏一族得罪之人甚多，欲置我于死地的人也很多。晚生是被人陷害的，但是除了秋儿一案，我亲眼见到是当朝驸马夏邑侯秦定生所为外，对于梁小姐一案，我至今没有查出是何人所为，吕某今生不查出陷害我之人，纵是死了也心有不甘哪！”

老妇听他言语真诚，问道：“夏邑侯怎会做出此等事情，他可是驸马爷，你怎会亲眼所见？”

吕思便从郭家庄受伤开始讲起，直到离开秦家班为止，拣重要的事情向老妇陈述了一遍。老妇听后心中已是相信了十分，叹道：“想不到代王妃的女儿如此命苦，竟嫁了这么一个禽兽不如的东西！”

吕思奇道：“原来夏邑公主的母亲是原代王王妃！”老妇道：“王妃与王后私交甚厚，常有走动，因此我对她印象颇深。后来王后遇难，我侥幸逃脱，辗转来到此地谋生，这一晃已是过了近二十个春秋了，不知我有生之年还能不能再见上小公主一面？”

吕思道：“小公主吉人天相，婆婆不要担心。”

老妇听了吕思的陈述，知道他目前面临的困境。

吕思见老妇对自己欲言又止，开口问道：“婆婆是否有事要吩咐？”

老妇又沉思片刻道：“你是说如若找到小塔黄，你的武功就会恢复是吗？”

吕思道：“晚生不敢欺瞒，小塔黄有断骨再生的作用或许只是一个传说，至于是否有此功效，晚生不敢确定。”

老妇点头道：“听你之言是个诚实之人，你可愿意一试？”吕思吃惊道：“莫非婆婆家中就有？”

老妇不再欺瞒，微笑道：“小塔黄数量稀少，百年才开花结果一次。而且开花结果的时辰有限，颜色又如同白色岩石一般，试想世上有几人能亲眼见到？”

吕思失望道：“这些晚生都知道，我也只是来碰一碰运气。”“老身如今知道，近期为什么有这么多中原人士去白马雪山寻找小塔黄了。”“婆婆请明示。”

“你身负重伤，唯有小塔黄可以帮助你恢复武功，如此，自然有人会阻止你寻找小塔黄。”

“晚生明白了，婆婆是说幕后陷害我之人将我来大雪山之事透漏出去了，他是要让整个武林中人来截杀于我。这厮好歹毒呀！”

“老身料想，陷害你之人绝不会只说你要去大雪山寻找小塔黄，这不足以调动整个江湖人士。他必有其他说法，比如故意夸大小塔黄功效之类的说辞。”

“婆婆不愧是宫中老人，晚生怎么没有想到这些呢！他之所以如此做，无非是要得到两种结果，一是让我被武林人士杀掉，二是让众多武林人士为争抢小塔黄而相互厮杀，他好坐收渔利。江湖人士死伤惨重，最得利者自然是朝廷。如此推算这幕后黑手自然是官府中人。”

“当今朝廷真是残暴无道，老妇愿助你一臂之力。”“婆婆当真有办法？”

“老身出宫后，和老伴及小儿一路逃难至此，阖家老小全赖他们父子去白马雪山采摘大塔黄贩卖为生。三年前，老伴和我提起过，他曾在一个峭壁上见到一个白色的物体，极像传说中的小塔黄，半个月前，他带着小儿出发前还与我说起此事。他说白色物体开始向外膨胀了，好像含苞欲放一般。老身算了日子，不出两日他们爷儿俩准回，希望他们遇到的是小塔黄，并将它带回，到时老身将它送予你。”

“如此贵重之物让晚生如何报答才是！”

二人正说话间，帐篷外传来一个洪亮的呼喊声：“老婆子，我和歌儿回来了，你看我们都带回了什么。”老妇答应后，欢喜地向吕思道：“是我家老汉和小儿回来了，走，出去看看。”

吕思跟随老妇走出帐篷，见到一个身材矮小、精神矍铄的老年男子，他身旁站着一个三十岁上下的青年男子，青年男子的身高与老汉不相上下，浓眉环眼，肤色黝黑，肩上挑着一个长长的扁担，扁担上挂满了各色植物，其中有一植物形如白菜。

老汉看到吕思后一愣，向老妇道：“老婆子，这是我们家的客人？”吕思上前施礼道：“晚生吕思见过老伯。”

老汉听后面色骤变道：“你说你叫什么名字？”

吕思又施一礼道：“晚生姓吕，名思。”

（未完待续）



投稿邮箱：3304315815@qq.com

一场别离与一曲百年

胡晓彤

清末民初，李叔同寓居上海，与许幻园、袁希濂、蔡小香等人交游甚密。城南草堂里，这群年轻人诗酒唱和，意气往来。彼时的李叔同年方二十多岁，风姿卓然，于诗词、书画、戏剧无不涉猎，正是一生中最绚烂的时节。后来，他东渡日本、母亲病逝、家道中落，半生颠沛，草堂旧事却始终沉在记忆深处。

多年后，他写下《送别》，“长亭外，古道边……”，寥寥数笔，竟成了百年来国人最熟悉的别离之声。歌里没有撕心裂肺，只有风过檐角、笛声渐远的苍茫。

关于《送别》的由来，流传最广的是：许幻国家道败落，隆冬大雪登门寻访李叔同，未进院门，只立于雪中遥呼一声“叔同兄，我家破产了，后会有期”，便转身离去。李叔同倚门目送，良久无言。这个故事经由丰子恺等人的回忆流传开来，凄美动人，但细究史料，并无当日现场的直接记录。学界一般认为，《送别》歌词成于1914至1915年间，李叔同任教于浙江省立第一师范学校，距城南草堂的青春岁月已过去十余年。词是后来的凝练，不是当场的速写。无论这场告别是否真的发生，李叔同半生辗转，见过太多聚散，待到提笔时，少年的热烈已经冷却。他要告别的，并不只是一个人。

曲调取自美国作曲家奥德威的《梦见家和母亲》，李叔同保留了它的骨骼，换上中式眉眼，长亭、古道、芳草、晚风、笛声、斜阳。这些意象在唐宋诗词里已送别过无数的人，到了李叔同笔下，因那一层洗净铅华的淡，获得了新的生命力。

“长亭外，古道边，芳草碧连天”，起笔就是氛围感拉满的大场景，人只是其中的一点。景越开阔，离别的分量就越轻。“知交半零落”五个字，平平道来，没有感叹，没有泪痕，却比任何哭喊都重。它说的不只是许幻园，而是乱世里每一个身不由己的人，那些本以为会永恒的东西——青春、声名、安稳、热望，都会在某一天悄然结束。“一壶浊酒尽余欢”，酒是浊的，欢是余的。浊酒不是盛宴上的琼浆，余欢也不是尽兴的狂欢，但李叔同偏要说“尽”，明知所剩无几，仍要倾尽所有，干干净净放手。

1918年，李叔同在虎跑寺出家，法号弘一。从李叔同到弘一法师，《送别》是一块界碑。他送别了城南草堂的青春，送别了绚烂的自己，送别了一个旧时代文人的全部抱负。穿上袈裟、放下诗稿，这首《送别》留给了后来那些需要在一首歌里安放离别的人。

百余年来，这首歌被一代又一代人唱起。毕业典礼上、老兵返乡时……它之所以不老，是因为它触动的不是某一次具体的离别，而是离别本身。歌声里，有所有人的必修课：学会道别，学会不回头。