

新大众文艺的徐州之光，何以闪亮？

本报记者 张瑾

■ 光从何处来？ 从深厚的乡土文化而来

文化是一座城市的灵魂。徐州拥有5000多年文明史和2600年建城史。两汉文化、彭祖文化、运河文化、红色文化、书画文化等特色文化在这里兼容并蓄、熠熠生辉。

特别是在文学艺术方面，汉高祖刘邦、唐代大诗人白居易、宋代文豪苏轼等名人雅士，都曾在此留下不朽诗篇；在当代文坛，这里又涌现出赵本夫、周梅森等众多文学名家，为这座城市积淀了厚重的文化底蕴和宝贵的精神财富。徐州非物质文化遗产丰厚，目前共有国家级非遗10项、省级非遗90项、市级非遗289项。艺术浸润，在泥土里生了根。

新大众文艺的“新”，首先在于创作者身份的转变。他们不再是传统意义上的专业作家或艺术家，而是活跃在生产生活第一线的普通人，如今成了文艺创作的主角。

“外卖诗人”王计兵的出现，几乎重塑了人们对“诗人”的想象。近日，王计兵凭借诗集《低处飞行》，获得第九届鲁迅文学奖诗歌奖。今年3月，他在意大利作家协会小剧场朗诵关于“下午三点”的诗作，掌声蔓延全场。他在短视频平台的评论区，变成了骑手、快递员、网约车司机们倾诉心事的“树洞”。一位评论者写道：“无处安放的疲惫与心事，在这里有了回声。”这句话，或许正是新大众文艺“大”之所在——它容纳了庞大群体的情感与生活。

在贾汪区紫庄镇徐台村，文学则是另一种模样。不老河文学社里，白天在田间耕作的农民，晚上伏案写诗；外出打工的年轻人，把异乡见闻写成随笔；村里的妇女，将灶台边的故事诉诸笔端。今年4月，第二届“三牛杯”全国征文颁奖活动在村文化广场举行，全国各地的作家代表和村民坐在一起，见证“家门口的文学”结出硕果。正如徐州市文联副主席沈士峰在现场所言：“脚上沾满泥土，笔下才能有真情实感。”

当“人人皆可创作”成为现实，真正有生命力的文艺不在庙堂之高，而是从泥土中生长。

■ 光因何而亮？ 映射普通人的真实生活

如果说“谁在创作”回答了新大众文艺的主体问题，那么“如何创作”则揭示了其内在的生命力——传统技艺必须在守正创新中寻找当代表达。新大众文艺人以真诚的姿态复现了人间烟火。

沛县有“唢呐之乡”称号，活跃着上百支唢呐乐队。曹嘎将唢呐表演搬进直播间，用《百鸟朝凤》混搭《上海滩》《喀秋莎》，甚至加入电子琴和打击乐器。谁能想到，这股唢呐热潮的粉丝主力竟是90后和00后。直播到夜里11点，班主曹河南对着镜头作揖：“感谢五湖四海的老铁，感恩有你。”留言区里“喜庆，百听不厌”的弹幕，恰好说明传统民乐在新媒介中找到了新受众，让唢呐在当代语境中发出新的声响。

刘冠玉的剪纸作品《日常纸记》是这种转化的生动注脚。这位90后市级非遗代表性传承人，凭借这部作品荣获第十七届中国民间文艺山花奖。《日常纸记》以百幅剪纸册页，展现乡愁眷恋、母爱温情、田园烟火等不同场景。他秉持“花无正枝、剪无定法”的理念，摒弃繁复雕饰，用稚拙灵动的造型再现生活叙事。而在创作之外，他在回龙窝历史文化街区开设文创小店，为“苏超”定制主题作品，走进高校举办工作坊，甚至通过线上直播推广剪纸。这些尝试，让非遗不再是被封存的老手艺，而成为可触摸的日常生活。

贾汪区塔山镇沟上村的农民姚刚，种着十几亩地，养着猪和羊，每天“从鸡叫忙到狗叫”。他的诗都是干活时突然想到的句子。2025年，他作为农民诗人代表参加中国文明乡风大会，深情朗诵自己的诗作“晶莹的汗珠 滴入庄稼的根须成为茁壮的营养/面对土地/父亲总是沉默 一如沉默的土地/而我/该是父亲身后长势最好的庄稼”。

新大众文艺根植于深厚的历史文化沃土，成长于互联网时代的传播浪潮，最终落脚于普通人的真实生活。

■ 光何以长明？ 仍需各方合力共同托举

新大众文艺生态中，典型人物从民众中脱颖而出，在被托举后，又以多元创作反哺社会，形成了一条温情流转、生生不息的精神闭环。

在鼓楼区经营炒货店的石德会，靠一锅锅炒货养活家人，把文字种进日常的烟火里。2025年，鼓楼区作协主席王夫敏从征文来稿中发现这位写作者，专门为他组织创作研讨会。从默默写作到被专业目光看见，石德会的经历鼓舞了众多文学爱好者。

今年3月，石德会与同为邳州籍的王计兵双双获聘“邳州市新大众文艺大使”，成为城市文艺的代言人。6月，农民诗人姚刚参加徐州作家与海外作家的对谈交流活动，向海外友人坦陈自己“被托举、被看见”的经历，用自己的故事去照亮更多人。

随着互联网和人工智能技术的普及，文艺创作的门槛大幅降低，“人人皆可创作”正逐步成为现实。众多网络作家、自由撰稿人、微短剧创作者、独立演员歌手、文创设计者等网络化、社群化的新兴文艺群体不断涌现。

顺应新大众文艺蓬勃兴起的新趋势，近年来，徐州不断强化对“新大众文艺”的组织力和引导力，在项目申报、创作扶持、评奖推优、会员发展、职称评审等方面，为“文艺两新”群体提供更具针对性的帮扶。今年6月举行的徐州市文联第四届文艺家读书班，吸引了来自全市各县（市、区）众多新文艺群体参加学习。

新时代赋予文艺事业新的使命与要求。今年召开的徐州市文联七届二次全委会工作报告指出，现代传播格局发生深刻变化，要打破路径依赖，着力提升人民群众的创作能力和审美水平，引导新大众文艺健康有序发展，善用短视频、直播、社交媒体等新型传播工具，生产更多接地气、有温度、易传播的文艺内容，让群众从被动“接受者”转变为主动“参与者”，让徐州故事传得更开、传得更远。



“外卖诗人”王计兵。（资料图）

徐州报业传媒集团

城市体验官

真人探访

角色体验

来真的！不做旁观者！

《城市体验官》以“00后记者”的第一视角，
亲身体验各行各业的奋斗点滴，定格温暖瞬间，触达城市变迁



徐州发布



徐州发布



广告