



崔熙悦

文/本报记者 李小委 图/本报记者 张荏衍

在2026年徐州市中考中,大马美术学员崔熙悦以美术特长生的身份被徐州市第一中学录取。在美育价值日益受到重视的当下,崔熙悦的成长故事告诉所有追梦少年:热爱从来不是成长的负担。当笔尖的热爱化作前行的阶梯,每个人都能在属于自己的赛道上,绘出明亮的未来。

崔熙悦:热爱从来不是成长的负担

童年播下的艺术种子

崔熙悦的美术启蒙,早在童年时期就已悄然开启。小学就读于求是小学的她,从一年级起便开始系统学习美术。从充满想象力的儿童画起步,到接触风格鲜活的漫画,再到五六年级转向素描基础训练,她一路坚持考级,手中的画笔从未停歇。

“那时老师布置画课文插图的作业,别的孩子可能应付了事,她却画得格外认真,色彩灵动鲜活,人物神态也抓得准,全是独立完成的。”谈及女儿与美术的缘分,崔熙悦的妈妈言语间满是暖意。四年级时,崔熙悦曾凭一己之力创作了一本原创

绘本,其中关于小鸭子的故事,全由她一笔笔构思绘制。平日里,她跟着网络教程看一遍便能完整复刻画面;在墙上、草稿本上的随手涂鸦,也常引得同学羡慕。此外,她还兼修琵琶和古筝。不同艺术门类的滋养,慢慢沉淀成她画面中独有的灵气。

升入徐州树德中学后,崔熙悦一度放缓了美术学习的节奏。当时,她笃定凭借文化课成绩足以冲刺徐州市第一中学,并未将美术特长生列为升学方向。直至初三,她意识到仅靠裸分冲刺的压力远超预期。与妈妈商议后,她决定尝试以美术特长生为目标,为升学多铺一条路。

双线作战的初三时光

确定走美术特长生道路后,崔熙悦并未陷入焦虑内耗,反而很快找到了文化学习与专业训练的平衡点。在校期间,她紧跟老师的复习节奏,利用课间碎片化时间查漏补缺,充分用好课后延时时段。在旁人眼中的双重备考压力,于她而言却成了调节状态的良方。

“在学校学文化课累了,拿起画笔便能瞬间放松,丝毫不觉得画画是额外负担。”崔熙悦说。每周一至两次在大马美术的系统训练,她从未缺席。机构后台数据显示,她的全年出勤率不仅达到100%,甚至超出常规课时量的20%到30%。只要学校临时放假,她总会第一时间让妈妈联系画室,赶去加练。

大马美术校长李国栋对她印象深刻:“别的孩子结束一天文化课后进画室,难免面带倦容甚至产生抵触情绪,但崔熙悦每次推门进来,眼里都是有光的。她全神贯注于画纸的状态,让人根本看不出她刚经历过高强度的校园复习。”

备考之路并非一帆风顺。距离

专业考试仅剩两个月时,崔熙悦首次接触创意速写题型,遭遇了严重瓶颈——始终把握不好画面的大小与遮挡关系,作品显得稚嫩,远未达到考核要求。那段时间,她反复修改却收效甚微,心态再平稳也难免着急。但她没有放任焦虑,而是沉下心来按老师指导,一张张攻克针对性训练素材。直至中考后的集训阶段,她已按参考范式练完数十张创意速写。量变引起质变,困扰她许久的创作思路突然豁然开朗。最终在徐州市第一中学考场,往常需一个多小时才能完成的创意速写,她仅用45分钟便顺利完成,还留出了充裕时间调整细节,素描科目也发挥出了日常训练的最佳水平。

更令人惊喜的是,美术训练并没有拖累文化成绩,反而成了她提升复习效率的“秘密武器”。“很多人觉得兼顾文化和专业会分心,但对崔熙悦来说,画画是最好的减压方式。情绪调整好了,亲子沟通也更顺畅,再投入文化课学习时注意力反而更集中。最终,她的文化成绩在冲刺期实现了稳步提升。”李国栋总结道。

理性看待美育新机遇

崔熙悦的成长路径,正是当下美术特长生报考热度攀升的生动注脚。深耕美术教育多年的李国栋观察到,如今许多家长已跳出“为了升学临时抱佛脚”的误区:“我们在报名现场与家长交流时发现,很多人其实在孩子小学阶段就支持其学习美术,只是到了五六年级小升初的关键节点,因担心分散孩子精力而停掉了他们的兴趣班。等到初三想让孩子重拾画笔时,发现他们早已错过了最佳的积累窗口。”

当前,不少家长对美术特长生路径仍存在两大认知误区:一是将其视为“降分捷径”,待孩子考上名校后便弃之不顾,仅把它当作孩子进名校的“敲门砖”;二是认为学美术未来只能从事纯艺术工作,就业面窄、出路有限。事实上,随着新高考改革的推进,美术赛道已打开更多可能性。江苏省每年都有不少艺考生通过美术路径考入985高校,其发展空间丝毫不逊色于传统高考普通专业。

让特长成为成长的底色

针对有意走美术特长生路径的家庭,李国栋结合多年教学经验,建议家长避开临时突击的误区,以长期平稳的积累取代考前急功近利式备考。

第一,守住关键节点,切勿轻易中断系统学习。五六年级是许多家长叫停美术兴趣班的高峰期,担心影响小升初备考。但事实上,只需保持每周一次、每次两小时左右的常规训练,寒暑假适当增加练习量,便足以维持孩子多年积累的专业手感,避免初三或高三想走特长生道路时,因漫长空窗期难以找回状态。

第二,理性规划路径,摒弃“临时突击”的侥幸心理。美术专业学习讲究“曲不离口,艺不离手”。考前数月从零开始集训的模式,仅适合极少数极具天赋且学习能力极强的孩子。对于绝大多数零基础考生而言,在本就紧张的中、高考文化课学习节奏中强行塞入美术训练,极易导致顾此失彼,既浪费时间又消磨学习热情。

第三,正视美育价值,将特长转化为成长的优势。美术特长生路径绝非“低分上岸”的捷径。学校招收美术特长生,旨在选拔具有艺术潜力的好苗子,期待其在美育相关赛道持续深耕,冲击名校。家长应摒弃“学完即丢”的功利心态。艺术所涵养的审美能力、创造力与情绪调节能力,本身就是孩子成长过程中不可多得的宝贵财富。



扫码查看详情



大马美术校长李国栋悉心指导学员崔熙悦练习绘画。