

让童年不止一种颜色

一场少儿街舞汇演背后的坚守

文/本报记者 许春明 康璐

图/本报记者 王兆志

实习生 胡俊贞 李贺 况佳艺

7月15日晚，徐州市东方影剧院灯火通明，戴那米街舞文化学习中心筹划数月的“为爱起舞”年度大汇演如约上演。百余名4至12岁的小舞者轮番登台，从稚嫩可爱的《快乐出发》到燃炸全场的《星舞闪耀》，两个半小时的演出，见证的不仅是孩子们的高光时刻，更折射出街舞文化在徐州从“小众爱好”走向“城市文化符号”的生动轨迹。

汇演现场，震感舞、嘻哈舞、锁舞、爵士舞轮番登场，启蒙班的孩子脚步虽稚嫩却充满勇气，竞技战队的少年动作利落、气场全开。这背后，是一套拒绝碎片化速成的完整教学体系——分层授课、定期考核、阶段升班，让每个孩子都能在扎实积累中找到属于自己的节奏。

机构负责人孟校长在讲话中回顾了6年创业路：从2019年只有四五个学员的简陋门店，历经搬迁归零，到如今四百多名学员的成熟校区。支撑创业路的，不是营销话术，而是课堂可视化记录、公开透明的积分规则、长期稳定的师资团队。

“舞蹈不只是学动作，更能磨

练恒心、胆量与独特气场。”这种对教育本质的朴素坚守，正是当下社会力量参与公共文化服务最可贵的底色。

如果仅仅停留在课堂，街舞或许还只是技能培训。但戴那米街舞过去两年的轨迹，让这项运动真正嵌入城市文化肌理：常态化组织学员参加市级、省级专业赛事，在实战舞台锻炼胆量；持续参加公益支教，走进乡村课堂，用舞蹈传递温暖。

汇演现场，中国街舞国家集训队前队员车韦岐的独舞《C.BOOGIE SHOWCASE》将气氛推向高潮。顶尖舞者与本地学员同台，日常公益课堂与年度大汇演衔接，街舞不再只是教室里的律动，而是徐州这座城市开放、多元、活力的文化注脚。

当晚发布的五大长期规划中，家庭教育板块、偶像成长计划尤为引人关注——邀请教育专家为家长提供育儿与文化课辅导方法，为学员提供MV拍摄、专场公演等完整成长体验。街舞机构正在从单一的技能培训，走向关注孩子身心全面发展的综合平台。

在徐州这座兼具汉文化底蕴与时代活力的城市，街舞已成为青少年触达艺术、建立自信、理解世界的又一扇窗。让童年不止一种颜色——既是这场汇演的主题，也是这座城市文化生态日益丰富、包容、有温度的生动写照。

汇演结束后，小舞者们开心合影。

本版组图均为小舞者在汇演现场的精彩瞬间。