

墨承文脉 画见本心

“画里画外——冯健文人画作品展”在徐州艺术馆开展

文/图 本报记者 柳喜峰 刘俊男

为文人画赋予全新表达

盛夏彭城，墨韵流芳。7月13日，“画里画外——冯健文人画作品展”在徐州艺术馆（美术馆）开幕。本次展览共展出冯健150余幅山水、花鸟精品，以完善的学术策展体系，为徐州书画界与广大市民献上一场兼具笔墨意境、思想深度的文人画艺术盛宴。来自北京大学、徐州艺术界和全国各地的200余位嘉宾参加了开幕式。

文理跨界融萃气韵

本次展览主题“画里画外”，取自陈师曾《文人画之价值》的核心观点，也是冯健长期治学、创作与美育实践的核心追求。作为北京大学研究员、博士生导师、北大燕园印社社长，冯健以陈师曾提出的文人画“人品、学问、才情、思想”四要素为创作根基，完成了对传统文人画精神的当代解读。

冯健是徐州沛县人，出身书画世家，拥有地理科研学者与文人画家双重身份，艺术研习之路兼容南北文脉。他自幼受家学熏陶接触书画篆刻，金陵求学七载，习得江南清雅笔墨，师从徐培晨，深耕大写意花鸟技艺，赴北大任教20余年，又得踪岩夫悉心指点。多年积淀，让他将徐州汉文化的雄浑底蕴、金陵温润笔墨与燕园儒雅学养融为一体，形成辨识度鲜明的个人艺术风貌。

开幕式上，北京大学原校长、中国科学院院士周其凤高度肯定冯健的艺术创作与治学从艺之路。他认为，冯健立足北京大学的教学科研岗位，履职之余深耕书画艺术，成果丰硕。此外，全国教育书画协会名誉会长兼全国高等书法教育分会会长言恭达，也从专业艺术维度对冯健的创作给予高度赞誉。

中国画学会副秘书长、江苏省中国画学会会长、中国国家画院美国创研中心主任翟优作为冯健同乡同门，对其艺术成就予以高度评价。他表示：“冯健是国内稀缺的文理跨界学者型艺术家，在繁重的科研教学工作之余坚持笔墨创作，真正做到以学促艺、文理互哺。其创作跳出职业画家套路化表达，扎根沛县千年汉韵文脉，将大汉风骨融入画作，为苏北本土书画传承树立标杆。”

本次展出的150余幅山水、花鸟作品，均为冯健多年治学之余的创作沉淀，完整展现其理论研究、笔墨实践、书画教学一体化的学术体系。其山水作品摒弃繁复雄奇的构图，追求平淡天真之境；花鸟作品不堆砌浓艳色彩，崇尚清简静雅之美，恪守“宁朴毋华，宁拙毋巧”的传统文人审美。

纵观冯健作品，构图开合有度、写意笔墨酣畅，《梦中乡愁》《大地乡恋》等作品饱含故土眷恋，画作兼具扎实笔墨功底与学者思辨深度。南京艺术学院副校长、教授、博士生导师吕少卿评价说：“冯健的作品生动诠释了文人画‘画内见功力、画外见风骨’的核心

内涵，是新时代文艺工作者守正创新、崇德尚艺的典型代表。”

相较于古代文人画避世隐逸的创作基调，冯健的作品紧扣时代语境，融入当代生活体察与人文思考，为文人画赋予全新表达。他常年在北大开设中国画课程，持续开展公益书画普及活动，始终秉持文人画不应局限于展厅之内，更要走进校园、走向普通大众，让传统文化浸润更多群众生活。观展市民王女士表示：“本次展览山水清逸、花鸟简雅，既能直观感受传统笔墨美感，也能读懂文人画背后蕴含的学识与精神，是一次沉浸式、高品质的传统文化体验。”

笔墨还乡艺润彭城

2025年12月，冯健应邀专程赴徐州艺术馆实地考察，坚定了回乡办展、向家乡父老汇报艺术成果的想法。为保障展览呈现效果，他与艺术馆策展团队一同细致规划展厅动线、作品陈列与学术解读等各个环节，精心定制全套展陈方案，多次利用周末时间回乡考察、写生、创作。他坦言，徐州作为两汉文化重镇，彭城画派文脉绵延，民间书画氛围浓厚，不仅积淀了深厚的本土审美底蕴，其文人画更承载着中华传统绘画核心人文精神，自己身兼高校学者与创作者双重身份，作品具备严谨完整的学术逻辑，希望通过徐州艺术馆（美术馆）平台，为美术从业者、在校师生、艺术爱好者搭建起更高质量的公共美育课堂。

据了解，本次展览由中国画学会进行学术支持，徐州市文学艺术界联合会、徐州报业传媒集团、江苏省中国画学会、江苏省花鸟画研究会、北京大学工会、中国化管理协会文学艺术工作委员会联合主办；徐州艺术馆

（美术馆）、张立辰艺术馆、北京彭城两汉文化艺术交流中心、北京大学燕园印社承办；彭城画派研究会、徐州市政协书画联谊会、南京政协书画院、北京大学书画协会、《当代美术与书法》杂志、江苏中和泰协同协办，构建起南北学术互通、院校与地方文艺联动的立体传播平台。徐州艺术馆运营总监王国宇介绍：“冯健扎根传统、跨界融合的艺术探索，为当代文人画创造性转化、创新性发展提供了优质范本。本次冯健专题文人画展落地徐州，填补了本地文人画专题展的空白，不仅是冯健多年艺术成果的集中展示，更是一次传统文化普及课堂，兼具重要公共美育价值与学术意义，此次展览将持续丰富徐州文化供给，推动南北书画文脉持续交流共生。后续徐州艺术馆还将为冯健开设传统文化、艺术审美系列公益课堂，持续联动全国高校、专业美术学会，常态化引进高层次学术书画展览，不断激活本土书画创作活力，助力徐州加快建设区域性文化艺术高地。”



市民在认真观展。

云龙书院周六公益讲堂预告

解码唐代“张徐州”的文艺圈

本报讯（记者 张瑾）7月18日（星期六）9:30，徐州云龙书院周六公益大讲堂总第678场，也是“徐州人讲徐州故事”系列第170场讲座，由江苏师范大学文学院教授周珩帮主讲《“张徐州”和他的幕府名士》。观众可登录“汉风号”App，或关注“徐州云龙书院”“徐州教育在线”微信公众号收看直播和回放。

唐贞元四年（788年）十一月，唐德宗任命张建封出任徐泗濠三州节度使，兼徐州刺史。张建封于贞元十

六年（800年）病逝于任上，治徐12年。在此期间，张建封表现出非凡的胆识和才干，不仅确保了徐泗濠三州的军事、经济稳定，而且以其宽和仁爱的作风，凝聚了许孟容、李藩、冯宿、郑通诚等智勇双全的幕府文官，秦系、韩愈、孟郊等为之立言的文艺名家或宾客。张建封被韩愈、孟郊、柳宗元等名士称为“张徐州”，其幕府也成为当时很多士人的向往之地。讲座以张建封及其核心幕僚为中心，从张建封的徐州因缘、“张徐州”

的幕府名士、张建封及其幕僚的徐州文艺三部分，简要勾勒这一波澜壮阔的画卷。

周珩帮，艺术学博士，江苏师范大学文学院教授、硕士研究生导师、文艺理论教研室主任，中国艺术学理论学会、中华美学学会、中国书法家协会会员。主持国家社科、教育部人文社科项目3项，其他各级项目7项，在期刊发表学术论文40余篇，出版《起于刀笔：汉代掾史艺术创作》等专著2部。



人人讲安全 个个会应急

—— 排查整治风险隐患 ——

第25个全国“安全生产月”

安全

2026年6月

广告