

有一种疼爱叫“拒绝”

周林

侄子几年前开了家小公司,生意做得风生水起。可不知从哪天起,他染上了赌博恶习。起初我没有察觉,甚至有一次他找我借1万元钱,说是用于公司资金周转,很快还我。当时,我也没多想,就借给他了。

谁知随后一年多时间里,他不仅没还我的钱,又先后向我借了3万元,借口还是“公司项目……”。我觉得事情有蹊跷,一番打听才得知,他竟然拿着借我的钱去赌博了。得知真相,我又气又疼。转念一想,他还年轻,又是自家亲人,直接说破会伤了他的自尊。

于是,我开始用“敲打”代替“指责”。与他通话时,故意念叨“小公司也要好好经营”“别总想着一夜暴富”……尤其是他再开口借钱时,我使用各种理由拒绝,有时还“狠心”提醒:“我有急用,你先把之前借的钱还上吧。”暗地里,我和他家属透底,让她平时多留意我侄子的资金动向,别给他“可乘之机”。当时,我为自己的“拒绝”也痛苦过,但却没有“松口”。

没想到,这一招竟起到了奇效。又

过了一年,他主动和我坦白了自己赌博的事,说这一年里,我明里暗里的“提示”、他家属的“吹风”,让他明白我的良苦用心——那些“拒绝”和“提醒”,不是嫌弃,而是怕他越陷越深。从那以后,他远离赌博,全身心扑在公司运营上,日子又渐渐红火起来。

这事让我想了很多。原来,真正的疼爱,有时候就藏在“拒绝”里。

我们总以为,对亲朋“有求必应”才是善良,是“念旧情”“重感情”,可现实往往“打脸”。当你一次次“不忍拒绝”,一次次“替对方找借口”,看似是“维护关系”,实则是在纵容对方的错误,甚至是把他“推向火坑”。

就像我那个侄子,如果当初我直接戳穿他赌博的事,或许他会觉得“没面子”,暂时疏远我。但用“拒绝”加“敲打”的方式,既保全了他的自尊,又让他慢慢意识到问题的严重性,最终主动悔改。这种“不戳破”的温柔,有时比“直白的指责”更有力量。

生活中,不少人有过这样的经历:朋友向你借钱“投资”,你明知他项目不靠

谱,却因“念及友情”“怕伤感情”而借给对方,结果朋友血本无归,你自己也被“连累”。同事让你帮忙“打掩护”,你因“不好意思拒绝”而配合,结果事情败露,两人一起“背锅”……这些“不拒绝”的“善良”,看似是“维护关系”,实则是在“害对方”“害自己”。

“拒绝”的智慧,是“爱”的另一种表达。真正的疼爱式拒绝,不是冷冰冰地说不,而是带着温度的引导。它像一把修剪树木的剪刀,剪掉依赖的藤蔓,最终让对方长成“独立、正直、有担当”的模样。

就像我对待侄子的事,拒绝不是绝情,而是为他好:拒绝他的赌博资金,是怕他越陷越深;拒绝他的虚假借口,是逼他直面问题;敲打他的浮躁心态,是教他脚踏实地。这种“拒绝”里,藏着“不希望你走弯路”的亲情牵挂,藏着“希望你能变好”的温暖期许。

真正的爱从来不是“无底线纵容”,而是“有原则的引导”。就像父母对孩子,若孩子犯错,一味“护短”“不拒绝”,只会让孩子“有恃无恐”;若

“拒绝”错误,引导改正,孩子才能学会承担责任,懂得是非。

有时,拒绝不是冷漠,也不是自私,而是一种“有原则的善良”“有底线的善良”。它需要勇气,敢于对不合理的要求说“不”;它需要智慧,用“温和的方式”拒绝,用“引导的方法”解决问题。就像我在处理与侄子的事上,我的“拒绝”,看似是“伤感情”,实则是在“救他”;看似是“不近人情”,实则是最深情的疼爱”。

真正的疼爱,从不是“无底线的满足”,而是“带着温度的拒绝”。当我们学会“拒绝”,拒绝的不是“爱”,而是“伪爱”;拒绝的不是亲朋,而是“他们的错误”;拒绝的不是成长,而是“成长的捷径”。因为,这是让对方在“被拒绝”中学会扛起责任,让对方在“拒绝”中长成“不被生活拒绝”的模样。

所以,当亲人、朋友提出“不合理要求”时,请试着说“不”——这不是“拒绝”,这是“疼爱”;这不是“冷漠”,这是“智慧”。因为在这“拒绝”的背后,藏着深沉的爱!

越红尘

月嘉关

(接上期)

七日过后,梁山已经能够下床走了。吕思的医术也被快速地传播了出去,慕名前来找他就诊之人逐日增多。为此,秦苏子不得不另外加盖了两顶帐篷。

恢复演出的当天夜里,梅松三侠又来到原处埋伏起来。文章鱼实在忍不住了,埋怨道:“我们这是在做什么,真成了小淫贼吕思的暗中保镖了吗?”

赵宇上也埋怨道:“怎么说我们梅松三侠在江湖之中也是响当当的人物,这小淫贼吕思何德何能,竟然让我们夜夜守护着他。”

房婷怒道:“你们嚷什么,是谁要来的,还不是大师兄要来捉一个戏子查问的吗?”

文章鱼憋屈道:“凭我的身手要等这许多时日吗,哪一次不是被你们搅黄了。”

赵宇上道:“大师兄怎可如此说话,你冤枉我可以,但不可冤枉小师妹。”

房婷向文章鱼道:“我知道你心里早就怨恨我了,好,既然如此,明日我们便分道扬镳。”

赵宇上急忙劝道:“万万不可,小师妹我们有话好说。”

文章鱼彻底失去理智,向赵宇上冷笑道:“二师弟的心思难道能瞒得过我吗?”赵宇上道:“你休得胡说,我有什么心思?”

文章鱼道:“你无非怕我捉住戏子查明淫贼的信息罢了。你是不想离开小师妹,还是担心我与小师妹独自相处呢?”

赵宇上偷瞄了小师妹一眼,面色绯红道:“你胡说。”房婷羞急道:“我不许你拿我开玩笑!”

文章鱼道:“我没有开玩笑。”向赵宇上道:“你怎么不说话了?你背后不是

经常向我埋怨,说小师妹看上小淫……”

房婷一脚将赵宇上踹倒在地,怒道:“我让你胡说!”

文章鱼见小师妹真的生气了,头脑顿时清醒过来,心中后悔不迭。他一直苦恋小师妹,看不得她受半点委屈,这段时间他见小师妹总是借故溜出客栈偷瞧吕思,夜间却装模作样地陪自己来捉戏子,每当想起这些他的心就如同针刺般疼痛。刚才一时情急才将心中的酸楚说了出来。

赵宇上抱住房婷的小腿道:“小师妹息怒!”房婷怒道:“松开你的脏手!”赵宇上见小师妹眼神凌厉,吓得立时松开双手。

房婷转向文章鱼怒道:“你也不是好东西,你与他一起在背后编排我的是非,今后我再也不理你们了!”

文、赵二人吓得连声道歉,房婷只是噘嘴不理。她将头转向吕思住处时,瞧见一个黑衣人手持长剑正在靠近帐篷。

房婷低声道:“他定是来杀小淫贼的,我倒想知道他是何人。”说完抽出长剑向黑衣人跑去。文章鱼和赵宇上急忙跟上。

黑衣人挑破帐门闯入帐内,帐篷内随即传出一阵杂乱声响。房婷来到帐篷门前时,听到吕思怒喝道:“你是什么人?”又向一人道:“吴克兄弟快躲开!”房婷持剑冲入帐篷大声道:“有我在此,看你往哪里跑!”

文章鱼和赵宇上来到帐外守候。

(未完待续)



投稿邮箱:3304315815@qq.com

纸上文字暖流年

杨丽丽

我从小对书就有一些痴爱,总觉得那些长长短短的纸上文字,像阳光温暖了每一个日夜,像落叶装点了每一个秋日的黄昏,像白雪让每个冬日都充满童话般的惊喜。

曾经有个文友把书上的文字比作盛开的花朵。她说:“我喜欢把书上的文字叫作‘纸上花’,素洁淡雅,墨香芬芳。我的案头、床头,都摆满了书,随手抓起一本,就可以像一只蜜蜂钻入花海一样,沉醉不知归路。”多么美妙的比喻啊,那文字是带着清香的花朵,她们尽情绽放在历史的长河里,有高贵的牡丹、清雅的玉兰、随性的野菊、傲雪的腊梅……她们不言不语却又承载着千言万语,她们的盛开让你留恋,她们的凋零亦让你迷醉。

伏尔泰曾说:“当我们第一遍读一本好书的时候,我们仿佛觉得找到了一个朋友;当我们再一次读这本书的时候,仿佛又和老朋友重逢。”是啊,一本好书就像一个知己朋友,你的柔情万千他懂,你的江湖快意他懂,你的失意悲伤他也懂。他就像一个能读懂你心情的魔法师,把那些或高兴、或悲伤的小情绪一点点化作纸上的文字,陪你一起遨游在一个又一个的奇妙世界里。就像伊萨克·巴罗所说的:“一个爱书的人,他必定不致于缺少一个忠实的朋友,一个良好的老师,一个可爱的伴侣,一个温情的安慰者。”

博尔赫斯说:“如果有天堂,天堂应该是图书馆的模样。”而我也有一个“天堂”,就是我家那间小小的书房,它虽然只有3平方米,可是却温暖舒心,墨香盈盈,里面那个6层书架上装着我从书摊上、书店里淘来的大大小小的书,从散文、诗歌到传记、小说,还

有一直伴随我长大的安徒生童话、故事大王。高兴时我会走进书房,与文字一起分享我的欢乐,伤心时我还是走进书房,让文字分担我的忧伤。

书架的最底层,放着我儿时读过的绘本,边角早已被岁月磨得圆润,那是我上与文字最初的相遇。小时候,总缠着妈妈坐在书桌前,指着绘本上的图画,听她念出那些温柔的文字,那些方块字像跳动的小精灵,把一个个奇妙的故事送到我眼前。后来渐渐长大,我开始自己翻阅那些带拼音的书,从《安徒生童话》里读懂善良与勇敢,从《故事大王》里感受童真与欢喜。

书架的中层,是我中学时淘来的散文与诗歌。每到周末午后,我便捧着一本汪曾祺的散文,读他笔下的烟火人间,读他写的瓜果蔬菜,那些平淡的文字里,藏着最动人的温暖,驱散了青春期的迷茫与浮躁。我偶尔也会读一点林徽因的诗,文字里的温柔与浪漫,像春风拂面,让人心生欢喜。

书架的顶层,是我珍藏的传记与小说。读《史记》,看历史长河中的风云变幻,感受古人的智慧与风骨;读《平凡的世界》,明白平凡的人也能活出不平凡的人生;读《朝花夕拾》,跟着鲁迅的笔触,读懂岁月的厚重与温柔。这些书就像一位位无声的老师,在我成长的路上,默默指引着我,让我学会思考,学会以温柔的心态面对生活的起起落落。

如今,我依然保持着阅读的习惯。每天无论多忙,我都会抽出一点时间,走进小书房,与书籍相伴,与墨香为伍。那些纸上的文字,依旧像阳光、像溪流、像花朵,温暖着我的岁月,治愈着我的心灵。