

风华如故，斯人未远

苏轼在徐州只待了两年多，却以仁心与才情，在山水楼阁间埋下了文化的种子。千百年过去，洪水早已退去，亭台几经修缮，唯有他留下的故事岁岁流转。行走徐州，一步一景，处处是与苏东坡跨越千年的相逢。

如今，这份温度仍在这座城市里流淌。你可以在湖畔的高塔下远眺他看过的山水，也可以在夜色中乘一艘船，看他笔下的风雅在水中重新活过来。千年时光，不过隔着一场演出的距离。

{ 打卡点位 }

●云龙湖景区（苏公塔、《彭城风华》实景演出）
苏公塔矗立于云龙湖畔，五层八角，为仿宋楼阁式建筑。塔身线条舒缓流畅，层层飞檐翘角凌空舒展，尽显宋式建筑清雅气韵。塔旁水杉步道清幽宜人，适合漫步观景；夏日湖面荷花盛开，碧叶与高塔相映成趣。穿一袭国风衣衫，随意按下快门，皆可入画。
从苏公塔下来，沿湖岸向南漫步不过数百米，彭城风华游客中心便映入眼帘。待暮色四合，这里将是另一番天地。《彭城风华》大型湖岛实景演出全程一个多小时，乘船观演，数字光影在水面上铺展，苏轼笔下的风雅随着船行一帧帧浮现。演出分岸上宋风市井街区与水上演艺两部分，建议傍晚抵达，先逛古风街巷，景区内古装NPC随处可见，可参与对诗、投壶、射箭、猜谜等互动游戏，待夜色浓了再登船。穿汉服游园，沉浸感十足，随手一拍即是穿越。

快哉亭：何处不是快意风光

如果说放鹤亭藏着苏轼的隐逸，那快哉亭便载着他的坦荡旷达。

好友李邦直在徐州城东南建了一座亭台，苏轼登台远眺，清风穿亭而过，提笔写下《快哉此风赋》，其中“贤者之乐，快哉此风”一句传诵至今。亭子从此得名“快哉亭”。

{ 打卡点位 }

●快哉亭公园
一座免费开放的城市公园，核心景观为快哉亭、荷花塘。重建的快哉亭坐南朝北，是公园内东南角高出地面5米的独立院落，沿着数十级台阶攀登，推开朱红色的大门，便跨入快哉亭幽静的小院，亭楼主体建筑坐落正中，雅致的长廊环绕相连，院落格局清晰通透。
夏日荷花塘中大片荷花盛开，适合漫步纳凉；秋日园内草木金黄，安静闲适，是闹市中珍贵的清幽之地。游客可沿塘边漫步慢行，打卡亭旁的苏轼诗文石刻，静心品读东坡文字。在清风拂面中，读懂苏轼那份穿越时空的豁达，感受那份“快哉”之乐。

舌尖上的徐州，苏轼也爱

洪水退去后，百姓感念他守城之功，纷纷送猪羊肉到府衙慰劳。苏轼收下食材，指点家厨慢火炖煮，再分赠给抗洪军民。这道菜，就是徐州名菜“回赠肉”的由来，也是后世“东坡肉”的重要雏形。“慢火少水、火候足而味自美”的烹饪心得，正是在徐州初见雏形。
他还爱徐州的蝴蝶馓子，写《寒具诗》：“纤手搓成玉数寻，碧油煎出嫩黄深。夜来春睡无轻重，压扁佳人缠臂金。”读来仿佛能闻到油香。春日出游，他写《春菜》，细致描绘荠菜、白鱼、青蒿的滋味，为北宋徐州的民间食俗留下珍贵的文字记录。
还有蜜三刀。相传苏轼在放鹤亭与张天骥相聚，试宝刀在青石上留下三道深痕，恰逢侍者端上蜜渍点心，糕面也有三道浅纹，他朗声笑道：“石留三刀，糕印三痕，蜜藏于心，就唤作蜜三刀。”千百年过去，这道点心仍是徐州人餐桌上的标志性味道。

{ 打卡点位 }

●小李糕点（富国街店）
藏于富国街市井，门面不起眼，却是徐州人心中实打实的老味道。主营蜜三刀等经典糕点，坚持手工制作，口感绵密，甜而不腻，价格也十分亲民。
●行走的徐州文创店
店内文创琳琅满目，各种有趣的小物件让人爱不释手。其中，“东坡肉”毛绒玩偶尤为惹眼——肥瘦相间、敦实可爱，做工精细，叫人忍不住想捏一捏。不妨静下心来，挑一块合眼缘的“东坡肉”带回家，在美食与创意的碰撞

一场洪水，一座黄楼

宋熙宁十年（1077年），苏轼到徐州任知州刚满3个月，黄河就在澶州决口，洪水借泗水河道直奔徐州而来，直逼到城墙跟前。苏轼把家搬到了城墙上，“庐于城上，过家不入”，带着军民日夜奋战，硬是守住了这座城。

洪水退去后，苏轼在城东门建了一座黄楼，纪念抗洪成功，同时加固城墙，切实增强徐州古城的抗洪能力。

{ 打卡点位 }

●黄楼公园
黄楼是仿宋代重檐式楼阁，飞檐斗拱，整体以黄色为主色调，古朴大气。登楼可俯瞰故黄河风光，河岸波光粼粼，氛围感十足。
游玩小贴士：傍晚前往最佳，落日衬着古楼剪影，适合拍摄国风照片；楼内设有文史展厅，讲述了苏轼以民为本的思想，梳理了苏轼在徐州为官造福百姓、写诗寄情山水的相关事迹内容。

山间有鹤，心中有风

褪去知州的庄重，苏轼在云龙山找到了另一副面孔。
山上有位隐士张天骥，养了两只仙鹤，每日清晨放飞，日暮归巢。他在山上建了一座亭子，取名放鹤亭。苏轼公务之余，常登山拜访，置酒对饮，看仙鹤盘旋，听松风过耳。
他写《放鹤亭记》，其中一句：“春夏之交，草木际天；秋冬雪月，千里一色；风雨晦明之间，俯仰百变。”寥寥数语，把云龙山

{ 打卡点位 }

●云龙山景区（放鹤亭、饮鹤泉、东坡石床）
“山有云气，蜿蜒如龙”。云龙山高低起伏，其状恰如一条卧龙，而春夏云雾缭绕时，又如龙起舞，故名云龙山。沿云龙山北门石阶上行，不久即可抵达放鹤亭，亭内有苏轼和张天骥的相关文史内容展陈。周边还有饮鹤泉、招鹤亭等景观，同时设有观景平台，登高能远眺云龙湖。
苏轼曾酒后携张天骥、颜复、王巩等好友，从黄茅冈登上云龙山。行至冈头时，酒意上涌的他醉眼蒙眬，索性仰卧在一块巨石之上，任清风吹面，醉意沉沉间留下“醉中走上黄茅冈，满冈乱石如群羊”的诗句。后人为了纪念这份率真，便将这块巨石命名为“东坡石床”，还特意修建醉石亭加以保护。雕像中他醉态可掬的模样，仿佛将那场酣醉定格成了永恒。
游玩小贴士：清晨登山游人稀少，山间草木清香浓郁；春日山间繁花盛放，秋日层林尽染，四季皆有不同景致。

快哉徐州

是东坡吹过的那阵风

【名人名片】

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋著名文豪、豪放派词人代表。

苏轼一生中辗转各地为官，做过8个地方的知州，唯独主政徐州时期，可称为其人生中的“盛景”，即年龄正值盛年，事业正值鼎盛，文坛正值盛名。

在徐为官两年，苏轼率民抗洪、兴建黄楼、求雨抗旱、寻找煤炭、劝农耕桑，展示了一州之长卓越的政治才能。同时，他还在徐州创作了300多篇诗词文赋，留下珍贵书法与绘画作品，为徐州文化乃至中华文化都作出了全方位的重大贡献。

苏轼的爱民情怀、卓越才干、旷达风范和不羁文风，都融入徐州的城市性格之中，被百姓亲切地称之为“苏徐州”，代表着“达则兼济天下”。

本报记者 周翔宇

晚风拂过云龙湖，游船划开一池碎金，苏公塔的剪影在水波间摇晃。湖面之上，《彭城风华》实景演出刚刚启幕，灯光与夜色交织，宋代风雅如一幅画卷，在湖面上缓缓铺展。
如果此刻你站在这湖边，或许会好奇——千年前的那个人，在这座城里，究竟活成了什么样子？