

我的戏搭子老张

徐州市少华街小学五(6)班 张艾童

“嘿!‘妖怪’哪里跑!小张来也!”伴随着我的一声大叫和奶奶的笑声,帅气迷人的“老张小张”戏组出场了。

我和爷爷老张都是“戏精”,经常一起演戏。在众多合作曲目中,我最喜欢的是《老妖出山》。表演这个曲目之前,我和爷爷通常会做充足的准备。比如说换装,扮演“老妖”的爷爷会穿上奶奶的黑色长裙,搭配棕色短裤,再敷上一张面膜,戴上发箍;而扮演“张三”的我,则会穿上一身黑色的“忍者之衣”,再手拿一把玩具剑。说说作为“受害者”的奶奶吧,她只需穿一件白色的睡袍即可。

好了,现在我们开始表演了。“哈哈!今天忍者‘张三’不在,我可以尽情放纵了!”“谁说的……”“好,表演结束了!向观众谢幕。”伴随着热烈的掌声和奶奶的

笑声,我和老张慢吞吞地走下台。

“哈哈!这次的表演太成功了!”我对老张说。“对,我们将来一定要拓展更多曲目!”老张居然用“老妖”的尖嗓说出了这句话。“哈哈!”这又引起了我一阵大笑。老张,真是一位有趣的爷爷啊!

指导老师:李静

教师点评:

这篇作文以家庭演戏为线索,塑造了一位有趣、爱玩的爷爷形象。“换装”“对白”等场景充满生活趣味。语言活泼,如“忍者之衣”“尖嗓”等表达很有画面感。情感温暖,祖孙间的亲密情感真是令人羡慕。

走夜路

徐州市云苑路小学六(6)班 张君朔

那晚,冷风吹走了我一天的疲累,却吹不去我那紧张的心情。

城市的街道上,人们渐渐散去,整条街道都沉寂了,皎洁的月光洒下来。我背着书包,手中紧握着饭盒,从学校出来,往家中走去。

道路两旁的梧桐树似乎睡去了,毫无白天的生机与活力。树丛中,好像藏着无数双眼睛,在盯着我。心中的恐惧与不安令我加快了脚步。我把饭盒紧紧地抱在胸前,饭盒里残留的味道飘了出来,让我不由自主地屏住呼吸,转而用嘴巴呼气。冷风吹动落叶,像是在排演一段诡异的舞曲。

我把饭盒抱得更紧了,紧到能听见餐具在饭盒里碰撞的声响。我的牙齿不自觉地颤抖着,带动整个面部都在发抖,眉毛也拧在了一起。

突然,一阵风吹动阴云,挡住了月亮,周围的光源只剩下一排一闪一闪的路灯。就在这时,一双异常明亮、像电灯泡一般的眼睛出现在黑夜中。我不由得倒吸一口凉气,向后倒退几步,面色发白。我把手中的饭盒

举起,全身像触了电一般抖动起来,心里想:这不会有什么外星不明物体吧!我满眼惊恐地注视着那个黑影。待路灯亮起,我再定睛一看,哪有什么不明物体,不过就是一只通体乌黑的流浪狗罢了。我不禁长舒一口气,再观察一下四周的环境,原来已经到了小区门口。

这可真是一段惊险的夜路。

指导老师:张冰涵

教师点评:

这篇《走夜路》以细腻的心理描写见长,从冷风、寂静街道到树影、流浪狗,层层递进地渲染出紧张氛围,将恐惧时的生理反应刻画得真实可感。情节一波三折,从步步惊心到虚惊一场,结尾的释然更显趣味。语言生动有画面感,环境描写与心理活动高度契合,是一篇充满生活气息的佳作。

续写《小狐狸阿权》

徐州市青年路小学四(3)班 张文舒

兵十手中的火绳枪“哐当”一声掉到地上,枪口还冒着烟。

兵十从来就没有想过,每天给自己送栗子和蘑菇的,竟是眼前这只奄奄一息的小狐狸阿权。兵十十分懊悔,可他又能为做些什么呢?泪珠从兵十的眼眶中溢出,顺着他的脸颊滑落,滴落在阿权的身上,和从它伤口处汩汩流出的血液融为一体,直至消失不见。兵十轻轻地蹲下,只见他脸色惨白,双手不受控制地颤抖着,轻轻抚摸着阿权。他能感觉到,那汩汩热血正在逐渐变冷。他不敢相信眼前的一切都是真的。

阿权心中感到一丝委屈:明明自己天天给兵十送好吃的,却要遭到兵十的误会。一想到这儿,阿权的眼眶中不由自主地涌出了泪水。这一切来得太突然了,它还没有亲耳听到兵十的原谅,还没有亲眼看到他过上好日子。它还有许多抱歉的话语没说出口,可一切已无法挽回。阿权静静地闭上了双眼,等待着死亡的到来。

枪口的青烟消散了,而阿权的生命却永远停留在了那一秒。与此同时,远处传来几声伯劳鸟凄凉的叫声,对岸的石蒜花好像开得更旺了,颜色也更像血色了……

指导老师:王子晔

教师点评:

表情和动作的细腻刻画,自然地流露着愧疚、悲伤、自责、遗憾、不甘等复杂情绪,写出了角色的心理层次感。环境描写也为故事烘托了悲凉氛围,鲜血和眼泪融为一体的细节,更显情感之真挚。

栾树

徐州市求是小学五(6)班 魏沁喆

我听妈妈说过,有一种树会在秋天“开花”:春夏时节开一簇簇细小而稠密的黄花,花落了便在秋季结出无数如同三片叶子合抱的“小灯笼”,我听了真是又惊喜又期待。

去年的白露节气过后,暑气还未完全退去,我写完作业在公园散步,发现了妈妈说的“灯笼花”。放眼望去,有绿色的,有白色的,还有很多棕红色的,一串串排列得整整齐齐。一阵风吹过,一个个“小灯笼”轻轻晃动,仿佛摇响了无数个小铃铛。

这些“小灯笼”精巧得让人怜爱。我忍不住捡起一个刚从树上掉下来的“小灯笼”,捧在手心里仔细地观察:它的果瓣是长条形的,每一个果瓣都由三片小的果瓣向外翻折,露出橘黄色的外衣,像一个刚刚成熟的小杨桃。我轻轻剥开它的外衣,里面躺着两三颗像绿宝石一样的籽。凑近一闻,并没有什么特别的香味,不像秋天的桂花那样沁人心脾。但这一树的金色海洋,却点亮了整个秋天。

后来我才知道,这便是史铁生笔下的栾树。它的生命在四季里周而复始,没有时刻耀眼,却平凡顽强。从黄花满树到果实成熟落地,它的每个阶段都呈现着独特的美,完整地展现了生命从绽放、沉淀到回归的过程,这本身就是一种绚烂。

“落红不是无情物,化作春泥更护花”。天空突然飘起了小雨,我又俯身捡起了几个掉落的栾树果,把它们带回了家。

指导老师:郭红

