



蜻蜓形胸针。

正凤钗。

小凤钗。

文 / 图 本报记者 周翔宇

“这些是什么饰品？”

“您好，这些是手工掐丝作品，既有发饰，也有胸针、戒指，您这身汉服清秀雅致，不妨试试这套发簪搭配胸针组合。”

午后的户部山历史文化街区，游人络绎不绝。手工掐丝摊位前，云龙区非物质文化遗产“手工掐丝（发饰）技艺”代表性传承人李静正在向游客介绍商品。

帮游客搭配好整套首饰后，李静收了摊位，领着记者前往工作室，那边还存放着一些材料，她打算做成饰品后一并带到市集出售。

铜丝曲转忆年少

工作室里，李静将铜丝、贝珠、锆石、剪刀等工具和材料在桌上摆好，而后坐下，讲起手工掐丝技艺的由来。

她说，这门手艺源远流长，古代宫廷、民间都有用金属丝勾勒首饰纹样的传统，线条婉转精巧，独具东方美感，后来逐步发展成为簪钗配饰服务的掐丝技法。

聊完手艺渊源，说起自己的学艺经历。“小时候，我外婆经常做发簪、发钗这些东西，给妈妈和我戴。那时候我还不懂掐丝手艺，只是觉得很神奇，冷冰冰的铜丝，竟然能做成那么美丽的东西。”

在她印象中，外婆手头只有普通的铜丝，没有贝珠、锆石等材料做点缀，做出来的物件看着十分朴素。李静坦言：“外婆的作品全靠线条造型出彩，正因为缺少额外装饰，饰品本身的精致感反倒更突出。”

李静十来岁的时候，越看越觉得铜丝勾勒出的饰品别致耐看，便心生向往，开始跟着外婆学习手工掐丝。

一动手实操，她立刻体会到了铜丝塑型的难处。“想把铜丝弯折得匀称规整，其实不容易。”李静告诉记者，和外婆的驾轻就熟、游刃有余不同，她练习的时候，最难把控的就是各个线圈的形状，大小很难做到一致，而且弯制弧度容易歪扭。

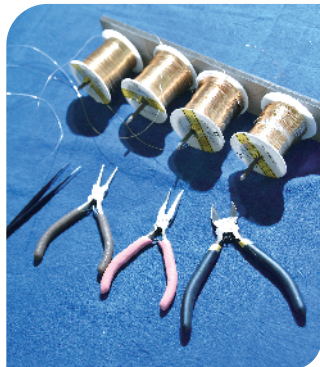
“首饰本是彰显美感的物件，但凡有一点瑕疵，都会格外扎眼。”李静说，刚开始学的时候，她制作的十几支发簪、发钗都存在不平整、线圈大小不一等问题。外婆逐一帮她修正弧度，手把手传授发力技巧和手法。

“练习时挺快乐的，就是手有点酸，毕竟要经常按铜丝，一两次没什么，多的话手指会比较酸痛。但是看着渐渐成型的发簪，对着镜子欣赏，心里暖暖的，美丽的东西，从来都是来之不易。”李静感慨道。

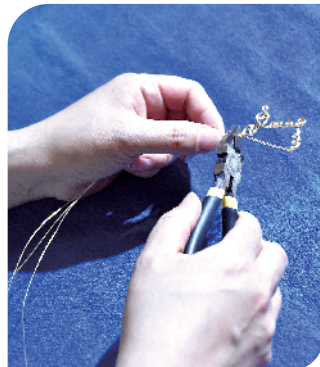
经过长年累月地练习，李静弯折铜丝的手法愈发娴熟，儿时的兴趣慢慢沉淀为热爱。随外婆学艺的经历，也为她日后深耕手工掐丝技艺打下了坚实基础。

手工掐丝

铜丝百折缀芳华



▲ 饰品制作作用的材料、工具。



▲ 铜丝塑型。



▲ 蝴蝶形发钗。

巧缀珠石焕新姿

自从学习手工掐丝技艺，李静从没停下过。如今的她年近四十，已经是个技艺娴熟的手艺人了。

她告诉记者，手工掐丝的流程分三步，首先要给铜丝塑型，做主体框架。“首饰并非一体成型的，而是由不同部分组成，所以得拆分部件去做。”

李静介绍，“以最主流的花鸟款发饰——侧凤钗为例，头部、羽翼、躯干、尾部，都要分别弯折铜丝，单独做出独立造型，后续再去拼接。”

主体框架完工后，便进入第二步：点缀装饰。琳琅满目的彩色珠石是铜丝饰品的点睛之笔。

李静的“百宝囊”——多层分格收纳盒里，色彩缤纷的珠石分类摆放，每一种材质、色彩都独具特色，各有用处。“红色圆珠是玛瑙，白净圆润的是

贝珠，鲜亮的红珠为锆石，大块白色的是琉璃，蓝珠是猫眼石……”在巧妙搭配下，素净的铜丝纹样瞬间层次丰盈，光彩夺目。

所有部件塑型、装饰完，再进行第三步——拼接组装。不一会儿，一件完整的侧凤钗便完成了。

记者接过细细端详，察觉铜丝的粗细并不统一。李静笑着道出其中诀窍，原来挑选铜丝粗细颇有讲究，不同规格各司其职。“你看，塑造主体的铜丝，是选用偏粗的0.5毫米款，作为整体骨架质地扎实、线条硬挺；起到固定作用的则是0.3毫米款，质地轻盈、柔韧性佳，能够牢牢贴合，稳住整体造型，防止精心设计的纹样变形走样。”

于李静而言，多年的闲暇时光都耗在了铜丝弯折、珠石搭配之间。旁人看来单调重复的塑型、镶嵌，于她却是无可替代的乐趣，遵循灵感随心搭配，一件件精巧掐丝饰品焕发出灵动光彩。

匠心妙思拓雅饰

深耕手工掐丝技艺，李静有自己的想法，她结合不同人群的佩戴需求，不断改良创新，衍生出多款适配日常的新式掐丝饰品。

李静展示的侧凤钗，就是她改良设计的，常规用法是斜插鬓侧，适配古风发髻。对凤头角度稍作调整后，兼顾孩童佩戴需求，一物多用。

在发饰中，不少人分不清簪与钗，李静拿成品对比讲解二者的区别。“二者同为头饰，结构却不同。发簪仅单根插杆，简约素雅；发钗是双插杆，固定发丝更稳固，使用者可根据自身发型佩戴。”

在众多作品中，凤冠是她较满意的作品之一。该作品取自传统婚嫁文化中的凤冠霞帔，整体饰品雍容华贵、纹样繁复，适配全套汉服造型。

李静擅长做适配传统服装的发饰，也深知现

代人的发型比较简约，发钗和发簪的使用机会有限。为此她拓展品类，将掐丝技艺运用到发夹、胸针、戒指等饰品上，弱化了器物的厚重感，方便人们日常佩戴，让非遗文化走进日常生活。“有些顾客虽然不佩戴，但也会买回去当摆件。”

平时，李静会走进中小学，开展非遗进校园活动，专门设计了一些趣味款式，比如鲜花、蜻蜓、蝴蝶等造型的首饰，很受孩子们喜爱。

一件件饰物的背后，藏着李静传承掐丝手艺的热忱。依托铜丝与珠石的组合，李静跳出传统头饰局限，兼顾成人、孩童不同佩戴场景，兼顾古风仪式与日常穿搭两种使用需求。不拘泥于单一形制，以巧思改造老样式、拓展新品类，让掐丝首饰适配更多人群，让传统手艺更好地融入当下生活。

李静，1987年出生于徐州，现为云龙区非物质文化遗产“手工掐丝（发饰）技艺”代表性传承人。多年来，她深耕手工掐丝创作，不断创新，优化铜丝造型与配饰搭配设计，适配现代审美打造新款饰品，形成丝纹工整精巧、配饰搭配雅致、创作题材多元的个人风格。

手工掐丝（发饰）技艺（简称：手工掐丝）是传统手工首饰技艺。手艺人弯折细铜丝勾勒纹样轮廓，搭建发簪、发钗、发冠、胸针、戒指等饰品框架，再在框架内填充猫眼石、贝珠等饰物点缀，经定型打磨成型。成品线条细密工整、色泽明快饱满，兼具线条精巧质感与丰富色彩层次。作品题材多见缠枝花卉、日月祥云、飞禽走兽，可作汉服配饰、日常簪饰及婚嫁礼饰。工艺讲究铜丝造型规整、配饰排布匀称。



李静展示正凤钗。