

猫伴墨香 随性人生，藏着艺术的模样

本报记者 王春元

书法之道，始于临摹，归于本心。
张东明的书法之路，从未脱离传统根基。青壮临帖，他深耕笔法、结构、章法、墨法，钻研历代经典，把传统功底打得扎实牢固，在全国书法界以笔法精微、气息清正领一时风骚。如今创作，他更回归本源，追求形式与内容的完美融合。

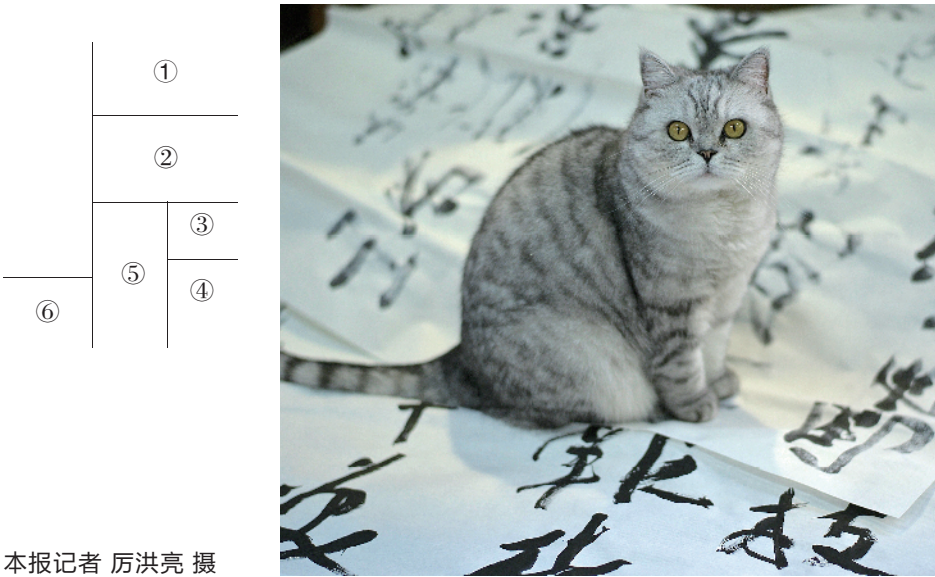
近期，张东明格外偏爱工作室悬挂的一幅卷轴作品——高2米的大幅行草书，书写的是郑板桥的《道情·老书生》词句，张东明说：“之所以钟爱，是因为道情的说词韵味与诗意内涵相得益彰，通过厚实朴茂的笔墨语言，一挥而就，恰到好处地展现了内容与形式的和谐，这也是我追求的创作境界。”

从严谨临帖到随性挥洒，从恪守传统到破界创新，张东明走出了一条属于自己的艺术道路。在他心中，艺术本就开放包容，转益多师、兼容并蓄，才是艺术发展的正道。

这种大胆创新，在碎纸片中体现得淋漓尽致。他书写“四姑娘山”四字，没有均匀排布，而是把“四姑娘”三字挤在一起，“山”字独立一旁，看似随意，实则暗藏巧思。张东明解释：“我当时正在浏览儿子带回的四姑娘山视频和照片，被险峻奇特的地貌触动，在复印纸上随手就写了这四个字，写完一看，笔墨意会山势，造型险峻磊落，真有些字由心生的自然而然。”不刻意、不固守，随心而写，意境自生，让外行观众豁然开朗：原来书法，还可以这样写！

他笔下的一组“虎”字，半尺大小，虽是草稿，却是变化万千。不同笔法、不同力度、不同墨色，写出的“虎”字神态各异，仿佛一只只性格不同、气势万千的猛虎从纸上跃出，或威猛霸气，或沉静内敛，尽显汉字的灵动与张力。

精心创作与随手书写，在张东明这里相辅相成。精心之作，讲究轻重缓急、枯湿浓淡，反复推敲，尽显功力；随手之笔，无拘无束，率性自然，藏着真性情。他有时候也会把碎纸片上的精彩小品，拓展为正式作品，可尺幅一变，心境不同，笔墨韵味也全然不同，如同骑行与驾车，各有乐趣，各有境界。



本报记者 厉洪亮 摄

张东明的工作室又叫“有鱼书院”，是他生活中最重要的空间。只要在徐州，清晨餐后，夫人驾车由北向南，他们便步入此间位于云龙山脚下的工作室，直至夕阳，笔墨为伴，好友常聚，宽松自在的氛围，恰恰成了创作最好的土壤。

工作室里，除了笔墨纸砚，还有一位特殊的“成员”——陪伴他8年的银渐层猫咪“麻姑”。

麻姑之名，大有渊源。麻姑是古代神话中的长寿仙女，“麻姑献寿”是经典国画题材，而张东明的书法，正是从颜真卿《麻姑山仙坛记》入门，以猫为名，既是趣味，也代表他与书法的奇妙缘分。

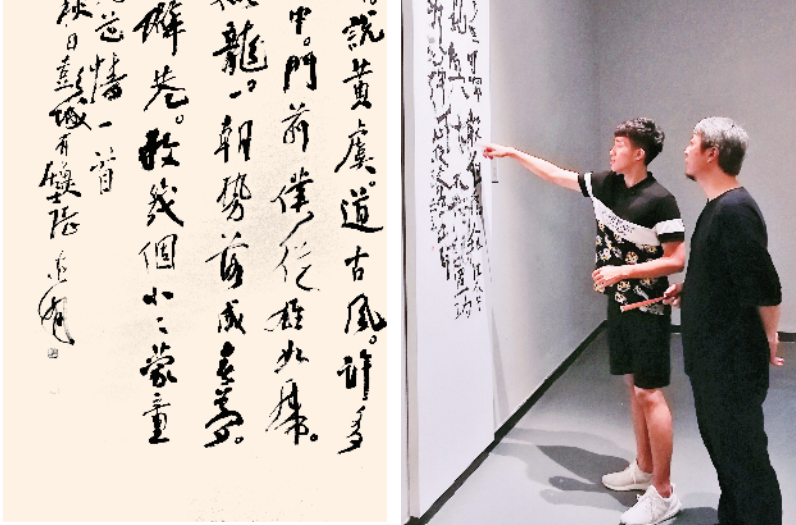
这只肥嘟嘟的猫咪，在笔墨熏陶下，自带一份从容优雅。它从不捣乱，时而悠闲踱步，时而慵懒躺卧，往来无白丁，谈笑有鸿儒，见惯了各色人等，惬意自在。偶尔，张东明在挑选作品犹豫不决时，它还会静静趴在自己中意的作品旁，反倒常能选出佳作。有人说，猫养久了，会像主人。“麻姑”的淡然随性，倒也沾染了几分笔墨神韵。

张东明的人生态度，一如他的书法，一如他的着装：随性随缘，不刻板、不张扬。对于“碎纸片”，那些承载特殊记忆、如同日记般记录生活与创作的小品，张东明会悉心留存。他说：“数十年后，后人翻开这些册子，不仅能欣赏书法，更能感受到一位当代艺术从业者对艺术、对生活的赤诚热爱，看见一个鲜活立体的艺术追求者。”

从严谨临帖到随性挥毫，从一张碎纸到艺术珍藏，张东明用数十年笔墨人生，诠释了书法的真谛：技法是根基，个性是灵魂，生活是源泉。真正的书法大家，既能沉下心锤炼基本功，也敢放开手书写真性情；既要敬畏传统经典，也要勇敢突破自我。

他的“碎纸片”，看似随意，却藏着最真挚的笔墨初心。在一张张小小的纸片上，他写下的不仅是汉字，更是对艺术的执着、对生活的热爱、对自由的追求。

墨落碎纸，锋藏人生。张东明与他的“碎纸片”，不仅为徐州书坛增添了一抹灵动亮色，更为当代书法创作提供了一种启示：艺术，从来不是刻板的复制，而是鲜活的表达；最好的作品，从来不是刻意的雕琢，而是本心的流露。



- ①张东明的工作室里有一位特殊的“成员”——陪伴他8年的银渐层猫咪“麻姑”。
- ②2024年南京展览现场，张东明一家与中国书协主席孙晓云（右二）合影留念。
- ③2019年在俄罗斯办展时，张东明向外国观众讲解中国书法。
- ④张东明与儿子一起赏析书法作品，并听他讲述自己的见解。
- ⑤张东明格外偏爱工作室悬挂的一幅卷轴作品——高2米的大幅行草书，书写的是郑板桥的《道情·老书生》词句。
- ⑥朋友们说，张东明的“麻姑”沾染了几分笔墨神韵。