



水袖挥别校园，“小梆子”唱好《传承》

文/本报记者 王艺宸

图/本报记者 刘雨晴

又是一年毕业季，对于江苏模特艺术学校的这群少年来说，这声“再见”不只意味着告别，更是一次蓄势待发的登台——他们，是2020级“小梆子班”的学生，一出名为《传承》的大戏，正等待他们拉开帷幕。

徐州梆子，国家级非物质文化遗产。2020年，江苏省梆子剧院与江苏模特艺术学校（原徐州文化艺术学校）签约，开启6年制戏曲表演（梆子戏）学员定向培训。21名梆子戏学员和3名打击乐学员，怀着对古老腔调的赤诚，踏上了这条“唱念做打皆学问，手眼身法步俱功夫”的修行之路。

电视剧《主角》的热播，让世人窥见了“台上一分钟，台下十年功”的艰辛。而这群孩子，早已把这句话活成了日常。

班长高多多来自河南商丘，从小受母亲熏陶爱上戏曲，怀揣梦想独自一人来到徐州求学。六年磨一剑，她不仅练就了扎实的基本功，更悟出了戏曲的真谛：“最难的不是表演招式，而是走进角色的内心。”

这个不甘止步的姑娘，给自己定下了更高的目标——报考戏曲导演专业。备战高考的日子里，她一头扎进自习室恶补文化课，同时也没放下专业训练，以异于常人的毅力两手抓、两不误，在中国戏曲学院的校考中拿下了全国第14名的好成绩。眼下她正在等待高考文化课成绩，心态却格外平和：“平常心就好，戏要一板一眼唱，路要一步一步走。我想学到更多，以后回来，让更多人爱上徐州梆子。”

“最要感谢我们的‘老班’，是她的引领和鼓励，让我们走到了今天。”高多多口中的“老班”，是学校戏曲专业负责人、“小梆子班”班主任刘子歆。她最清楚孩子们是怎么过来的——每天清晨6点半出早功，8点半到12点专业课，下午3小时文化课，晚上6点半到8点晚功，六年如一日，风雨无阻。她看着这群孩子从刚入校的小不点，一天天拔节生长，从只会模仿到有了自己的艺术理解，从怯场到从容站在舞台中央。每一个微小的进步背后，都是淋漓的汗水，刘子歆疼在心上，也骄傲在心底。

同样的成长，也在山东姑娘张艺腾身上清晰可见。她6岁便开始学京剧和柳琴戏，因此比旁人更早体会到学戏的苦。工武旦的她，每次勒头时一层层的紧绷感，让她疼得眼泪在眼眶里打转，却咬牙坚持：“武旦动作幅度大，必须勒紧，不然盔头会掉。”

让她至今难忘的，是2022年暑假那次为期一个月的封闭集训——没有手机，没有杂念，只有练功房里一遍遍的翻身、踢腿、亮相。那种心无旁骛的专注，让她真正读懂了“戏比天大”四个字的分量。

如果说张艺腾在武旦的柔韧中找到了自

己的表达，那么徐州男孩周俊杰，则是在武生的刚劲里立住了自己的筋骨。每天练到腰酸背痛是家常便饭，练功服湿了又干、干了又湿，他却说早已习惯：“一天不练功浑身不舒服，嗓子也痒痒。”

正是这样的日常，托起了“小梆子班”在舞台上的高光时刻——受邀登上北京梅兰芳大剧院舞台演出，两名学生斩获第28届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”江苏选拔赛金奖，在“国戏芳华”中国戏曲学院展演季活动中向全国观众展示徐州梆子的独特魅力……

六年弹指一挥间，舞台从学校的排练厅延伸到了更广阔的天地。如今，“小梆子班”的大部分学生已进入江苏梆子剧院实习，成为徐州梆子年轻的职业传承人。虽然大部分学员都从舞台龙套岗位起步，但他们对待每一次出场都拼尽全力，在每一次登台亮相中默默积蓄属于自己的光芒。

人生这出戏，刚刚开场。从六年前那个关于传承的约定，到六年后这群年轻人站上真正的戏台，我们相信，总有一天，他们会从边角站到中央，从配角成长为无可替代的主角。因为他们已经懂得——真正的戏，从来不在台上，而在日复一日不曾放弃的坚持里。水袖会旧，盔头会老，但对戏曲的热爱，对传承的坚守，永远年轻。

6月25日14:30，江苏模特艺术学校艺术中心，“小梆子班”毕业汇报演出将精彩上演。这是他们献给母校的告别礼，也是递给未来的入场券。届时，梆子声起，好戏登场，欢迎您前来见证这群少年的高光时刻——看他们如何用六年的磨砺，换台上一瞬的绽放。

图① 学生对着镜子佩戴头饰。

图② 学生正在彩排。

图③ 老师为学生整理服饰。

图④ 学生正在勒头。

图⑤ 学生演出前上妆。

图⑥ 学生在补妆。

