

孟加拉国女孩的徐州唢呐初体验

文/本报记者 邓璇
图/本报记者 张荏衍

最近,一曲《百鸟朝凤》频频吸引人们的眼光。“苏超”揭幕战开幕式上,唢呐演奏点燃全场氛围;徐工国际客户节上,激昂曲调令一众海外宾客赞叹不已。传统乐器唢呐正快速俘获大批年轻爱好者的芳心。

“这件乐器太酷了,我也想学!”来自孟加拉国的留学生佳雅便是唢呐的新晋爱好者。带着满满的好奇,她来到新沂,走进市级非遗项目徐州唢呐市级代表性传承人杜君的工作室,开启了一场特别的唢呐初学体验。



杜君(右)夸奖佳雅很有天赋。

循着《百鸟朝凤》,走进唢呐世界

刚到工作室门口,一阵清脆灵动、酷似鸟鸣的声响从屋里传来,曲调时而婉转回旋,时而高亢嘹亮,宛若群鸟在枝头嬉戏追逐。

佳雅下意识朝院子上的树上望去,试图寻找声音的来源。“这是鸟儿在叫吗?”她小声道。

推门而入,她才恍然大悟,“鸟鸣”并非来自林间,而是杜君手中的唢呐。只见杜君的手指在音孔间快速起落,乐声忽而清亮冲高,直上云霄;忽而沉郁绵长,勾勒出辽阔大地的厚重气韵。

佳雅站在门边看得入了神,忍不住感叹:“太不可思议了,我真的以为是很多只鸟在叫。”

杜君细致地给她讲解唢呐的构件:芦苇制成的哨片、红色的气盘、细长唢呐杆、泛着金属光泽的唢呐碗,以及连接哨片和唢呐杆的芯子……佳雅认真打量每一处部件,感慨道:“原来它的构造比我想象中复杂得多。”

可真正上手吹奏,佳雅才明白,吹响唢呐远比听演奏难多了。

“先润一下哨片,嘴巴抵住气盘,气息往前送。”杜君在一旁耐心示范。

佳雅学着他的样子,深吸一口气,用力吹了下去。唢呐发出一声短促又有些滑稽的“呜——”,还没等音调稳定下来,气息就已经断了。

工作室里响起一阵笑声,佳雅自己也忍不住笑起来:“原来唢呐不是有嘴就能吹!”

除了气息控制,手指配合同样是一道难关。按住上方音孔,下方手指容易翘起;好不容易把孔洞封严实,气息却没跟上。断断续续的音调此起彼伏,偶尔还因漏气出现跑音。

“老师,我的手指好像不听话!”她一边反复调整姿势,一边笑着坦言难处。

杜君一遍遍耐心帮她纠正口型、呼吸节奏与按孔力度,佳雅渐渐找到了状态。当一声清晰而完整的长音顺畅吹响时,佳雅眼睛一亮,立刻转头看向杜君:“这次是不是对了?”得到肯定答复后,她开心地当场鼓掌。

偏爱徐州风土,主动探寻本土民乐

22岁的佳雅在徐州求学已有三年,是徐州工程学院计算机专业大三学生。课余时间,她喜欢和同学一起逛云龙湖、爬云龙山,去回龙窝感受老街区的烟火气,也会到彭城广场和夜市品尝各种特色小吃。

“徐州底蕴深厚,烟火气息十足。厚重的两汉文化、热情直爽的徐州人、热闹的夜市,还有‘苏超’赛事,都让我越来越喜欢这里。”佳雅说。

起初,她只是觉得唢呐音色独特、非常有感染力,后来翻阅资料、观看大量演奏视频才知晓,这件乐器承载的不只是乐曲,更是中国人的民俗记忆与传统文化。

在佳雅看来,既然生活在徐州,就应该去了解这座城市的文化内核,唢呐恰好成为她解锁徐州文化的一把钥匙。

一支唢呐,架起跨国文化交流纽带

一下午的体验,让佳雅对唢呐有了全新的认识。“以前我只知道唢呐是中国传统乐器,接触后才发现它充满生命力。”佳雅说。

练习中,佳雅慢慢读懂,唢呐最打动她的,不仅仅是高亢嘹亮的音色,更是它所承载的文化内涵。

从《百鸟朝凤》中惟妙惟肖的鸟鸣,到老师演奏的曲调时而昂扬热烈,时而低沉悠远,透过乐声,她读懂了中国人独有的情绪抒发方式:喜悦之时曲调奔放热烈,思念之时旋律绵长婉转,感伤之时音色低沉郁结,万般心绪都能寄托在一支唢呐之上。

“虽然我还吹不好,但已经能感受到它为什么会被这么多人喜欢。”佳雅笑着说,“我会坚持练习,等能完整吹出一首曲子时,一定要演奏给远在家乡的家人听,让他们感受唢呐独特的魅力。”

一支唢呐,吹出徐州的两汉雄风,奏响“苏超”赛场的火热激情,更彰显中华优秀传统文化生生不息的鲜活力量。

佳雅的这次唢呐初体验,早已不只是一堂简单的器乐课。当那一声嘹亮的长音从她口中吹出时,跨越国界的文化共鸣也就此缓缓奏响。



扫码看视频



杜君(左)在教佳雅吹唢呐的手型。

这里来了个
young学徒