

从黄楼到云龙山

——还原乾隆皇帝徐州景苏名场面

在徐的景苏活动集中三处

文/周奎生

后世对苏轼的景仰通常被称为“景苏”。景苏、学苏是乾隆皇帝一生中重要的文化主题。他先后六次南巡，其间四次莅临徐州城，在视察河情、民情，赈济灾民之余，他还围绕徐州的苏轼遗迹进行了一系列的景苏活动。

这些景苏活动对整理保护苏轼文化遗产、弘扬苏轼爱民情怀起到了推动作用。同时，也将徐州原有的景苏风习推向一个高峰，为古城徐州留下了一份不可多得的文化财富。

乾隆皇帝南巡到徐州原因有二

清帝南巡始于康熙皇帝。康熙皇帝共有六次南巡，主要目的是加强中央政权对江浙富庶地区的统治、察访民情、视察河工等。乾隆皇帝效仿康熙皇帝，也曾六次南巡，并将之视为平生最重要的事功之一。乾隆皇帝南巡主要进行了蠲赋赈济、视察河工、观民察吏、加恩士绅、培植士族、阅兵祭陵等几个方面的政治活动，对争取缙绅士民、安定江浙、保护百姓的生命财产、发展生产、丰富文化、创造和延续清朝全盛之势，起到了积极作用。

乾隆皇帝南巡主要是走水路，沿京杭大运河行进，必要时，舍舟登岸，顺便考察沿途城乡。每次南巡均自正月出京，一路南下，在视察江浙一带之后，于四五月份回京，历时四个月左右。

乾隆皇帝六次南巡，四次来徐州城视察。元及明代前期，京杭大运河曾借黄行运，经过徐州城下。为避免黄河泛滥对漕运的干扰，明代万历三十二年（1604）开通了中运河，京杭运河主航道改由山东微山县夏镇南下，经台儿庄至江苏邳州直河口，远离了徐州城。要到徐州城视察，必须从运河码头舍舟登岸，走上较长的路程，方可到达。乾隆皇帝为何不辞辛苦，频频来徐州呢？主要有两大原因。

一是徐州处于治河的要害地段。乾隆皇帝南巡的头等重要事就是视察治河工程。他曾说：“南巡之事，莫大于河工。”徐州多山，黄河自河南平原地区入徐之后，河道忽然变得曲折狭窄，水流迅疾，容易决堤。因此，徐州河段一向是治河的要害所在。

乾隆皇帝对徐州的河工非常重视，多次下诏督问。乾隆二十二年（1757），他在第二次南巡途中下诏说：“徐州一郡，地处上游，南北两岸相距甚迫，远承陕豫诸水，一遇盛涨，时有溃决之患。”尽管如此，他仍不放心，又于当年南巡返程时，从宿迁顺河集登岸，到徐州视察。随后，乾隆皇帝又下令增筑徐州北岸大孤山至苏家山黄河新堤，并于第三次、第四次、第六次南巡返程途中专门来徐州城视察，重点了解徐州的治河情况，督责官员及时加固堤坝，防患于未然。由于他的重视，徐州河段得到了较好的防护，安全状况大为改善。

二是徐州有苏轼抗洪治水的遗迹。乾隆皇帝在青少年时代就景仰苏轼，喜爱其诗文。未登基时就写过《拟苏子瞻游赤壁诗》《读苏子瞻题司马君实独乐园诗即用原韵》《雪浪石》《招鹤行》《隐括苏子瞻后赤壁赋即用赋字》等诗，称赞苏轼“东坡生花笔，自是天假者”，倾慕之情溢于言表。

苏轼以善于治水著称，一生曾留下四条苏堤，而在徐州的治水业绩最为突出，抗洪保城、抢修苏堤、兴建黄楼等事迹为人称道。乾隆皇帝在《渡黄河驻蹕徐州作》诗中说：“惟是补偏计，曾无永逸庸。黄楼读昔赋，宋代即今踪。”因此，到徐州寻访苏轼遗迹，汲取治水智慧是乾隆皇帝的必然之举。

从《清实录》和《乾隆御制诗文集》有关史料来看，乾隆皇帝在徐州的活动有两个大主题，一是阅河，二是景苏。他在徐的景苏活动主要集中在黄楼、苏堤、云龙山等三处，包含寻访苏迹、唱和苏诗、题咏留念等三类内容。

四登黄楼，留诗六首

黄楼是苏轼任徐州知州时组织军民兴建的一座抗洪建筑，是其抗洪保城、遗爱于民政绩的标志。当时苏轼逝世已六百余年，徐州人民依然铭记他的恩德，将他和苏辙的塑像供奉于黄楼之中，四时祭拜，祈求平安。乾隆皇帝登上黄楼，看到此情此景，油然而生敬佩之情，挥毫写下七律《登黄楼作》：“嵒峽杰构俯徐城，黄垆还存玉局名。作镇千秋彭与沛，祀贤并坐弟和兄。我诗杰句真无就，夫子当年妙独成。太守为民犹切意，况吾饥溺敢忘情。”

诗中赞叹苏轼以民为本，救民危难，名垂千秋，并指出他遗爱于民的精神值得自己去效法。题写此诗之后，乾隆皇帝意犹未尽，反复品读并唱和了苏轼的《九日黄楼作》，写下《再题黄楼用苏轼韵》，诗中写道“我来黄水虽刷沙，灾后饥民景怜煞”“嗟我群黎乏衣食，那有千村畜鸡鸭”，表达了对遭受水灾百姓的深切同情。

乾隆二十七年（1762），乾隆皇帝第三次南巡，第二次来到徐州城。时隔五年，黄河得到很好的治理，百姓安居乐业，他登上黄楼，看到城乡一片

欣欣向荣景象，满怀喜悦地再次唱和了苏轼的《九日黄楼作》，写下《题黄楼再叠苏轼韵》，诗中写道“今来阊阖颇改观，敢并羹蒸酒糟压”“千村喜睹起耕桑，百里相闻有鹅鸭”，展现出经济恢复、生活祥和的美好图景。

乾隆三十年（1765），乾隆皇帝第四次南巡，第三次来到徐州城。他又一次登上黄楼凭吊古迹，看到眼前生产发展、经济繁荣的光景，心中颇为惬意，第三次唱和了苏轼的《九日黄楼作》，写下《题黄楼三叠苏轼韵》。

乾隆四十五年（1780），乾隆皇帝第五次南巡。他这次虽然未到徐州城，但他驾临的宿迁顺河集行宫距离徐州城较近。此前不久，黄河再次决口，治河救灾问题再次困扰在乾隆皇帝心头，令他追忆苏轼的治水业绩。他向西北部遥望黄楼，第四次唱和了苏轼的《九日黄楼作》，写下《寄题黄楼四叠苏东坡韵》。

乾隆四十九年（1784），乾隆皇帝第六次南巡，第四次来到徐州城。当时治河已经取得成效，沿岸生产逐步得到恢复，他心情比较轻松，再一次登上黄楼凭吊古迹，第五次唱和了苏轼的《九日黄楼作》，写下《题黄楼五叠苏东坡韵》。

总的来说，乾隆皇帝对黄楼和苏轼的诗歌《九日黄楼作》尤为推崇，他四次途经徐州城，四次登上黄楼，五次唱和了《九日黄楼作》，留下了六首题咏黄楼的诗歌。

两次赋诗，咏赞苏堤

苏堤是苏轼当年在城南组织修筑的一条抗洪大堤。此堤以戏马台为中心，向东北延伸，与东城墙相接；向西北延伸，与西城墙相接，成为拱卫徐州城南的坚固屏障。抗洪胜利后，为纪念苏轼，人们称之为“苏堤”。苏堤在后来抵御洪水中仍然发挥着作用。

到了清代，徐州官员根据当时的水情，在原来苏堤的基础上，重修抗洪大堤。新堤以云龙山黄茅冈为起点，向西北方向延伸，与城北月堤连为一体。此堤后来在洪水来袭时护卫了徐州城。

尽管新堤与原来苏堤只有部分重合，但徐州百姓仍然亲切地称其为“苏堤”。

乾隆皇帝在第三次南巡时视察了徐州新修的苏堤。他站在大堤上，看到附近农田一片翠绿，刚刚抽穗的麦苗随风起伏，龙颜大悦，赋诗《苏堤》一首：“通守彭城闻昔年，长堤亦得号髯仙。涨波未到麦芒绿，绝胜西湖花柳妍。”诗中表达了对苏轼的景仰之情，赞美起伏的麦浪比西湖的花柳还好看。

在第六次南巡时，乾隆皇帝又来到苏堤寻访苏轼遗迹，再次赋诗《苏堤》一首：“城外荒堤迹可寻，尔时太守爱心心。轻风随分吹桃柳，底论彭城及武林。”诗中认为徐州的苏堤与杭州的苏堤一样，都是苏轼爱民之心的体现，景色一样优美。

四登云龙山，著诗文16篇

苏轼知徐州期间，游览最多的山是云龙山。云龙山位于徐州南郊，共有九节，蜿蜒如龙。山中居住着一位隐士张天骥，自称“云龙山人”，人们都叫他“张山人”。苏轼与张山人成为交往频繁的密友，云龙山亦成为苏轼寄托隐逸情怀的世外桃源。据现存资料统计，苏轼至少10次登山拜访张山人，写下相关诗文13篇，其中最有名的是《放鹤亭记》，被收入《古文观止》。因此，云龙山成为徐州苏轼遗迹最为密集的地方。乾隆皇帝四次来到徐州，四次登上云龙山寻访苏迹，游览放鹤亭、试衣亭、黄茅冈等景点，赋诗题咏。

关于云龙山，他先后写下《游云龙山作》《游云龙山》《云龙山咏古》等4首诗歌。字里行间，缅怀苏轼。其中第四次南巡写的《游云龙山》云：“蜿蜒如龙从似云，刚过细雨涤埃氛。高踪那慕张隐士，佳政犹思苏使君。树里有禽皆雅韵，岩间无卉不清芬。阊闾元气洵称复，群拥銮舆共尔欣。”描写了风调雨顺的光景，充满与民同乐的欢欣。

关于放鹤亭，他先后写下《放鹤亭歌》《题放鹤亭》《戏题放鹤亭》等4首诗歌，抒写对苏张放鹤情怀的仰慕，并御书了亭匾。其中第六次南巡时写的《题放鹤亭》诗云：“处士浙放鹤，率欲视

如子。山人徐放鹤，未定以何擬。率欲有为之，未定无为旨。以是相等度，此似胜乎彼。重台笑山庄，更不如林耳。”诗中盛赞云龙山放鹤亭，充满诙谐之趣。并且亲笔书写苏轼的名文《放鹤亭记》，至今仍保存在山上御碑亭中。

关于试衣亭，他先后四次唱和了苏轼的《送蜀人张师厚赴殿试二首》，写下《试衣亭用苏轼韵》《试衣亭再用苏轼韵二首，前章咏古，后章即事，反前诗意》《试衣亭三叠苏轼韵》《试衣亭四叠东坡韵》等6首诗。其中第二次南巡时写的《试衣亭用苏轼韵》云：“瓮乏黄童身缺衣，民艰露冕访斜晖。只余愿若先忧切，那有轩然逸兴飞。”心系灾民，充满关切之情。

他还针对民间“一色杏花红十里，状元归去马如飞”等误传，将苏轼此诗进行了考辨，写了《试衣亭题笔》，命人刻石镶嵌于试衣亭墙壁上，对苏轼诗歌的正确流传起到了引导作用。他写道：“云龙山下试春衣，放鹤亭前送落晖。一色杏花三十里，新郎君去马如飞。”亭中旧刻苏轼此诗，后二句沿俗本之讹字，亦拙劣不类。因按《眉山集》釐正其失，并仿坡体书之，命仍勒壁间，以存胜迹。

考据之严谨，体现出去伪存真的学术态度。关于黄茅冈，他先后留下《黄茅冈戏成口号》《黄茅冈》2首诗。其中第三次南巡时写的《黄茅冈戏成口号》云：“黄茅当日使君狂，突兀犹存百尺冈。纵酒放歌且携妓，即今宁不挂弹章。”风趣幽默，以开玩笑的口吻表达了对苏轼豪放洒脱性情的欣赏。

据统计，乾隆皇帝视察徐州期间所写景苏诗文有28篇，其中有关云龙山的就有16篇，居其大半，至今存留《放鹤亭记》《试衣亭题笔》碑刻和“黄茅冈”石刻共3处，成为一笔弘扬徐州历史文化的宝贵财富。

乾隆皇帝作为有清一代明主、康乾盛世的缔造者之一，他的这些景苏活动衍生出非同一般的文化价值。

其一，在文物保护利用层面，他寻访苏轼遗迹，留存文化根基，为当今苏轼文化的传承奠定了物质基础。他对徐州的苏轼遗迹或赋诗，或题字，必然引起当时地方政府的高度重视，进而采取更好的保护和修缮措施，有利于苏轼遗迹的保存。同时，也为后来的文人雅士作出表率，凭吊题咏，勒石刻碑，延绵不绝，促进了苏轼遗迹的丰富和完善。

其二，在治理观念层面，礼敬古代先贤，弘扬民本传统，为当今传承苏轼“遗爱”官风，树立和践行正确政绩观提供了借鉴。乾隆皇帝敬重苏轼亲民爱民、关心百姓疾苦的为官作风，他在治国理政中对黎民百姓一直记挂在心，尤其在减免赋税、赈济灾民方面用力甚多。

他在徐州的诗文，充满了对贫苦百姓的关心、同情和自己治理失误的惭愧。比如“鸿形或伶仃，露时多褴褛。未见切靡怀，况乎亲见此。”（《过宿迁县》）“吾民褴褛多，嗟此饥寒辈。洊灾乃若斯，应惭谁所致。”（《复降旨加赈江南被灾州县，诗以示总督尹继善及地方大小诸吏》）“汲古缙绅藏，抚今惭治劣。”（《戏马台用谢灵运诗韵》）“殷勤询吏治，亲切爱民情。”（《过宿迁县》）等等。

黄河在孙家集决口之后的次年，他来到徐州视察河工，一路看到受灾百姓饥寒交迫，心急如焚，自感赈济不力，又苦于缺乏亲民爱民的良吏落实赈济事宜。这在《清实录·高宗纯皇帝实录》中有所记载。后来几次南巡，他看到百姓生活状况好转，逐渐丰衣足食，内心充满喜悦，但仍然时刻提醒自己，不能自满和懈怠。他在《荆山桥》诗中写道：“涨波未至春膏足，且喜农民获麦歌。”在《试衣亭再用苏轼韵二首》之二中说：“稍喜徐民足食衣，马头莫漫颂宸晖。前巡轸状犹满眼，只觉流阴迅似飞。”意思是，这次视察，亲见徐州人民丰衣足食，心中稍喜。但是，颂歌还是不唱为好，尔等务必居安思危。上次巡查，满目疮痍，转眼几年过去了，昔日的悲痛仍然难以忘怀。

由此可见，乾隆皇帝显然受到苏轼爱民情怀的影响，努力将惠民政策落到实处。视察徐州期间，他敦促地方官员放粮赈灾，减免赋税，筑堤治河，修桥补路，施行了一系列造福百姓的善政。这是对中华民本传统的接续弘扬，值得学习和借鉴。

其三，在文旅发展层面，与古为新，延续文脉，为当今优秀传统文化融入城市文旅发展大格局提供了启示。乾隆皇帝发挥自己的多方面才华，赋诗、题字、考据，对景点的文化内涵进一步阐发，反映现实内容，实现了内涵的发展创新。同时，将徐州的苏轼遗迹比如放鹤亭、苏堤与其他地方的同类景点进行对比、联想，显示开阔视野和宏大格局，对文旅发展和文化传承的区域合作、一体联动具有参考价值。特别是对落实当前《“东坡之旅”中国文物主题游径总体规划》，以文物资源支撑城市主题、促进城市单元建设具有启示意义。

总之，乾隆皇帝对苏轼遗迹和诗文如此青睐，的确是源于发自内心的欣赏和喜爱，这正是苏轼文化拥有强大魅力的重要例证。乾隆皇帝一生充满传奇色彩，有许多传说和故事在民间流传，基于此，他在徐州景苏活动的遗产是徐州历史文化藉以广泛传承的宝贵资源，值得挖掘、整理、研究和借鉴。

