

循道破局,以巧克难

徐州京师未来实验学校 高一(1)班 毕祖卿

人生并非坦途,前路多有荆棘。有人一味硬碰,徒耗心力;有人循道而行,游刃有余。真正的成长,从不是盲目与困难对峙,而是在实践中探寻方法、把握规律,以巧劲破困局,以智慧行远方。

善解困者,必先识道,不做无谓之勇。《庖丁解牛》有言:“臣之所好者道也,进乎技矣。”庖丁之所以从容不迫,正因他追求的是事物的根本规律,而非粗浅技艺。初时他面对重重困境无从下手;历经长期练习,终能目无全牛,看清肌理间隙。这告诉我们,困难并不可怕,可怕的是不懂方法、一味蛮干。唯有看清问题本质,找准发力方向,方能事半功倍。

巧破困局,贵在寻隙,避开锋芒而行。庖丁以无厚之刀刃入有间之隙,不与硬骨相争,故能解数千牛而刀刃如新。反观生活中,许多人遇事便死磕到底,看似执着,实则低效。真正的智者,懂得避开阻力、寻找突破口,以灵活代替固执,以变通化解僵局,用最合理的方式化解困难,让每一分努力都用在关键之处。

循道而行,需经磨砺,方能渐入佳



境。从目有全牛到目无全牛,从手足无措到游刃有余,并非一日之功。庖丁的从容,来自日复一日的练习与总结。成长亦是如此,没有天生的强者,只有不断摸索的行者。我们不必畏惧最初的笨拙,只要坚持实践、总结经验,终能掌握处世之道,从容应对人生风雨。

不懂规律者,往往事倍功半。有的人疲于应对困难,却始终不得要领,最终身心俱疲。生活中那些盲目努力的人,方向不明、方法不当,即便付出再多,也难以抵达理想的彼岸。

深谙规律者,自能从容自如。庖丁

依道而行,顺应肌理,解牛之时动作连贯、气韵自如。他不仅解决了问题,更

在过程中达到了精神的自由。真正的成功,从来不是透支自己,而是以最舒适、最高效的方式,把事情做好。

道需践行,更需善用。庖丁解牛十九载,刀刃依旧锋利,不仅在于他懂道,更在于他长期坚持、恰当运用。找到方法只是起点,用好方法才是关键。我们要在实践中尊重规律、理解规律、运用规律,让方法成为破局的利器。

愿我们都能做生活的庖丁,不因于一时之难,不惑于眼前之阻,循道而为,寻隙而行。以巧妙的方法化解困难,以从容的态度面对人生,在成长路上游刃有余,步履不停,终抵远方。

指导教师:裴闪闪

教师评语:

本文以“循道破局,以巧克难”为核心,紧扣《庖丁解牛》立意精准,论证层层递进,文气流畅且富有哲理。开篇以人生喻解牛,对比鲜明引出中心;主体紧扣“识道、寻隙、磨砺”展开,引据恰当、析理透彻,将古文智慧与现实成长巧妙结合;结尾收束有力,升华主旨,兼具文采与思想。语言凝练典雅,多用对偶与排比,节奏铿锵,尽显文字功底。整体是一篇结构严谨、意蕴深厚的优秀议论文。

从“新国潮”看传统文化的继承与创新

徐州京师未来实验学校 高三(3)班 王世康

“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”丙午新春,万象更新,正是踏青赏春的好时节。近年来,“新国潮”方兴未艾,人们将越来越多的传统文化元素融入日常与出游之中。“马面裙”的热度、“新唐装”的流行,让当下的人间仿佛也染上了唐宋诗词中的二月天。这股风潮,究竟透露出怎样的文化信号?它彰显的,正是传统文化在守正与创新中焕发出的蓬勃生命力。

善于继承,方能推陈出新,为文化创新筑牢根基。传统文化源远流长、博大精深,继承是其创新的“根”与“魂”。从紫禁城到曲阜“三孔”,从敦煌莫高窟到良渚古城,这些文化遗产中蕴藏的文明密码,正是我们需要守护与传承的精神财富。以樊锦诗为代表的敦煌研究院研究者,扎根大漠数十载,用青春与坚守守护壁画与彩塑,为的正是中华文化的薪火相传。当然,

继承并非全盘接受,更应有取有舍。唯有取其精华、去其糟粕,才能更好地发掘文化价值,为创新提供不竭的精神动力。

敢于创新,方能焕发新生,为传统文化注入时代活力。要让传统文化重获生机,创新是激活其生命力的关键钥匙。“传统文化+现代元素”的文化新模式,便是一个成功的范例。《中国诗词大会》与线上观众的实时互动,打破了诗词传播的时空壁垒;《中国地名大会》运用虚拟现实技术还原历史场景,让地理与文化知识变得可感可触;河南卫视“中国节日”系列晚会,更是将传统节日的文化内涵与现代科技、舞台艺术深度融合,打造出“水下飞天”“龙门金刚”等现象级作品,让年轻人主动为传统文化“打call”。值得注意的是,创新绝非毫无边界的“爆改”。有些自媒体用AI制作的“野史”,虽看似趣味十足,却可能误导公众对历史文化的认知,尤其是青少年,扭曲其文化价值观。因此,文化创新必须合情合理、张弛有度,既要贴近时代、贴近大众,又要守住文化根脉,才能让传统文化真正涅槃重生。

继承与创新的良性互动,最终指向文化的发扬光大,成就传统文化的“当代表达”。“新国潮”的背后,不仅是人们对传统文化精神价值的热情拥

抱,更是传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。近年来央视春晚的诸多节目便是明证:《只此青绿》将《千里江山图》的山水意境与舞台科技诗意融合,让千年古画“活”在舞台之上;《年锦》用AI影像展示四季风物的神韵,将传统节气文化与数字艺术巧妙结合;《上春山》通过高清转播为观众打造充满古典诗意的视觉盛宴,让古诗词的意境在当代舞台绽放光彩。党的十八大以来,国家与社会共同营造的文化发展氛围,让濒临失传的传统技艺、逐渐被遗忘的文化习俗得以复兴。这种“朝花夕拾”式的文化

发展,让古老文明在与时代的对话中枯木逢春,焕发出新的生机。

传统文化的继承与创新,不仅关乎传统文化自身的时代命运,更关乎文化自信与民族复兴。它如同前人留下的绿荫与甘泉,滋养着我们的文化事业与民族复兴之路。在守正与创新的双轮驱动下,传统文化必将迎来更加灿烂的明天。踏着传统文化新春的绿茵,我们正稳步走向文化强国的盛夏,窗外的树又快变绿了,传统文化的春天,也正在我们的手中,愈发繁茂葱茏。

指导教师:周子秋

教师评语:

本文以新国潮为切入点,精准把握传统文化继承与创新的辩证关系,立意高远、逻辑清晰。文章开篇以诗意语言引出文化思考,主体从守正根基、创新活力、双向共生三个层次逐层深入,论据翔实典型,既有敦煌守护者的坚守,也有现代文艺作品的突破,正反对比凸显理性态度。全文语言典雅流畅,文气充沛,兼具文化底蕴与时代思考,展现出作者扎实的文学素养与深刻的文化认知,是一篇观点鲜明、情理兼备的优秀议论文。