

群龙无首：它的卦辞本义是吉祥之兆

汉风新韵
逛七里学成语
徐州市两汉文化研究会协办

成语

qún lóng wú shǒu

群龙无首

出处

源自《周易·乾卦》：“用九，见群龙无首，吉。”《象》曰：“用九，天德不可为首也。”

释义

上古卦辞本义：群龙都贤明，各尽其能，彼此平等，没有独断专行的首领，达到不独尊的中正境界。是吉祥之兆。它不是一盘散沙的无序，而是收敛锋芒、各司其职的良性状态，是天道轮转中谦和守正、相辅相成的最高智慧。后世衍变今义：团队缺少领头人，秩序混乱、一盘散沙，也就是现在日常使用的含义。

寓意

“群龙无首”天象出现于秋分前后。孔颖达阐释：“群龙无首者，六爻纯阳，一体均平，不为物先，故吉。”意为：群龙无首，是六爻全都属纯阳之象，代表着众生地位均等平齐，处事不争先居上，所以结局吉祥。《文言传》也说：通晓进取、退避、生存、败亡的道理，且始终坚守正道，大概只有圣人才能做到吧！

彭城七里上的“群龙无首”

下邳墩遗址广场的第三块浮雕的主题是《秋分·制陶》，表现了下邳墩先民在秋季进行制陶劳动的场面：

画面最左侧，是先民们的住所与原料加工环节，在几间茅草屋的前面，一名先民正挥起木杵，用力捶打石块上的陶土，进行陶土上的粉碎、淘洗与揉练。旁边还有两名先民坐在石台上，正在对陶土进行进一步的加工，以去除杂质，为后续制陶做准备。

画面中央的大树下，是制陶过程的核心环节，多名先民围坐在长台旁，有的在操作轮盘，将陶土拉坯成型；有的在対陶坯进行修整、拍打，制作好的器型规整的各种半成品摆放在台面上。

画面右侧，几名先民正在对成型的陶坯进行细致的修整、打磨，有的在绘制纹饰，有的在修器物口沿。最终，先民们将陶坯送入陶窑进行烧制，将普通的泥土变成了造型精巧的陶器，体现了当时已具备成熟的制陶技艺。

成语解析

在浮雕上部，仲夏高悬于天际的青龙七宿，入秋后缓缓西沉、渐行渐低——这一过程被称为“七月流火”。至秋分前后群星错落排布、齐落秋空，无一星独占穹顶、无一龙独领锋芒，构成了群龙归位、敛势沉静的天象，这便是上古天象中的“群龙无首”。

后世历代经学家一致注解：天德刚健而谦和，从不以强势凌驾万物，群龙均等共生，各司其职，无独尊之首，无争竞之弊，故而得吉。也就是说：乾卦总括六爻要义，当众多刚健有德的君子并存在于世，人人守责、个个尽心，无人恃才独尊、居功为首，这是极为吉祥的境界，因而“群龙无首”的本义是和顺大同，而非混乱无序。

历经千年词义演化，如今大众常片面将其解读为众人散乱、无人统领的混乱局面，实则偏离了原始本义。

成语感悟

四季轮转的天道规律里孕育出“群龙无首”的古老智慧。古人观天象、悟人道，深知天地运行自有节律，世间万事皆有度。纯阳之龙齐聚，不独推一尊为首，不恃一己之能凌驾众人，一体均平、谦和相守、守正而行，因而得吉。既摒弃了锋芒过露的冒进，也规避了畏缩隐匿的懈怠，是进退存亡的大智慧。

这份智慧落地于日常，便是最朴素的个人修行：人生处世、待人接物，不必事事争先、处处拔尖，更不可独断专行、张扬自傲。真正的格局，是懂得收敛锋芒、谦和处世，在团队中各司其职、互补共生，在世事中守正持心、顺势进退。不居功、不逞能，知分寸、懂进退，于平和沉淀中积蓄力量，在协同共生中稳步前行。

近、反义词

近义词：和而不同、各司其职、谦冲自守，皆喻众人共生、各尽其能、谦和有度、和谐有序。
反义词：一枝独秀、独断专行、锋芒毕露，对应独占荣光、强势独尊、竞争内耗的状态。

成语应用

群龙无首在卦辞中的本义是褒义词，现行变为贬义词，应用于团队缺陷、秩序混乱的场景。例如：
1. 主力队长突发伤病退出比赛，这支球队群龙无首，场上配合频频失误。
2. 会议负责人临时缺席，现场参会人员群龙无首，各项会议议程无法正常推进。

本版文字 陈钊 统筹 林刚



下邳墩遗址广场浮雕设计图。