



柳琴戏《燕子楼》试首演。

柳琴婉转，诉说燕子楼千年往事

诗韵新戏试首演，让徐州文脉在舞台上活起来

文/图 本报记者 张瑾

5月29日晚，由徐州演艺集团出品、江苏省柳琴剧院创排的诗韵柳琴戏《燕子楼》试首演，在新沂大剧院圆满落幕。

《燕子楼》集结了名家主创团队，编剧由中国戏剧奖·曹禺剧本奖得主、江苏省剧协主席周周担纲；浙江省传统文化促进会会长、中国戏剧“文华大奖”、二度“文华表演奖”、“白玉兰奖·主角奖”得主翁国生执导；音乐设计出自“文华音乐设计奖”得主吴小平之手。

旋转舞台流转时空、光影诗意交织，全剧以“诗韵柳琴戏”的全新艺术标签，将唐宋风雅、非遗唱腔与哲思意蕴融为一体，为观众献上一场震撼心灵的舞台盛宴。

当“燕子楼空，佳人何在”的主题旋律响起，婉转唯美的曲调瞬间将观众带入北宋彭城的悠悠岁月。

舞台之上，徐州知州苏轼即将赴任湖州，侍女王朝云因病难同行，苏轼欲将其暂留徐州，夜宿燕子楼时，梦遇关盼盼，梦醒悟真情。旋转舞台成为时空流转的关键载体。楼阁、庭院、舟楫、夜雨在舞台上缓缓切换，唐宋两代场景无缝衔接，虚实相生间完成梦境与现实的诗意对话。

灯光设计随剧情情绪层层递进：暖黄铺陈往昔温情，冷蓝勾勒孤寂怅惘，柔光晕染梦境缥缈，强光定格梦境觉醒，一明一暗、一冷一暖，精准勾勒人物内心波澜。当《永遇乐·彭城夜宿燕子楼》千古词句化作柳琴唱腔缓缓流淌，苏轼“若非死别，断不生离”的誓言直抵人心，引发全场强烈共鸣。

舞台之上，传统柳琴戏“拉魂腔”婉转牵魂，导板、慢板、清板，板式多变、层次饱满。杨诚饰演的苏轼，在“风雨送信”中蹉步、颠步、抛伞、旋伞，一气呵成，“平转旋身卧鱼”身段沉稳惊艳，“兜伞前空翻吊毛”尽显戏曲功底；张晶饰演的王朝云，以3米长水袖的“抛射飞舞”与十余分钟核心唱段的“边唱边做”，将离别不舍与内心挣扎演绎得催人泪下；谢梦瑄饰演的关盼盼，素衣轻舞、彩绸流云，哀怨含蓄、意境悠远。

全剧大胆突破传统戏曲伴奏形式，开

创性将徐州汉乐与柳琴戏深度融合。古琴、埙、洞箫、管子、胡笳、排箫、汉琵琶等乐器登台演奏，乐手与演员同台共生，随人物心境流转旋律，让传统戏曲与千年古乐完成跨越时空的深情对话，舞台诗意盎然、空灵唯美。

作为国家级非遗江苏柳琴戏，《燕子楼》深耕徐州燕子楼文化IP，以戏曲活化历史地标，以诗意赋能传统艺术，实现了文化传承、地域传播、艺术创新与文旅融合的多重价值。

试首演结束后，不少观众表示，这部戏既有柳琴戏的传统韵味，又有符合当代审美的创新表达；既回归了中国戏曲“唱做念舞”的表演本体，又让古老戏曲在新时代通过多元手段焕发出崭新的舞台光彩。

翁导在接受采访时强调：“《燕子楼》一剧让观众既沉浸于梦境的缥缈奇幻，又始终能听到现实深处那一缕苦涩的药香、那一声隐忍的叹息。《燕子楼》不是一场风花雪月的穿越奇遇，而是一个灵魂在离别前夜的挣扎与觉醒。梦终将醒来，而醒来后的选择，才是人生最珍贵的清醒。”

据悉，从2月建组开排到4月完成初排，剧组历经全员集训、重点戏段打磨、全剧初响联排等多个阶段，演出前10天，剧组便日夜兼程进驻新沂大剧院，抢时间、拼进度，全力投入舞美装台、机械调试、灯光设计、联排彩排等高强度筹备工作。

江苏省柳琴剧院院长韩梅介绍，面对复杂旋转舞台、精准灯光投射与装置的多重考验，全体演职人员不畏艰辛、通宵奋战，汗水浸透戏服与工装，在高强度合成中反复磨合、精益求精。剧场合成阶段出现诸多意外和困难，但大家始终以团结精神扼住每一句唱腔、每一个身段、每一幕光影、每一次时空转换，用极致匠心与默默坚守，成就了这场震撼人心的诗意呈现。

韩梅表示，剧组将继续精雕细琢、打磨提升，让这部承载彭城文脉、彰显非遗魅力的精品力作，走向更广阔的舞台，让千年风雅与柳琴新声，唱响更多城市、打动更多观众。

图片由受访单位提供

■人物专访

以诗韵美学重塑地方剧种气质——访《燕子楼》总导演翁国生

一场演出，让千年燕子楼的故事在柳琴戏的婉转唱腔里焕发新生；一次突破，让传统地方剧种在现代舞台上找到了全新表达。当观众为《燕子楼》的诗意与创新喝彩时，更想知道：是什么样的创作理念，让这部柳琴戏既守住了传统根脉，又跳出了固有框架？近日，本报专访该剧总导演翁国生，听他解读这场“诗韵柳琴戏”的创作密码。

翁国生坦言，这是他首次与江苏省柳琴剧院合作，目标是为其量身打造一部“既有中国戏曲国风化又有徐州本土化的新型柳琴戏”。然而创作过程中遇到了不少困难，因为江苏柳琴戏本身的质地与该题材并不十分契合。他表示，柳琴戏是接地气的，充满乡土气息的朴实感，而《燕子楼》这个戏需要一种仙气、人文气，还有特别雅致的国风气息。这给排练带来了不小的挑战。为此，剧组做了大量的先期案头工作和集训。

翁国生称自己对演员要求非常严格。在他的带领下，演员们不断练功，还学习了新的表演动作和舞蹈。“演员们非常辛苦，也经历了凤凰涅槃，最终呈现在舞台上的《燕子楼》好听、好看、好玩、感人，真正回归了戏剧本体。”

演出中，这部戏的故事极具文人的心境与意境，同时舞台呈现方式也非常现代。翁国生形容舞台上矗立的燕子楼是一个“戏剧化的、写意化的、浓缩化的标志”，设计得十分灵动，可以360度旋转，可以向后移动让出整个舞台空间，还可以左右位移，推进到舞台最前沿与观众近距离接触，真正把燕子楼这个特别有人文性的景观浓缩在戏中。

他特别强调，尽管拥有非常现代化的高科技舞台架构，但整部戏的内核依然是传统的，柳琴戏最具特色的拉魂腔被贯穿于男女主角的核心唱段之中。扮演苏轼的杨诚和扮演王朝云的张晶，“他们的运动量、体力消耗、活动强度非常大，超难度的表现非常强。”

翁国生认为，这部戏“既有传统又有现代，既有我们传承的又有我们开拓的”，真正体现了中国戏曲守正创新的审美理念。同时，也让柳琴戏这个扎根在基层的、乡土气息很浓厚的剧种，走进了一种诗意化、雅致化、人文化的表演空间。

谈及徐州本土文化，翁国生表示，他曾多次到燕子楼采风、考察，在徐州的文旅景点中，这样一个充满着人文内蕴和特别传奇的历史故事的地方，还有很大的提升空间。

他满怀期待地说，随着《燕子楼》不断推进宣发，并通过试首演及未来的全国巡演，相信会助力提升徐州历史人文景点燕子楼的知名度，会有更多人知道，苏轼不仅在杭州建造了苏堤，而且还在徐州有过燕子楼一夜之梦的神奇故事。

翁国生透露，未来有可能创作苏轼题材的《黄楼》，讲述苏太守带领徐州百姓抗洪救灾的故事，用柳琴戏的方式呈现给观众。目前，有关方面有意在燕子楼打造实景版《燕子楼》，将舞台版与实景版并举，真正实现文旅融合，讲好燕子楼的故事。