

本报记者 周翔宇

徐州人的记忆里，藏着一些曾经家喻户晓的消费品。猛男衬衫、启明牌盲人手表、黄河牌柳琴……从服饰到日用品、乐器，品类丰富的本土名牌产品深度融入市民生活。

打开尘封档案，阅读城市过往。

徐州市档案馆藏有一些徐州老品牌的商品照片，泛黄的影像定格旧日生产场景，留存下老牌产品的烟火印记。岁月流转间，这些老物件陪伴一代代徐州人成长，沉淀为人们心中的温情记忆，又承载着徐州制造业的过往，镌刻着城市成长的足迹，让人们在斑驳光影里重温独属于徐州的生活记忆。



启明牌盲人手表。

## 猛男衬衫，广告语曾火遍大江南北

当下正值春夏之交，街头能看到很多市民都换上了短袖或衬衫。过去，徐州本土生产的猛男牌衬衫也曾风靡一时，深受徐州市民青睐。“猛男衬衫，气度非凡。”这句徐州人耳熟能详的广告语，在上世纪90年代一度传遍大江南北。

改革开放后，市民生活水平日渐提高，衣着穿戴不再只追求遮风保暖，开始讲究体面、款式与气质，男士衬衫成了日常穿搭，这给徐州本土纺织服装行业带来了巨大发展机遇。

其实在此之前，徐州也曾推出过雅致的放鹤亭牌衬衫，可惜始终不温不火，市场上没有收获好反响。品牌名虽然取自徐州名胜，文雅又有底蕴，但风格偏内敛，与当时大众追求新潮、昂扬的消费审美有出入。

1991年，徐州衬衫厂正式注册了“猛男”商标。在那个年代，这样直白彰显阳刚气质、贴合男性风范的品牌名字十分新颖，打破了传统品牌命名的含蓄风格，自带鲜明记忆点，市场辨识度十足。次年，徐州衬衫厂把淮海东路上的新颖商店改造升级，更名为猛男衬衫精品总汇，主推这款本土品牌衬衫。

为了精进做工、提高产品质量，衬衫厂还添置了许多专业设备，从蒸汽烫台、蒸汽发生器，到全自动电脑平缝机、圆头锁眼机、上下盘压领机等一应俱全，整套设备覆盖制衣的方方面面，为猛男衬衫的品质打下了扎实根基。

依托精良设备和严谨做工，猛男衬衫用料扎实、版型挺括、走线工整，穿上身端庄大气，迅速赢得徐州本地及周边市民的追捧。1993年，徐州猛男制衣集团公司顺势成立，生产的衬衫多次荣获省内外优质产品、工艺技术类奖项，一跃成为徐州及周边地区服装行业的标杆品牌，也成了镌刻在老徐州人记忆里经典的本土服装符号。

# 它们是徐州制造的见证，也是市民生活的记忆 穿越时光的徐州本土好物

## 启明手表，为视障人士点亮时间之光

上世纪七八十年代，“三转一响”（手表、缝纫机、自行车、收音机）是人们婚嫁时的彩礼顶配。其中，手表作为随身使用的稀缺物品，备受市民喜爱。徐州手表厂生产的淮海牌手表一度十分畅销，后期研发的盲人手表，得到了视障人士的青睐。

盲人怎么使用手表呢？1982年，徐州手表厂成功试制了触摸式全钢防震17钻统一机芯盲人手表。经轻工业部批准后，在徐州定点生产，为国内视障人群专用腕表生产提供了重要支撑。

这款盲人手表被命名为“启明”牌，寓意为视障人群点亮时间之光，承载着人文关怀与工业温度。启明表采用和普通机械表同款机芯，专为视障人群触摸读时而匠心设计。腕表表盖可自由开启，表盘内不设秒针，仅保留时针与分针，视障人士凭手指触摸指针，便能准确辨识时间。指针与表盘衔接稳固，触摸触碰时不会发生偏移，避免影响时间判断。

启明表不仅深受本地视障群体认可，就连外地不少盲人也专程来徐州选购。徐州手表厂体恤远道

而来的盲人消费者，在原定70元每块的基础上主动让利10元，以60元的优惠价卖给外地盲人。

徐州柳琴的制作也曾经声名显赫。柳琴有“土琵琶”的外号，徐州柳琴戏这一传统民间艺术，就是依托于传统乐器柳琴而发展的。起初，柳琴只有2根弦、7个品，音域仅一个半八度，且不便转调，过去一般当作伴奏乐器使用。

1958年，前卫文工团的音乐家王惠然带领团队来到徐州乐器厂，与徐州的技术骨干联合攻关。根据演奏需要，历经反复调试，他们先将柳琴改为3弦24品，音域拓宽、音色转亮。后来，又升级为4弦29品，音域达四个八度，音色明亮通透，转调自如。革新后的柳琴成为高音弹拨乐器，填补了民族管弦乐队高音声部空白，也跻身了独奏乐器行列。

徐州乐器厂将改良版柳琴命名为“黄河”牌柳琴，1982年获得轻工业部“优质产品”称号。徐州乐器厂与王惠然还在1988年共同获得了文化部“科技一等奖”，让徐州制造的柳琴声名远播。



徐州猛男制衣集团公司的车间一角。



徐州保温瓶厂生产车间。

## 市井烟火，老物件里藏着不褪色的暖

岁月流转，那些当年名噪一时的本土好物，渐渐淡出了大众日常生活，但每次被提起，总会从心底勾起难以磨灭的时代印记与温情记忆。

今年60多岁的王棠是一名退休教师，年轻时热爱读书，喜好文艺，一向注重衣着仪表与个人形象。

“我年轻那会儿，徐州有不少外来服饰品牌，款式看着新潮好看，可售价偏高，选择余地很小。所以当时大家买衣服，并不盲目追捧外来牌子，而是青睐本土品牌。”王棠回忆道，过去大众消费能力有限，买衣服不像现在这般随性，不喜欢便搁置箱底，再换新款。那时候一件衣服要穿好多年。手头尚不宽裕的年代，添一身得体的衣服，是人们十分看重的事。

他笑着坦言：“猛男衬衫刚面市时，说实话我是想买的，但心里还有点犹豫，因为单看名字总觉得不太贴合我的气质。”后来看到身边同事、朋友都在买，王棠发现这款衬衫版型挺括周正，面料结实耐穿，便在同事陪同下也买了一件。“上身的效果确实不错，我还给堂哥也买了一件，我们俩都穿了好多年。”王棠说，那个年代能拥有一件本土名牌衬衫，是不少普通百姓生活里一份珍贵的满足。

年过古稀的李桂英，如今常参与广场舞活动，年轻时便酷爱文艺、喜爱歌唱，对各类文艺演出向来热衷，对柳琴的新旧变迁感触尤深。

“老式柳琴音色沉闷，可调的曲调也少，只能在民间乐班里做简单伴奏，听不出丰富层次。”李桂英感慨，自徐州乐器厂生产黄河牌柳琴后，柳琴音色一改往日沉闷，变得清亮通透，高低音层次分明，转调流畅自如。

在那时候的文艺汇演、街头曲艺演出中，悠扬婉转的柳琴声时常萦绕耳畔，街坊邻里围坐静听，成为一代人朴素的文娱消遣。“黄河牌柳琴刚推出时，和旧的那些款式，常常同台演奏，久而久之，音质更佳的新版柳琴便慢慢普及开来。我当初还试着学过弹奏，可惜没能学成，却始终钟爱这一抹琴声。”她满脸笑意地说道。

76岁的赵大爷曾在徐州保温瓶厂工作过，对厂里生产的淮海牌保温瓶有着深刻记忆。

上世纪60年代，淮海牌保温瓶凭借结实耐用、保温性佳的优势，获得过不少奖项，在市面上也广受好评，家家户户几乎都常备一只。

“那时候厂里生产热火朝天，淮海牌保温瓶外壳坚固、保温持久，不光本地人爱买，周边城市客商也常来进货。”赵大爷回忆说，家中常年摆放的老式保温瓶，陪伴家人度过无数寒暑。如今的新式保温瓶虽然款式多样、便捷轻巧，可在他眼中，却不如粗粝质朴的老式保温瓶，盛满旧日烟火，留存着独属于那个年代踏实温暖的生活温度。

“保温瓶厂的前身是徐州玻璃厂，当年除了保温瓶，还生产玻璃杯、玻璃罐之类的器皿，质量都很好，徐州人都认可。”赵大爷感慨道。

猛男牌衬衫、启明牌手表、黄河牌柳琴、淮海牌保温瓶……这些上世的徐州好物，都曾承载着徐州制造的荣光。如今，它们虽然渐渐淡出市民生活，却带着市井烟火与温情，深深扎根在徐州人的记忆里，在岁月长河里久久留存。

参考：《徐州纺织志》

### 老林说档案

本栏目由徐州市档案馆提供学术支持