

彭城汉风藏古今

杨亚伟

老友慕名来徐游览博物馆那日，风携着春日的暖意掠过彭城街头。中午的烟火气先于博物馆的厚重扑面而来，徐州烧烤的焦香漫过街巷，那是刻在徐州人骨子里的鲜活日常。

老友一边撸串，一边咂嘴感慨：“早该来！竟不知徐州藏着这样一座汉文化宝库。”我笑着应和，心中满是自豪。作为徐州人，这些年虽曾数度观览徐州博物馆，可每次踏入这片汉风浸润的天地，依旧会被古人的智慧攫住心神，为中华文明的璀璨由衷动容。

饭罢兴正浓，我们驱车前往风景秀丽的云龙湖畔，徐州汉画像石艺术馆便坐落在湖东路旁。这里依山傍水、青石错落，被誉为“石上史诗”的汉画像石就珍藏于此。步入馆中，一方名为《庖厨·宴饮》的画像石最先勾住老友的目光。我指着展柜轻声介绍，这便是徐州烧烤最古老的源头。石上浮浮雕栩栩如生：匠人持刀切肉、持扇扇火，肉串在火上翻卷，羔羊悬于梁间，庖厨的忙碌劲儿仿佛要从青石里漫出来。两千年前东汉贵族宴饮的烟火气，就这样凝固在青石之上，与我们方才唇齿间的滋味隔空

呼应。老友凑近细看，眼中满是惊喜：“我们吃的哪里是寻常烧烤，原来是跨越千年的汉代余温啊。”馆内石刻包罗万象，神话传说的奇幻、车马出行的威仪、乐舞百戏的喧闹，尽皆镌刻其间，每一块石头都是一帧汉代生活的切片，将古人的天地想象与烟火日常尽数留存。

辞别汉画像石艺术馆，我们踏入徐州博物馆的大门，时光仿佛在此刻轻轻折转。缓步走进温润雅致的玉器展厅，“天工汉玉”的气韵扑面而来——这是全国独一份的汉代玉器专题展区。最令人屏息的，当属国内罕见的三缕玉衣：金缕、银缕、铜缕，完整彰显出汉代诸侯王的森严葬制。出土于狮子山楚王陵的金缕玉衣最为惊艳，四千余片和和田青白玉以千余克金丝连缀，玉片薄如蝉翼，金丝细若发丝，打结处精巧得让人叹为观止，堪称汉代制玉工艺的巅峰。一旁的银缕玉衣温润素雅，铜缕玉衣古朴厚重，三者并列，尽显汉代王侯对玉的尊崇与对永生的祈愿。

古人深信玉能护骨不朽，这份执念化作匠心雕琢的华服，让老友久久伫立，轻声喟叹：“这哪里是殓葬之物，分

明是古人用玉石刻下的信仰与荣光。”展厅深处，S形龙形玉佩灵动威严，双龙玉佩剔透精巧，和田白玉的温润与巧夺天工的雕工相映，每一件都藏着汉代玉雕的极致美学。

谈及狮子山楚王陵的恢弘，我笑着向老友补充，那气势万千的狮子山兵马俑，实物就陈列于不远处的汉兵马俑博物馆。四千余件陶俑组成的军阵建制完备，军吏肃穆、步兵严整，尽显“楚兵剽轻”的尚武风骨。

正说着，北洞山汉墓出土的彩绘陶俑映入眼帘。两百余件仪卫俑不过五六十公分高，却个个鲜活：红、绿、紫诸色衣袍依旧鲜亮，衣纹线条流畅飘逸，眉目胡须纤细如毫，连单双眼皮都清晰可辨，执兵、背箭、执笏的俑人神态各有不同，仿佛下一秒就要开口说话。

老友盯着陶俑连连惊叹：“这哪里是俑，分明是把汉代人的精气神都刻进陶土里了！”我笑着点头：“是啊，汉代工匠把对生活的体察全揉进了这方寸陶土，才让它们在时光里鲜活了千年。”汉代工匠以小见大，竟能让尺余高的陶俑跨越千年仍有温度，这大概就

是写实艺术最动人的力量。

展厅一隅，一把东汉铁剑静静躺着，剑身错金铭文清晰可辨：“建初二年蜀郡西工官王惜造五十涑”。所谓“五十涑”，是将精铁反复锻打五十次，剔除杂质、淬炼锋芒，造就出刚柔相济的百炼钢刃，历经千年依旧锋利如初。这何止是一柄兵器，更是汉代工匠精神与科技实力的无声见证，让老友由衷感慨古人智慧的博大精深。

走出博物馆时，夕阳为彭城镀上一层暖金，老友依旧意犹未尽，连连赞叹此行收获满满，既尝了人间烟火，又揽了千年史诗。这份底蕴，我亦为之深感荣光与骄傲，徐州作为两汉文化的发祥地，每一件文物都是文明的瑰宝，玉衣藏礼制、石刻记岁月、钢剑铸匠心，沉睡的文物跨越时光，依旧能与今人对话，诉说着中华文明的源远流长。

晚风轻拂归途，烟火与文脉在彭城大地相融相生。徐州从不是一座只懂烟火的城池，它的骨血里更藏着千年镌刻的汉韵风骨，那些沉淀在文物里的智慧与荣光，终将在时光流转中永续传承，成为刻在彭城儿女心底的文化根脉。

阅读让生活更美好

杜发云

尘世喧嚣，岁月匆匆，我们总在奔波中追寻生活的美好，却常常忽略了身边最温柔的慰藉。而阅读，恰似一束不疾不徐的光，穿透平凡日子的琐碎，照亮心底的角落，让平淡的生活绽放出别样的芬芳，让每一个平凡灵魂，都能在文字的世界里，遇见更丰盈的自己，收获更美好的人生。

阅读，是藏在烟火里的诗意。不必远赴山川，不必寻觅远方，只需捧一本好书，便能在方寸之间，邂逅万千风景。清晨，伴着朝阳翻开书页，读几句清新小诗，文字里的晨光与窗外的曙光交相辉映，喝一口温热的白开水，唇齿间都是书香与生活的清甜，一天的美好就此开启；午后，泡一杯清茶，坐在阳台的藤椅上，随手翻开一本散文，看作者写市井烟火、写四季流转，阳光落在书页上，所有的疲惫与浮躁，都在字里行间慢慢消散；夜晚，忙完一天的琐事，躺在床上读几页故事，抛开工作的压力、生活的烦恼，与书中的人物同行，让心灵在喧嚣尘世中寻得一方宁静。那些散落在书页间的文字，像是细碎的星光，点缀着柴米油盐的日常，让买菜做饭的平凡、上下班奔波的枯燥，都多了几分雅致，让琐碎的时光多了几分温柔。

阅读，是治愈心灵的良药。人生路上，总有风雨兼程，总有迷茫失落。失意

时，工作受挫、生活不顺，满心委屈无处诉说，翻开一本写满坚韧的书，看主人公在困境中迎难而上，便忽然懂得，坎坷本是人生常态，风雨过后终有晴空，那些不如意，不过是成长的铺垫；孤独时，一个人的傍晚，没有热闹的陪伴，走进书中的世界，与不同的灵魂相遇，感受文字里的温暖与力量，听书中人讲他们的故事，便不再觉得孤单，反而享受这份独属于自己的静谧；烦躁时，被琐事缠得心神不宁，沉下心来品读一段平和的文字，那些温润的笔触、深邃的思想，会一点点抚平内心的焦躁，让心境变得从容淡然。阅读从不会刻意说教，却总能在潜移默化中，安抚我们的情绪，丰盈我们的内心，让我们以更平和的心态，面对生活的起落，在世事无常中，守住内心的安然与坦荡。

阅读，是成长路上的阶梯。每一本书，都是一位无声的老师，教会我们认知世界，感悟人生。闲暇时读诗词，从“采菊东篱下，悠然见南山”中感受淡然，从“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”中汲取勇气，领略传统文化的博大精深，懂得人间的温情与诗意；迷茫时读历史，回望岁月长河，看朝代变迁、人物沉浮，洞悉世事变迁的规律，汲取前人的智慧与经验，学会以更长远的眼光看待当下的困境；日常里读生活散

文，从作者对一草一木、一餐一饭的热爱中，体悟生活的真谛，学会放慢脚步，珍惜身边的小美好。阅读，让我们跳出自身的局限，看见更广阔的天地，知晓世间的万千可能；让我们在他人的故事里，反思自己的人生，沉淀自己的内心，不断完善自我。那些读过的书，走过的文字之路，终将化作骨子里的气质，融入我们的言行，让我们变得通透、睿智、温柔且坚定。

我曾在雨天困在家中，是一本游记带我走遍江南水乡，看小桥流水、烟雨朦胧，忘却窗外的阴雨，心中满是诗情；也曾在焦虑不安时，翻开一本随笔，在平实的文字里找回内心的平静，重新拾起对生活的热爱；更在平凡的朝夕里，因一本好书，让平淡的日子多了一抹亮色，让平凡的自己多了一份底气。生活本是一张素纸，而阅读，便是最灵动的画笔，为它勾勒出五彩斑斓的模样。它让我们在浮躁的世界里保持清醒，在平凡的生活中坚守热爱，在岁月的长河中不断成长。

不必追求读尽天下书，只需心怀热爱，坚持阅读，便会发现，文字里藏着生活的答案，书香中浸润着人生的美好。愿我们在阅读中沉淀，在书香中前行，让每一个日子都因阅读而温暖，让生活因阅读而愈发美好、丰盈、璀璨。

四月的信笺

李建平

四月，收到一封手写的信，是北方一位老友寄来的。信封上熟悉的行书墨色已有些淡了，想来是搁了些时日的。拆开时，一阵淡淡的纸墨气，混着春天独有的、青草似的清冽，悄然散开来。

信纸很薄，薄得透光，上面密密麻麻写着的，却也无非是些家常的话。说院里的杏花开了又谢了，说近日读了一本闲书，说傍晚散步时看见的云。这些琐屑，平日里若在手机上看到，大约只一眼也就滑过去了；此刻落在纸上，一字一字地读着，竟觉得每一句都带着温度，都值得细细地品。仿佛看见他坐在窗前，就着午后的光线，一笔一画地写着，偶尔停下来，望一望窗外的天。

天色渐晚了。窗外的光软软地铺进来，照在信纸上，那些字便像是浮在光影里，忽远忽近的。我忽然想，这人世间的消息，原来可以这样慢。慢到一封信要走好些天，慢到一句话要在路上颠簸许久，才能抵达另一个人的掌心。可也正是这份慢，让那些平常的话语，都有了分量。

信的最后，他写道：“近来常想起旧事。四月的风，吹到哪里都是软的。”我放下信，推开窗，晚风果然软软地扑了满面。远处有孩子嬉笑的声音，隐隐约约的，像隔着一层薄纱。楼下那株海棠，前几日还开得繁盛，现在已落了大半，花瓣铺了一地，粉粉白白的，倒比在枝头时更显安详。

夜渐渐深了。我把信纸折好，放回信封里。窗外，风还在轻轻地吹着，吹过新绿的枝头，吹过远处人家的灯火，吹进这无边的春夜里。我想，有些话是不必说的，有些心意，就让它随着四月的风，慢慢抵达吧。

