

本报记者 周翔宇

漫步城市书房、打卡特色书店、在书香空间里静心品读……如今的徐州，处处弥漫着浓郁的氛围，市民享受书香、汲取知识的途径愈发多元。岁月更迭，城市的阅读场景不断更新，也让人心生怀念。在物质匮乏、文化设施简单的年代，徐州人是如何在书页间寻觅精神滋养的？

打开尘封档案，阅读城市过往。

徐州市档案馆珍藏着一些资料与老照片，还原了徐州人曾经的阅读日常。图书馆、工厂、校园里，读书看报蔚然成风，市民在条件简朴下依旧从字里行间汲取力量。岁月流转，阅读始终滋养着这座城市，让书香在时光里绵延。



新华书店承载着几代人的阅读记忆。

老式书店、药店“一门两柜”

书店作为重要的文化场所，与城市文化事业发展息息相关。清代，徐州城内先后兴办云龙书院、正谊书院、聚奎书院等学府，另有数十所义塾及大量民间私塾，各类教育机构对书籍读本需求日增，徐州本地也随之出现了一批书肆、书店。

清末，徐州城内有赵兴茂、赵和兴、赵正兴、沈富兴等多家书店，主营木版、石版印刷书籍，兼营文具。大同街是民国时期徐州最繁华的商业街，赵和兴书店便在其附近，从大同街西端向北即到，共有三间门面。该店以四书五经为主要售卖品类，多为南京状元境李光明书庄所印，采用毛边纸印制，配有布书套。赵正兴书店同样位于大同街不远，两间门面，主要销售蒙学读物与小说鼓词。

民国时期，徐州陆续兴办新式小学，采用新编教科书，一些新型书店也随之诞生，比如“普育”“大东”“同文”“世界”等各个书店。城乡各地仍留存着不少私塾，《三字经》《百家姓》《千字文》等传统蒙学书籍依旧流行。因此，书店里新教科书与蒙学典籍并行售卖，成为一道独特的风景线。

这时候的徐州书店还有个有趣的现象，那就是“复合业态”，不少书店与药房是一门两柜的经营方式，既卖书又卖药。这主要是受当时商业环境与经营现实所迫。商铺租金往往较高，中小商户多无力单独承租整间店面，合用一门、分设双柜可有效分摊成本。加之书店与药房均为便民业态，客群互补性强，学生、文人买书之余，常需购置常备药品，普通百姓购药时可顺带翻阅书籍，实现客流互促。同时，一书一药的组合可分散经营风险，在时局不稳的年代更利于维持生计，这种务实的经营方式，也成为当时徐州街巷里一道独特的市井景象。

除了书店，徐州街头还散落着不少书摊，多设在巷口、娱乐场所门前，集市与庙会上也有旧书交易。抗战时期，战火侵袭令本地书业备受冲击，日伪当局开设的一些宣传性书店，更是扰乱了行业的健康生态。到徐州解放时，徐州市内有中华书局、文明书局、开明书店、大众书店等20余家。



新华书店的送书下乡活动。



徐州街头的流动书摊。图书管理员在整理图书。



去书店、图书馆读书，到花鸟市场淘旧书 徐州人阅读时光里的浓郁温情

新华书店、市图书馆都是读书好去处

1948年12月26日，新华书店在徐州淮海路上开业，它受华东新华书店总店和徐州市军管会领导。该店就是现在徐州人非常熟悉的凤凰徐州书城前身。

当时，新华书店向私营书店发展批销业务，使各私营书店由向京、津、沪等地的出版商进货，逐渐改为从徐州新华书店进货，保证了图书行业的健康。

在卖书之外，新华书店还会组织流动书摊，由工作人员送书下乡，送书到矿区等等，供农民、工人阅读。新华书店开设以来，便成为了徐州市图书馆最主要的图书来源。那时候，并没有现在这么多的区图书馆、社区书屋、城市书房，市图书馆是唯一且最主要的公共图书馆。

除了去书店看书，在市图书馆阅读也是当时人们最主要的读书方式。该馆于1949年12月1日，在徐州市人民教育馆图书股的基础上扩建而成，正式定名徐州市人民图书馆。它最初坐落于环城路，不久便迁至大同街。后来，又在泰山路建设新馆，并更名为徐州市图书馆。

上世纪五六十年代，市民在图书馆借阅、阅览图书，均需凭借馆方发放的借书证与阅览证。到七十年代，借书证细分为科技类和社科类两类，阅览证也分为普通与特约两种。八十年代，借书证类别保持不变，阅览证则被取消。

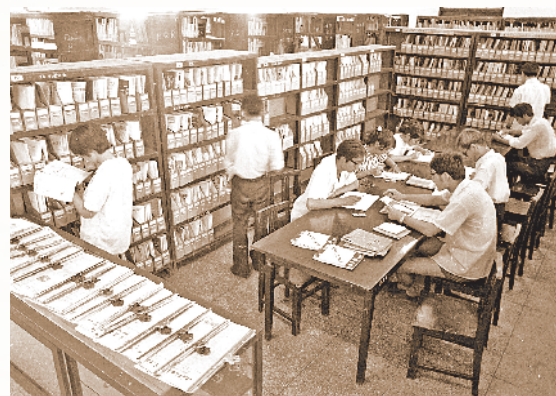
1980年以前，图书馆的借阅方式是“闭架”或“半开架”，1980年以后，则开始实行“开架”借阅。这几种方式有什么区别呢？

闭架时，读者不能直接接触图书，只能查阅目录卡片、填写索书单，由工作人员入库取书；半开架虽能看到图书、浏览外观，却不能自行取阅；开架借阅后，读者可直接在书架上自由查找、翻阅图书，选好后办理借阅手续，更加方便快捷，也方便读者借到自己喜欢且真正需要的图书。

为满足儿童阅读需求，市图书馆专门设立了儿童借阅室，只是空间有限，早期面积仅约60平方米。1982年，该借阅室独立为徐州市少年儿童图书馆，面积增至近300平方米，馆藏图书也达到4万余册。



书店里的青少年读物专柜总是围满了小朋友。



图书馆阅览室成为人们学习充电的好去处。

阅读的记忆里浸着书香

“现在的书店精致又漂亮，文艺又时尚。”年过70岁的王桂兰是一位中学退休教师，说起书店现在与过去的不同，她表示，“以前的书店装修都很朴素，走进书店目光自然而然就落在书本上。现在的书店多了很多好看的装饰和文创产品、电子设备，也很吸引人，这并不是不好，只是各有各的味道。”

作为常年为学生挑选教辅，也爱给自己买书的人，她去得最多的还是新华书店。“是响当当的大牌子，还开在淮海路上，逛新华书店心里就觉得踏实幸福。有空就去翻翻看，平时攒钱，买一本能开心好一阵子。”王桂兰告诉记者，“那时候买了书，非常认真对待，当晚就会拆开读。”

当年的新华书店新书上架快，一有新书大家便纷纷赶来。无论是社科读本，还是小说名著，这里都能找到，是老徐州人买书看书最常去的地方，稳妥又放心。“我也去过百花书店、先锋书店等其他书店，百花书店刚开业时还搞了打折活动，读者很多。”

68岁的吴先生早年在户部山附近摆过书摊。“一开始，其实我也想开间小书店，可租门面要不少本钱，实在拿不出来，就干脆支起了一个书摊。”

在吴先生的记忆里，露天书摊很难卖新书，毕竟书本摆在地上，风吹日晒，就算是新的也容易弄脏，自然没人愿意买。“每天搬个马扎坐在那，有人来买就给介绍，没人光顾就自己看书。赚不了多少钱，就图个安稳清闲，主要还是自己爱看书，卖书的人大都这样。”他笑着说，“碰到特别喜欢的新书，我会去新华书店买，自己看完后，再放到书摊上打折卖掉。能天天和书待在一起，日子就觉得很开心。”

从老式书肆到新式书店，从淮海路的新华书店到户部山上的旧书摊，一段段回忆定格了徐州人的书香岁月。简陋书摊藏着热爱，朴素书店盛满向往。阅读，始终是这座城市最动人的文化印记。时光向前，书香常在，那些浸润心灵的阅读时光，滋养着彭城生生不息。

参考：《徐州文史资料》

老林说档案

本栏目由徐州市档案馆提供学术支持