

如何让孩子们读懂深奥的徐州？

——《这里是徐州》主创之一张晓明谈如何用画笔表现城市

本报记者 张瑾

5000年文明史、2600年建城史，如何装进一本为孩子创作的绘本？4月，由徐州报业传媒集团策划、江苏凤凰少年儿童出版社出版的《这里是徐州》给出了答案。值首个“全民阅读活动周”到来之际，记者专访了绘本的主创之一张晓明，听她分享：当她第一次用画笔表现徐州时，一座城市的面孔如何从历史符号，渐渐变成有温度的故事。

创作缘起 从“历史印象”到“有温度的城”

记者：请先做一个简单的自我介绍，您的主要创作方向是什么？此前是否也画过其他城市题材？

张晓明：我长期从事绘本、插画和相关教学工作，一直比较关注地域文化、历史记忆和儿童视角之间的联系，希望用图像把一座城市的气质转化成孩子也能感受到的阅读体验。之前我也画过一些带有地域文化特点的题材，比如北京四合院、《山东正在说》等。对我来说，画一座城市，不只是画建筑和风景，更重要的是去捕捉它的历史纹理、生活温度和独特气质。

记者：接到这个项目之前，您对徐州最初的印象是什么？深入了解后发生了哪些变化？

张晓明：最初对徐州的印象更多停留在“淮海战役”这一历史符号上，觉得它是一个有历史重量的名字。但真正开始做功课以后，才发现徐州远不止于此。它有深厚的汉文化积淀、独特的山水格局、丰富的街巷生活以及今天城市的发展活力。我从历史的入口认识了徐州，后来慢慢走进了它更完整、更有温度的一面。

记者：在描绘一座城市时，您最想抓住的是什么？

张晓明：我最想抓住的不是表面的“名片”，而是更深的东西——历史感和日常生活的温度。画地域文化题材，不能只停留在“像不像”，还要尽量接近“是不是”，让画面不仅有准确性，更有情感和气息。



▲城市文化绘本《这里是徐州》。

创作挑战 平衡历史真实与绘本语言

记者：在这次创作中，您遇到的最大困难是什么？

张晓明：最大的困难就是“平衡”。徐州有很深厚的历史文化背景，很多内容要尊重史实和地域特征，但绘本又不能画得太像资料汇编，还得考虑阅读节奏、画面趣味和孩子的接受方式。难点不在于某个建筑画得准不准，而在于如何把历史感、城市感和绘本语言统一起来。

记者：为了画好徐州，您前期做了哪些准备？

张晓明：做了不少案头工作，查阅了大量与徐州相关的历史资料、地方文化资料、老照片、城市影像和建筑资料。绘本创作不是简单写生，而是要把零散信息重新组织成适合孩子阅读的图像叙事，所以前期准备特

别重要。只有先把城市的大致脉络梳理清楚，后面的画面表达才不会飘。

记者：在资料搜集或采风过程中，有没有哪个瞬间让您觉得“这个一定要画进书里”？

张晓明：这样的瞬间其实很多。打动我的往往不是某一个景点，而是那些能让徐州这座城市真正“立起来”的时刻。它可能是一条老街的旧时光，也可能是现代工业发展带来的城市力量。随着了解越来越深入，我越来越被徐州深厚的历史积淀和鲜明的时代气息所打动。当我感到，这不是一个抽象的地名，而是一座有历史厚度，也有现实活力的城市时，我就知道，这样的感觉一定要画进去。

艺术表达 用画笔表现徐州的“南北兼容”

记者：在您看来，徐州区别于江南水乡或一般北方古城的独特气质是什么？如何在画面中表现？

张晓明：徐州既不是典型的江南水乡，也不是单一气质的北方古城。它有北方城市的厚重和开阔，也有水系带来的灵动柔和，有一种鲜明的“南北兼容”气质。我在画面中主要通过三方面来把握：空间上保留城市整体的时代感和历史名胜的厚重感；色调上在北方沉稳与南方温润之间寻求平衡；细节上将历史文化和现实生活都融入其中，让读者感受到这是一座有根、有温度的城市。

记者：有没有哪一页、哪一处场景，因为反复修改让您印象特别深？

张晓明：封面印象最深。第一版画的是苏公塔，后来改成了五省通衢牌坊。这不仅是主体形象的更换，更是整本书气质的变化，从偏秀丽轻盈，转向更有分量、更有历史感和厚重感。徐州给人的感觉不只是好看，更是一种有来历、有沉淀的城市气质。

记者：如何处理“老城记忆”与“现代新城”的关系？

张晓明：我没有把“老”和“新”处理成对立关系，而是把它们看作一座城市自然生长的两个层面。老城记忆是根，现代新城是当下和未来。在画面里，我尽量让它们形成对话关系，既尊重承载记忆的空间，也不回避城市现实的发展变化。

寄语展望 对读者与年轻创作者的期待

记者：您最希望徐州本地读者翻开这本书时产生怎样的感受？

张晓明：我最希望是一种“被理解”的感觉。读者会觉得这本书没有把徐州只画成几个标签，而是真正努力去靠近这座城市的历史、气质和温度。如果他们觉得亲切、认同，甚至说一句“这就是我们熟悉的徐州”，我会很欣慰。

记者：对于从未去过徐州的外地读者呢？

张晓明：我希望他们看到，徐州不是一个只存在于历史名词里的地方，而是一座有厚度也有温度的城市。更希望他们读完之后，能生出一点想再走近一点、想真正去看一看的兴趣。

记者：如果还有机会继续画徐州，您最想画什么？

张晓明：我很愿意把徐州画得更细一些，做成更有专题性的系列，比如不同季节里的徐州，或者围绕老城、街巷、山水空间、汉文化场景等再做更深入的展开。一本书只能打开一个入口，但一座城市远不止一种面貌。

记者：对那些希望用画笔记录自己家乡的年轻创作者，您有什么想说的？

张晓明：画家乡，不只是把熟悉的景物画下来，而是重新认识那个你原本以为已经很熟悉的地方。只有当你自己真正被家乡打动了，观众才有可能通过你的画面感受到那份打动。

后记

张晓明在采访最后这样总结：“对我来说，《这里是徐州》的创作，不只是一次绘本创作工作，也是一次通过画笔慢慢走近一座城市的过程。最初，徐州只是一个带着历史重量的名字；在创作中，它渐渐变成了一座有故事、有记忆、有温度的城。人还没到的时候，心和画笔已经先去了；真正走近之后，又会发现，它比想象中更厚重，也更鲜活。”

《这里是徐州》正是这样一本有根、有温度的城市绘本。它没有停留在对地标建筑的简单罗列，也没有将厚重的历史压缩成干巴巴的知识点。翻开书页，汉画像石上的车马仿佛还在驰骋，户部山的街巷氤氲着人间烟火，云龙山水之间，古老与现代悄然对话。历史不是遥远的过去，而是依然流淌在日常生活里的河。



▲张晓明。受访者 供图
(插图依托AI技术绘制)