

打造世界级汉文化重要交流窗口

徐州汉文化“遇鉴”澳门

本报记者 郇政 张瑾

濠江春暖，汉风徐来。

四月的澳门，海风温润。当大炮台花园的灯光亮起，当大三巴牌坊传来悠扬的古琴声，一场跨越两千年的文明对话在这座中西交汇之城悄然展开。

4月16日至18日，“文明遇·鉴：锦绣江苏”文化交流澳门站活动圆满举行。从汉文化嘉年华到汉代文物精品展，从校园里的沛筑演奏到街头的汉服快闪，徐州携两汉文化的深厚底蕴，走进澳门的博物馆、校园与社区，与澳门市民展开了一场“零距离”的文化约会。

习近平总书记指出：“多样文明是世界的本色。”“历史昭示我们，文明的繁盛、人类的进步，都离不开文明的交流互鉴。”这次澳门站文化交流活动，不仅仅是一次生动的文化展示，更是徐州在推进打造“世界级汉文化重要交流窗口”征途上迈出的坚实一步。

为什么是澳门？

江苏与澳门的交流合作由来已久。自2011年首届“江苏—澳门·葡语国家工商峰会”举办以来，两地往来频繁，在经贸、人文、青年等领域合作成果丰硕。

“文明遇·鉴”是江苏省委宣传部打造的文化品牌项目，旨在以文化为媒促进中外文明对话。该项目已先后走进法国、意大利、德国、比利时、克罗地亚等国家，成功举办中国昆曲江苏周、中国民乐江苏周、中国大运河文化江苏周等活动，有效提升了中华文明和江苏文化的国际能见度与美誉度。

澳门作为连接中国与葡语系国家的桥梁，拥有独特的平台优势和深厚的交流基础。此次“文明遇·鉴：锦绣江苏”文化交流澳门站系列活动，汇聚文物、汉乐、非遗、文创等优势资源，将“楚韵汉风”带到澳门，既增强澳门居民对中华文化的认同感与自豪感，更依托澳门作为中国与葡语系国家商贸合作服务平台的独特优势，以澳门为桥梁走向葡语系国家，向世界展示中华文明的隽永魅力。

澳门，天然就是文明对话的舞台。港珠澳大桥车流不息，澳门向多元化国际都市从容转型，发展动能实现了新的跨越。背靠祖国坚实的后盾，今天的澳门更加开放、多元、包容，澳门同胞的家国归属感更加浓厚。

编者按

翁国生是4月17日“文明遇·鉴：锦绣江苏”文化交流澳门站活动汉文化嘉年华主题文艺演出 的总导演，著名戏剧导演、浙江省剧协副主席，二度“文华表演奖”“梅花奖”“文华导演奖”得主。他在徐州汉乐团原有《汉乐华章》演出基础上，运用新的审美理念，将整台晚会整合为既有汉乐情景演奏、又有汉韵意境表演的形式。本文为翁导演对澳门演出的感言。

悠悠濠江水，浓浓中华情。澳门与江苏相聚在镜海之滨、濠江之畔，共同奏响文化交融的美好乐章。锦绣江苏，吴韵悠长，汉风激荡，浩气荡漾。

徐州是两汉文化的发源地，一曲《大风歌》响彻古今。汉文化的雄浑与江南吴文化的灵秀交相辉映，共同塑造了江苏“吴韵汉风”的鲜明气质。

由我担任总导演、徐州汉乐团倾情演

江苏和澳门，一长江、一濠江，同根同源、同心同向。近年来，两地经贸、科技、人文等领域合作结出累累硕果。

徐州作为两汉文化的发祥地，承载着中华文明的根脉与气度。一曲《大风歌》响彻古今，汉文化的雄浑与开放，与澳门的中西交融气质形成了奇妙呼应。两座城市虽相隔千里，却在中华文明的长河中遥相呼应。

2024年，徐州的汉玉瑰宝登上了澳门龙年的生肖邮票，方寸之间，楚汉文化与濠江风采美美与共。2025年11月，第三届汉文化论坛在徐州举行，澳门知名作家组团探访徐州。今年3月，澳门媒体负责人来到徐州，参加徐州国际传播中心揭幕活动。

选择澳门，就是选择了一个让汉文化走向世界的窗口；选择澳门，就是践行习近平总书记“深化文明交流互鉴”“推动中华文化更好走向世界”重要指示的文化实践。

文化是民族的根脉，更是联结同胞的精神纽带。“文明遇·鉴：锦绣江苏”文化交流澳门站活动，为两地文化交流、民心相通搭建了更加广阔的平台。

汉文化“活”起来

让遥远的汉文化“走”出来，让沉睡千年的文物“活”起来，这是本次活动最动人的地方。

在大炮台花园汉文化嘉年华大舞台，中国秦汉史研究会会长卜宪群通过视频解读：“两汉文化何以历经两千年而生生不息？刚健有为的进取精神、和合相生的包容胸怀的核心特质，至今仍流淌在徐州人的血脉中。”

由徐州汉乐乐团倾情演奏、表演的汉文化主题演出，以“赓续中华文脉，活化汉韵经典”为核心，依托徐州深厚的两汉文化资源，深度挖掘汉乐、汉舞、汉礼的文化内核，用礼乐华章传递文化深情。演员团队精神饱满，其中6名小柳琴班的学员也表现上佳。

此次文艺演出的特邀总导演翁国生感言：“汉乐之彩，长歌未央。澳门、徐州以汉韵古乐和濠江歌舞的情景连接相聚在濠江之畔，一个大大的‘汉’字把两地同胞紧紧连在一起。”

在澳门博物馆开展的“大汉气象——徐州汉代文物精品展”上，金缕玉衣等92件/套珍贵文物，通过四个单元层层递进，勾勒出大汉盛世的繁华图景。5处数字场景的应

奏与表演的汉文化主题演出，在碧海之滨、星空之下，为大家呈现汉文化的声声不息，奏响苏澳两地心灵的共鸣。

汉朝在哲学、史学、文学、艺术等领域写下众多开创性篇章，在音乐文化上更展现出独特魅力。“山陵为之震动，川谷为之荡波”。汉代的古乐器丰富多样，根据制作材质不同分为八音，即“金石土木、丝竹革匏”，既表现出空前的丰富与融合，又展现



汉乐、汉舞亮相澳门。 本报记者 郇政 摄

用，以虚拟讲解、场景复原、三维投影等形式，生动解读文物背后的汉代历史与文化内涵，让静态文物“活起来、动起来”。

澳门特区政府文化局代局长蔡健龙参观展览后评价：“这次徐州博物馆把很多珍贵的文物带到澳门，通过澳门这个窗口，把我们优秀的中华文明传播出去。”

“徐州汉代文物精品展，讲述大汉盛世繁华，展现中国人敬天法祖、务实奋进、开放包容的精神基因。”《澳门商报》称赞活动全方位展示了江苏徐州深厚的历史文化底蕴与当代创新活力。

文化是最好的桥梁

正如澳门文化界联合总会理事长、澳门莲花卫视董事、台长李自松所说，文化交流的蓬勃发展，不仅在于“文相近”，更在于“人相亲”。

为期3天的汉文化嘉年华活动，在世界文化遗产澳门历史城区核心区设立三大主题集市，通过非遗、文创、童画，传递汉文化的精彩。澳门市民现场品鉴徐州美食，感受徐州两汉风情。

“非遗里的两汉”展区，徐州香包非遗传承人王侠带来的马年主题香包和“苏超包”深受欢迎；泉山竹编非遗传承人彭咪的竹编作品被澳门姑娘连连称赞“实在精美”。“童画里的两汉”展区，40幅留守儿童作品以稚拙灵动的笔触，将汉画像石、汉俑、汉阙等元素融入创作，让每一幅作品都成为承载汉文化的鲜活载体。

汉风跨越山海

汉风传千古，文脉汇中西。徐州积极推动本地汉文化与澳门中西交融文化展开深度对话，让汉风跨越地理之山海，抵达人心之深处。

让文化交流变“独唱”为“合奏”。汉文化演出融入澳门本土元素，汉乐、汉舞与当地乐团合作，结合土风舞、醉龙舞等特色表演，

形成了独具中国特色的汉文化艺术。古坝、排箫、胡笳、沛筑、琵琶、古琴、古箫、古笙、雷鼓等“汉代八音”齐奏，凝结着兼容并蓄、和谐共生的智慧，奏响中华礼乐文明的宏大篇章。

今日曲中闻汉乐，何人目启中华情！我们澳门与徐州以汉韵古乐和濠江歌舞的情景连接，相聚在濠江之畔。一个大大的“汉”字，把两地同胞紧紧相连。濠江镜海，汉风徐来，吹拂山海，情谊绵长。我们透过倾情演绎，让古老的汉代乐器流淌出跨越千年的旋律；让悠扬的天籁传递苏澳古今一脉的深情。我们把《大风歌》的浩瀚激荡、《采莲

徐州籍“外卖诗人”王计兵作为新大众文艺作家，参加了此次文化交流活动。他在现场感慨道：“文字与文物、非遗一样，都是文化的载体，希望能以诗词为桥梁，让澳门朋友读懂徐州的汉风雅韵，感受中华文化的厚重。”

此次活动中，徐州汉乐乐团走进澳门的校园、街区，开展汉服展示、汉乐演奏快闪活动，与澳门市民和青年学子亲密互动。

在澳门劳工子弟学校礼堂内，沛筑声起。一位身着汉代曲裾深衣的女舞者水袖轻扬，台下学生目不转睛。学生张若饶说：“我是第一次了解到属于我们中国自己的传统乐器。”副校长邵朝霞感慨：“活动让同学们有机会近距离了解自己的文化根脉，对孩子们来说非常宝贵。”

在大三巴牌坊前、塔石广场上，十几位汉乐乐团舞者身着华美汉服，翩翩起舞，快闪表演高潮迭起，游客们纷纷举起手机记录。“在中西文化交融的街景中跳汉舞，像是完成了一次跨越时空的文化对话。”徐州汉乐乐团团长韩梅说。

汉风跨越山海

汉风传千古，文脉汇中西。徐州积极推动本地汉文化与澳门中西交融文化展开深度对话，让汉风跨越地理之山海，抵达人心之深处。

让文化交流变“独唱”为“合奏”。汉文化演出融入澳门本土元素，汉乐、汉舞与当地乐团合作，结合土风舞、醉龙舞等特色表演，

翁国生：汉乐之彩 长歌未央

形成了独具中国特色的汉文化艺术。古坝、排箫、胡笳、沛筑、琵琶、古琴、古箫、古笙、雷鼓等“汉代八音”齐奏，凝结着兼容并蓄、和谐共生的智慧，奏响中华礼乐文明的宏大篇章。

今日曲中闻汉乐，何人目启中华情！我们澳门与徐州以汉韵古乐和濠江歌舞的情景连接，相聚在濠江之畔。一个大大的“汉”字，把两地同胞紧紧相连。濠江镜海，汉风徐来，吹拂山海，情谊绵长。我们透过倾情演绎，让古老的汉代乐器流淌出跨越千年的旋律；让悠扬的天籁传递苏澳古今一脉的深情。我们把《大风歌》的浩瀚激荡、《采莲

曲》的秀美灵动、《垓下曲》的凄丽愁肠、《茉莉花》的恬静清香，运用丰富多彩、文武结合的实景情境表演，以沉浸、互动、共融式的空间演绎，新颖独特地呈现给澳门观众；同时把《哪吒神》的英武勇猛、《醉龙降》的悲壮豪迈、《土风舞》的欢快热烈、《澳门就是这样》的轻松诙谐，巧妙共融到这台充满传统文化意蕴和民族情感内涵的演出中，让两地文化艺术相互交融，让苏澳两地风土人情共映生辉。

云卷云舒，长歌未央。汉乐之彩，动人心魄。源远流长的 大汉古乐与充满澳门时代气息的土风歌舞，在这场演出中融会贯通、互

实现古今辉映、苏澳交融。演出前夕突降大雨，澳门相关部门携手徐州演出团队迎难而上，两地情谊在风雨中愈发深厚，演员们展示汉文化的激情也被调动起来，表现出了最好的状态。进校园活动中，汉乐乐团向澳门劳工子弟学校师生展示汉代乐器，演奏经典曲目，在青少年心中厚植家国情怀。汉乐快闪推动两地文化从“相遇”走向“相融”，进一步增强澳门同胞的文化认同与民族自豪感。

注重长效机制建设。徐州市文化交流团、汉乐乐团走访了澳门特区政府文化局、旅游局、澳门旅游业议会、澳门民乐团等机构，为后续徐澳两地文化事业与产业交流合作构建机制、搭建平台。

传播层面同样亮点纷呈。此次活动是徐州国际传播中心正式成立以来首次参与的大型跨区域传播案例，在宣传上构建了“主流媒体引领+国际传播赋能”的传播格局，全方位呈现苏澳文化交流亮点，讲好“汉风出海、文明互鉴”的徐州故事。AI创意文物活化新说唱、活动倒计时海报等创新内容，深度呈现了活动盛况与文化内涵。《人民日报》、新华社、央视等主流流媒刊发报道超330篇，《澳门日报》、澳广视、莲花卫视等澳门主流媒体发布报道30余条，全网阅读量突破2000万次。

文化因交流而多彩，文明因互鉴而生辉。站在新的历史起点，徐州正在用国际受众听得懂的语言讲好中国故事，以柔性方式向世界传播中华文明，做中华文化根脉的守护者、中华文化创新的探路者、中华文化传播的摆渡人。

对于澳门而言，这样的文物展览和交流尤其有意义。它让大家在多元文化交汇的城市空间里，更直观地感受中华文明的根脉和底色，进一步增强对中华文化主体性的理解与认同。

相激荡，形成镜海之畔的欢乐共咏与万千气象。国潮汉风，历久弥新；古韵悠悠，新声朗朗。悠扬汉乐将串起江苏与澳门的文化和声，汇聚深沉而持久的“中华情”咏唱。

最后，在这片莲花宝地、在祖国的南海一隅，让我们同唱《我和我的祖国》，共同颂扬我们伟大的祖国，赞美我们最敬爱的母亲。让我们一起激荡、一起澎湃、一起昂扬。让苏澳两地的华夏同胞齐心赓续中华文脉，谱写时代华章；让两地的情感与友谊在文化艺术交流中历久弥坚，散发出更为清雅的浓郁芬芳！

本报记者 张瑾 整理

中国秦汉史研究会会长卜宪群：

珍视徐州“汉风”底蕴

4月17日晚，由江苏省对外文化交流协会主办的“文明遇·鉴：锦绣江苏”文化交流澳门站活动在世界文化遗产澳门大炮台花园拉开帷幕，千年汉风走出文博殿堂，开启沉浸式汉文化嘉年华。

开幕式嘉宾访谈环节，播放了中国秦汉史研究会会长卜宪群讲徐州汉文化的视频。针对学界共识“两汉文化看徐州”，卜宪群认为，徐州是两汉文化的发祥地与集萃地。徐州是汉高祖刘邦的故里和发迹之地，两汉文化遗存之丰富、等级之高，在全国名列前茅。

徐州在汉朝的特殊地位

汉代徐州绝非普通郡国，可概括为三个“重镇”。

一是政治重镇。两汉400余年，先后有20余位诸侯王分封于此，徐州是经略东南的战略支点。

二是经济重镇。汉代徐州农业发达，冶铁、纺织、制陶等手工业繁荣，商贾云集，富甲一方。

三是文化重镇。楚元王刘交开汉代楚地经学传统；其后刘向、刘歆父子校理群书，成就了上古中国古代最伟大的文献整理事业。汉画像石被誉为“刻在石头上的汉代史书”。

两汉文化何以生生不息

两汉文化历经两千年而生生不息，我认为有两大核心特质，至今仍流淌在徐州人的血脉中。

一是刚健有为的进取精神。从刘邦起于微末、完成统一

澳门特别行政区立法会议员、澳门历史学会会长林发钦：

这是一个美妙的开端

4月16日至18日，“文明遇·鉴：锦绣江苏”文化交流澳门站活动在澳门举办。在17日的开幕式上，澳门特别行政区立法会议员、澳门历史学会会长林发钦与主持人互动，就“何以为汉”、传统文化如何走向世界、如何与不同文明对话等问题回答了提问。

汉文化传承的当代价值

汉文化传承的当代价值，首先在于它不仅是历史的遗存，更是当代文化认同的重要基础。在澳门，我们看到了徐州汉代文物精品展示，感受到厚重的历史震撼；但比“物”更重要的，是这些文物背后承载的礼乐制度、家国情怀、审美精神和生活智慧。

汉文化之所以绵延至今，不只因为曾经辉煌，更因为它始终能够在不同历史时期不断转化、创新，与现实生活发生联系。今天我们谈汉文化传承，不能只停留在展示和观看层面，更要让它走进大众生活、走进教育、走进青年人的文化体验中，真正实现从“看见历史”到“理解文化”，再到“认同精神”的转变。

对于澳门而言，这样的文物展览和交流尤其有意义。它让大家在多元文化交汇的城市空间里，更直观地感受中华文明的根脉和底色，进一步增强对中华文化主体性的理解与认同。

“汉”与澳门有相通处

说到“何以为汉”这个主题，其实“汉”字所蕴含的精神气质，与今天的澳门有着深刻的共通之处。汉文化的核心是“大一统”与“包容”的辩证统一——汉代通过文治教化与文化认同进行软性凝聚，追求超越种族和地域的天下秩序，缔造了超大规模文明型国家的雏形。汉文化“和而不同”“有容乃大”，为多民族国家治理提供了历史借鉴。

再看今天的澳门，正是在“一国”的前提下，保留了与葡语国家、东南亚乃至全球的广泛联系，形成了多元文化和谐共生的独特景观。澳门回归以来，“一国两制”的成功实践，本质上是制度上的“大一统”与文化上的“包

大业，到狮子山楚王陵的宏阔规制、汉兵马俑的严整军阵，无不透露出那个时代昂扬向上的生命张力。这种“雄汉”精神，在今天化为徐州人“敢作敢为、重情重义”的性格。

二是和合相生的包容胸怀。徐州地处南北要冲，自古就是文化交流的前沿。汉画像石的题材，既有中原礼乐农耕，又有楚地浪漫灵秀。楚元王尊儒尚经，同时兼容地方文脉，开创了儒学与楚地文化交融的典范。这种“和而不同”的智慧今日依然可见：城市性格既有北方的豪爽，又不乏南方的细腻。刘邦一曲《大风歌》，不仅唱尽了对家乡的思念，更彰显了心怀天下的家国情怀。

吴韵汉风共筑江苏文化气质

江苏文化素有“吴韵汉风”之说。“吴韵”代表江南水乡的灵秀精致，“汉风”则以徐州为核心，代表黄淮地区的雄浑刚健。汉文化在江苏的地位有三个“不可替代”。

第一，它是江苏文化刚柔相济之“刚”的基石。正是徐州所代表的雄强进取，为江苏注入了硬核气质。

第二，它是江苏历史文化纵深的实证。汉文化的重要源头之一就在徐州。

第三，它是江苏区域文化认同的纽带。汉文化不仅是徐州的，更是整个江苏的。如今，汉风正跨越地理界限，与吴韵深度融合，成为江苏共同的文化财富。

徐州的两汉遗产是江苏的，是中国的。让我们珍视这份“汉风”底蕴。欢迎澳门的朋友到我的家乡徐州走一走、看一看，访大汉之源，品两汉文化！

容”的结合。这与汉代“大一统”与“和合共生”的精神气质何其相似。可以说，澳门就是两千年前汉文化“包容天下”精神在当代的最佳诠释。

如果从这个角度来看，澳门与“汉”的精神其实有很多相通之处。澳门自古以来就是中外交流的重要节点，既深深植根于中华文化，也长期处于不同文明交流互鉴的前沿。澳门的发展历程本身就是“和而不同、美美与共”的生动体现。“何以为汉”放在澳门讨论，非常有意义——澳门能够从现实层面说明：真正有生命力的中华文化，从来不是封闭的，而是在交流中彰显价值，在互鉴中焕发活力。

澳门的“翻译”与“转化”作用

澳门的平台价值，重要的一点在于它具备天然的跨文化沟通能力。这里所说的“翻译”，不仅是语言层面的转换，更是文化表达方式、叙事方式和传播方式的转化。

像汉文化这样具有深厚历史根基的优秀传统文化，要走向世界，就需要找到不同文化背景的人能够理解、愿意接近、能够共鸣的表达路径。澳门由于其特殊的历史经历和现实定位，恰恰能够承担这样的角色。它既理解中华文化的深层精神，也熟悉国际交流的语境和方式，可以成为中华文化对外传播的重要接口。

徐州的汉文化具有鲜明的历史底蕴和特色，当它来到澳门，就不再只是一个地方文化的展示，更成为中华文明与世界对话的窗口。澳门可以通过展览、学术研究、文旅融合、青年交流、国际传播等多种方式，将这些厚重的历史资源转化为国际社会更易理解的文化叙事和审美表达。

这正是澳门作为“以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地”的独特意义所在。它不是简单地把文化“展示出去”，而是在交流中完成文化意义的再诠释、再传播，让中华文明在世界范围内被更好地理解、尊重与欣赏。

悠悠濠江水，浓浓中华情。徐州的汉文化来到澳门，这本身就是一个美妙的开端。我期待未来澳门与江苏、与徐州以文化为纽带，双向奔赴，在人文交流、学术研究、文化产业等领域写下新的篇章。

本报记者 张瑾 整理