

文/图 本报记者 郭政 闫琦

4月17日至18日，“文明遇·鉴：锦绣江苏”文化交流澳门站系列活动圆满举行。徐州携两汉文化深厚底蕴，走进大炮台花园、澳门博物馆、校园社区及当地文化地标，与澳门市民展开了一场“零距离”的文化约会，生动呈现江苏文化的独特魅力。

一场“零距离”的文化约会

——“文明遇·鉴：锦绣江苏”文化交流澳门站系列活动精彩纷呈

92件/套汉代宝贝 “出差”澳门

“大汉气象——徐州汉代文物精品展”在澳门博物馆开幕

本报讯（记者 张瑾）4月

17日，由江苏省对外文化交流协会主办的“文明遇·鉴：锦绣江苏”文化交流澳门站活动在澳门举办。作为此次活动的重头戏之一，“大汉气象——徐州汉代文物精品展”同日在澳门博物馆开幕，展期至6月14日。

展览由江苏省委宣传部指导，澳门特别行政区政府文化局、徐州市委宣传部、徐州市文化广电和旅游局主办，徐州博物馆（徐州汉画像石艺术馆）承办，以中、英、葡三语解说，搭建苏澳两地文化交流的桥梁。

“大汉气象——徐州汉代文物精品展”精心遴选徐州博物馆馆藏92件/套珍贵文物，分为“宫室百官制同京师”“楚汉雄兵锐兵强阵”“国力充盈盛世繁华”“永生之梦事死如生”四大单元，层层递进地再现大汉王朝的雄浑气势与生活万象。

“宫室百官制同京师”单元重点展出北洞山楚王墓彩绘仪卫俑、羊鬼山陪葬坑官吏俑等；汉代印章、封泥，包括宫廷官员、下属诸县官员以及军队将军三类，体现了当时严格的等级制度，还原西汉楚国和汉王朝“印信百官”的政治图景。

“楚汉雄兵锐兵强阵”单元重点展出狮子山楚王陵陶执兵立俑、陶跽坐取手俑、陶跽坐甲冑俑，以及兵器铜钺、铜戟、铁钩镶还原图等。这些徐州地区出土的汉代军事文物，生动再现了西汉楚军“锐兵强阵”的威武气势与雄壮军容。

“国力充盈盛世繁华”单元重点展出汉代农业发展的牛耕图画像石（拓片），反映楚国王侯贵族“钟鸣鼎食”的宴饮盛况的铜列鼎，呈现楚王“华冠丽服”的玉带钩、金带扣、“S”形玉龙佩，以及展现楚王宫歌舞升平的陶绕襟衣舞俑等文物。汉王朝推行与民休息的政策，楚国国力充盈，社会殷盛，由此可见一斑。

“永生之梦事死如生”单元，重点展出汉代“事死如生”观念的实物见证：规模宏大、宛如地下宫殿的楚王陵墓解构图，刻录汉代人宇宙观与生死观的汉画像石拓片，汉代贵族用于追求长生的殓葬玉器——玉衣、玉璧、玉枕等等。



徐州博物馆馆长原丰介绍，此次展览展出的文物包括一级文物4件/套，二级文物29件/套，三级文物25件/套，另有文物复制品3件/套。展览集中呈现汉代政治、经济、文化、军事、生活等历史全貌，全面宣传徐州两汉文化。

展览运用“数字媒介与实物陈列”相融合的叙事手法，透过一件件精美绝伦的文物、考究详尽的图表，立体呈现汉代楚国的历史全貌，让两千年前的辉煌景象跃然眼前。

徐州是汉高祖刘邦的故乡，也是两汉时期楚国、彭城国的治所。在长达四百余年的历史演进中，徐州留下了极为丰富的汉代文物资源。其中，以西汉楚王的大型横穴崖洞墓最具特色，共发现9处20余座，延续整个西汉王朝。楚王墓出土文物数量众多，精美绝伦且价值重大，是徐州博物馆展陈文物中的核心代表。此次展出的汉代文物皆是馆藏精品。

“澳门博物馆作为澳门重要的文化窗口，携手徐州博物馆共同举办汉文化特展，进一步丰富了澳门的文化展览业态，促进了两地文化资源的共享与交融，为传承中华优秀传统文化、增强文化自信注入了新的活力。”徐州博物馆文物交流部工作人员仇文华介绍，展览期间，还将配套开展相关文化讲解活动，让观众在沉浸式观展中，读懂大汉气象，传承中华文脉。



4月16日16时许，澳门大三巴牌坊前的游客如织。十几位身着华美汉服的年轻女子，沿着台阶款款而下。她们衣袂飘飘，发髻高挽，瞬间吸引了所有人的目光。

15分钟的快闪表演高潮迭起。当最后一段旋律响起，15名舞者排列成汉代宫廷宴乐的队形，长袖翻飞，宛如一幅流动的画卷。游客们爆发出热烈的掌声，纷纷举起手机记录这一场景。

类似的场景在塔石广场再次上演。与大三巴不同，塔石广场更具葡式风情，红黄相间的建筑外立面与舞者们绯红色的汉服形成了奇妙的视觉冲击。



主题市集上，来自江苏徐州的马庄香包等40余件手工艺品，以质朴的质感和精湛的技艺，吸引了众多澳门青年与游客驻足欣赏。澳门姑娘张杨阳在摊位前流连许久，连连称赞这些手工香包“实在精美”，并当即购买了一只马庄香包。

“没想到澳门同胞对马庄香包如此喜爱。”徐州香包省级代表性传承人王侠首次来到澳门参展。她介绍，今年推出了多款富有新意的作品，不仅有应景的“马”年主题香包，还设计了一款以足球网为灵感打造的“苏超包”，以及根据13支参赛球队所在城市车牌号首字母制作的“苏超”香包挂件。



4月16日10时许，澳门劳工子弟学校的礼堂内，一阵悠扬的沛筑声响起，瞬间将100多名师生带回了两千多年前的西汉盛世。一位身着汉代曲裾深衣的女舞者缓步走上舞台，水袖轻扬，翩若惊鸿。

活动结束后，学生们意犹未尽，纷纷围在展台前触摸、试奏各种乐器。“看到澳门孩子们眼里的光，我觉得一切都值得。”徐州汉文化展演团队领队韩梅说。



濠江醒狮

大风起兮——
濠江之畔，莲叶翻动一封
百年家书
有人在云锦山腰
把雄狮唤醒
风云激荡——
谁在拱卒，谁在骑马
楚河汉界
谁在翘首以盼
来时路上，壮士已经还乡

“外卖诗人”王计兵现场朗读了精心创作的这首诗。他表示，看到徐州非遗技艺与汉代文物跨越山海、来到澳门，感慨万千。希望能以诗词为桥梁，让澳门朋友读懂徐州汉风雅韵，感受中华文化的深厚底蕴。



“汉文化嘉年华”主题演出依托徐州深厚的两汉文化资源，深度挖掘汉乐、汉舞、汉礼的文化内核，用沛筑、瑟、排箫、胡笳、管子、埙等汉代乐器，结合当代审美与舞台艺术复原千年古音，打造出兼具历史厚重感与时代感染力的文艺作品。“压轴节目《七子之歌·醉龙舞》彰显出中华民族自强不息、坚贞不屈的龙马精神。”总导演翁国生介绍，从《八音齐奏》的古乐和鸣，到《垓下之围》的情景悲歌；从“汉乐府诗词”的入乐吟唱，到“苏澳经典旋律”的交融演绎；从徐州“汉服华宴”的沉浸式展示，到澳门国家级非遗“醉龙舞”的激情碰撞，整场演出让沉睡的汉文化真正可听、可看、可感，成为传递两汉风华的鲜活载体。



大汉气象——徐州汉代文物精品展以“宫室百官制同京师”“楚汉雄兵锐兵强阵”“国力充盈盛世繁华”“永生之梦事死如生”四大单元展开。这是徐州汉代文物首次赴澳门进行展示，实现了汉文化与多元文化的交流与融合。展区特设数字展示屏，生动还原乐舞场面，与实物乐舞俑相映成趣，不少孩童驻足模仿舞姿，在趣味体验中感受中华传统文化魅力。

“澳门社会各界对展览表现出极大的观展热情。”徐州博物馆馆长原丰说，除了汉代文物展，还举行了徐州非遗、文创等展示与交流互动。澳门博物馆同行对展览给予高度认可，并对汉代文物表现出浓厚的兴趣。



睢宁儿童画始于1955年，累计3万余幅作品远赴世界70多个国家和地区展出，斩获国际奖项2000余个，其中4幅代表作陈列于联合国总部，4幅入选中国邮政特种邮票，108幅被选为国家礼品馈赠外国政要。1996年，睢宁被文化部正式命名为“中国儿童画之乡”。

本次参展的40幅代表作品，以“童画绘汉韵”为核心主题，立足徐州彭城汉文化深厚底蕴，孩子们以稚拙灵动的笔触解码汉文化基因，将汉画像石、汉俑、楚汉图腾、汉阙、瓦当等经典元素融入创作，既留存传统汉韵的厚重，又注入孩童的天马行空，让每一幅作品都成为承载汉文化的鲜活载体。



文物图片由徐州博物馆提供