

在温州，一秒穿越到“彭城”

刘邦诗句、汉舞广场沉浸式体验……园博会徐州园里藏了这些惊喜



汉代舞俑艺术剪影。



徐州园盛景。

本报讯（记者 王正喜）以“诗画山海，共享绿色生活”为主题的第十五届中国国际园林博览会于4月15日在浙江温州正式拉开帷幕，会期100天。在这场“全城园博”的盛会上，一座占地2500平方米、以汉风为骨烟火为魂的徐州展园，已静立于温州园博园省市城市展园A10区块，静待八方来客。

徐州展园地处温峤岭以南，场地三面环山，中部地势平坦。展园于2025年9月12日开工，同年12月底竣工。展园以“诗画彭城·汉韵烟火”为主题，通过诗画、烟火、汉舞三大篇章以及山水之美、IP文旅两大主线，精心打造展现徐州古今风貌的“彭城七里图”，展现“山水入画、汉脉润城”的展园魅力。漫步园中，犹如“一朝步入画卷，一日梦回千年”。

走进徐州园，入口景墙组合率先映入眼帘。景墙上部以汉代斗拱为装饰，下部以秦砖汉瓦铺陈，正面镌刻“彭城七里图”，以长卷形式描绘徐州最具代表性的历史地标与山水名胜；反面则是“彭城纪年”，以时间轴铭刻徐州从古至今的历史脉络。一图一史，一景一情，如同翻开的立体城市传记，徐徐展开汉文化的诗画长卷。

沿主园路前行，依托场地原有陡坡地形打造的岩生园别具野趣。园中散置的景观石刻有汉代诗句——一侧镌刻刘邦《大风歌》“大风起兮云飞扬”，豪迈之气扑面而来；另一侧则融入南朝诗人谢灵运游览徐州戏马台时所赋诗句。武韵文心，相映成趣。岩生园不仅是景观，更是徐州从“一城煤灰半城土”到“一城青山半城湖”生态转型的微缩叙事。

循着潺潺水声，林涧山溪映入眼帘。这条溪流依托场地原有的截洪沟改造而成，设计团队通过清坡、削坡等措施消除地质



“彭城七里图”。



入口景观石刻。

灾害隐患，沿山叠石、引水成溪，营造出“虽由人作，宛自天开”的自然野趣。临水而建的高台榭是园中核心建筑，其灵感直接来源于徐州汉画像石中的“双梯高台榭”形象，多层叠落的斗拱与护斗层层抬升，既忠实还原汉代斗拱之美，又以现代结构技术予以再现。

穿过静谧的山水空间，汉舞广场的沉浸式体验将游客带入礼乐升华之境。广场一侧设有一组汉代舞俑艺术剪影，原型取自徐州博物馆“俑偶华彩”展厅的西汉乐舞俑——长袖轻扬、身姿曼妙，仿佛正随钟鼓之声翩然起舞。这组剪影墙既是视觉焦点，也是可参与、可互动的文化打卡点。

值得一提的是，徐州园与温州之间还藏着一份跨越时空的文化呼应。2022年徐州举办园博会时，温州曾远赴徐州建园，以“谢灵运”为题将瓯越山水诗意带进彭城。今次角色互换，徐州在温州园博园中再度以谢灵运为线索，借其《九日从宋公戏马台集送孔令》一诗设立“戏马台”景观节点，与之前在徐州建造的温州园形成双向呼应。一笔一石之间，书写着两座千年古城文化的轮回与重逢。

徐州园的建设处处体现匠心独运。园区充分利用原有山地地形，通过叠山理水、台地错落营造丰富空间层次；选用黑松、银杏、乌桕等徐州特色乡土树种，搭配绣球、杜鹃等花境，形成四季有景的植物群落；透水铺装、雨水花园等设施共同构成绿色雨水管理系统。全园融入低影响开发理念，将安全与美学融为一体。

徐州园无疑为这场绿色盛会增添了浓墨重彩的汉风一笔。随着4月15日园博会正式开幕，这座2500平方米的徐州园将向世人展示：一座2600多年建城史的古都，如何在温州的山海之间，续写“南秀北雄”的园林传奇。