

指尖上的彭城春色

飞针、剪纸、布染、烙画——看手艺人的“秘密花园”

文 / 图 本报记者 周翔宇

四月芳菲，正是春日好时节。云龙山下繁花似锦，回龙窝内暗香浮动，快哉亭边游人如织，人们驻足花间，用镜头定格烂漫春光，将满城春景珍藏心间。

自然之花固然动人，匠心之花更显隽永。

在徐州非遗传承人的指尖，同样繁花似锦。近日，记者走进了几位非遗传承人的工作室，看他们以匠心为笔、以巧思为墨，让一朵朵非遗之花静静绽放，在方寸之间，勾勒出独属于春天的别样风景。

飞针走线 绣得繁花佩腰间

“春天百花齐放，公园里色彩斑斓，姹紫嫣红格外好看。香包的艺术气质与春天十分协调，配色也同样丰富艳丽。”香包非遗传承人孙歌尧笑着说，“戴上一枚色彩缤纷的香包，走进春意盎然的花海，再合适不过了。”

“早春外出游玩的时候，我看到了不少梅花，便先做了这款。”孙歌尧拿起一枚方形的扁平香包，布面上绣着精致花纹。“这是挂画香包，造型比较别致，不过内里和普通香包一样，都填充了兼具实用与观赏价值的中草药。”

她告诉记者，挂画香包的图案藏着巧思。梅花分五瓣，分别象征快乐、幸福、长寿、顺利、和平五种美好祝愿，中间点缀有葫芦纹样，谐音“福禄”，寓意吉祥如意。

梅花报春之后，天气渐暖，桃花、兰花次第开放。顺着时节变化，孙歌尧也设计了桃花、兰花图案的香包。“花卉图案是香包里最常见的题材，春天做花卉主题香包，也是想顺应时令，展现徐州香包的独特韵味。”

梅与兰位列花中四君子，为了不让它们“孤单”，孙歌尧又将竹、菊一同绣入香包，用巧手与匠心，让四季花木在春日的指尖一同绽放。

除此之外，她还创作了荷花主题的香包。“前几日，我和表姐路过云龙湖，想到盛夏之时，这

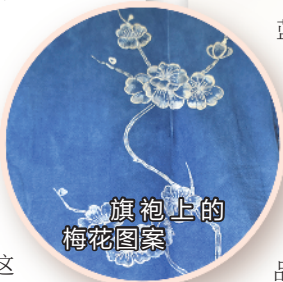
里荷花繁茂，盛开如海，心中十分期待，就一起制作了一款荷花香包。希望大家都能在花香中，享受生活的美好。”



绣有梅兰竹菊图案的香包



荷花剪纸



旗袍上的梅花图案



孙歌尧在制作香包。受访者供图

刀行纸上 剪来百花同芬芳

“这是玉兰，这是牡丹，这是梅花……”走进剪纸非遗传承人陈珺的工作室，各类花卉剪纸作品映入眼帘，花样繁多，琳琅满目。其中既有传统红色剪纸，简约典雅；也有色彩绚丽的套色剪纸，缤纷花色格外引人注目。

“这种彩色剪纸叫作套色剪纸，属于剪纸中的特色技法，也是一个细分门类，用来表现花卉格外合适。”陈珺介绍说。

“春天的牡丹开得繁盛，自带贵气，艳丽饱满，很契合春日的蓬勃生机。”她指着一幅套色牡丹作品说道，“这幅作品用粉、红、绿等多张彩纸组合而成，我想用丰富

的色彩来展现牡丹的华贵与娇艳。”

陈珺告诉记者，剪纸如同作画，她常会带着剪刀与纸张走到户外，观景写生，以剪代笔。

“生活是艺术创作的灵感来源。看到繁花盛开，大家都在拍照留念，而我作为手艺人，便想用剪纸来记录下这份春光。”她笑着说，“单色剪纸像速写画，利落明快；套色剪纸似工笔画，要细致刻画花的神韵与细节。有时候我还会融入自己的巧思。比如这幅，我就添上了孔雀这一元素。”

据悉，在传统文化里，孔雀经常与牡丹搭配出现，共同构成艺术作品，寓意富贵吉祥、前程似锦。一把剪刀，几张彩纸，便将春日芳华定格于纸上，让非遗技艺在花开时节熠熠生辉。

蓝白相间 布上花纹春意浓

“青出于蓝而胜于蓝，春日的花，在这一抹靛蓝里最是雅致。”手工印染非遗传承人田惜羽笑着说，指尖抚过面前的蓝印花布作品，靛蓝底色上，白花点缀，尽是春日意趣。

长桌上，3件蓝印花布平铺陈列，靛蓝底色纯净温润，上面分别有着清雅的兰花、饱满的绣球花、俊朗的梅花，纹路细腻，花瓣灵动，让春日繁花的神韵流淌在布匹之上。

不远处，蓝印花布制成的兔子玩偶憨态可掬，身上缀满了各式花卉的纹样，灵动可爱；还有一匹蓝印花布小马，契合马

年寓意，周身晕染着细碎花影，既有非遗韵味，又有新春喜气。

而最引人注目的，当属一件梅花图案的靛蓝旗袍。“在春天的众多花朵中，我最喜欢梅花，它高洁优雅，以梅花作为图案，就是想把春天‘穿’在身上。”田惜羽笑着道。

旗袍整体以蓝色为主，左腹部染有疏影横斜的梅花，花瓣层次分明，枝叶纤瘦挺拔，靛蓝的底色衬得白梅愈发清雅，整件衣服既有传统服饰的温婉，又有春日花卉的灵动。春风吹过，旗袍随风摆动，将非遗的雅致与春日的生机和谐相融。

靛蓝为底，繁花为墨，雅致的蓝印花布技艺正绽放出新的花朵。



牡丹图案的烙画



用蓝印花布组成的花束

以铁为笔 烙出春花满庭芳

“用铁笔点烫出墨色，把木材当作纸张，只要细心观察、用心临摹，春日里的万千景致，便能被细细烙刻下来。”烙画非遗传承人尉旻一边为记者介绍，一边握紧手中的电烙笔，在木板上勾勒出精细的花纹。

尉旻的工作室里，各式烙画作品错落陈列，桃花灼灼、牡丹雍容、玉兰清雅，每一件都栩栩如生，将春日的生机与绚烂，烙进了木材与葫芦之上。

一枚小巧的葫芦上，迎春花枝条舒展，纤细的花影在深褐色烙痕间流转，“葫芦象征着福气，春日里的迎春花，配上这葫芦，就是好日子的模样。”尉旻感叹道。

另一枚圆形葫芦上，玉兰亭亭玉立，烙痕深浅交错，将花瓣的层次与温润展现得淋漓尽致。

记者最感兴趣的，是一把精巧的小折扇，扇面上，几枝杏花疏影横斜，这也是尉旻最满意的作品。“我常去云龙山，每到春天，漫山杏花盛放，风一吹，花香满径，便想着把这份美好烙在扇面上。”

尉旻告诉记者，烙画很考验耐心，握着电烙笔要格外小心翼翼，力道轻了花色浅淡，重了便会烫坏木坯，一失误便前功尽弃。

“就像珍惜春日的光阴一样，每一块材料、每一笔烙痕，都要格外珍视。”他说着，轻轻搓开折扇，杏花的脉络清晰呈现，在阳光下光影流转，绽放出独有的韵味。

云龙山下，杏花缀枝、玉兰凝香，自然春光漫染彭城；非遗传承人的工作室里，针绣、刀剪、布染、铁烙，匠心巧思定格芳华。徐州的众多非遗传承人用精湛技艺，将春日盛景绣进香包、剪入纸张、染在布面、烙于扇间，自然之美与匠心之奇，在彭城的春日里相融，生生不息。