



徐道琴和村民开窑后一起检查陶器烧制情况。



仔细检查每件器物。

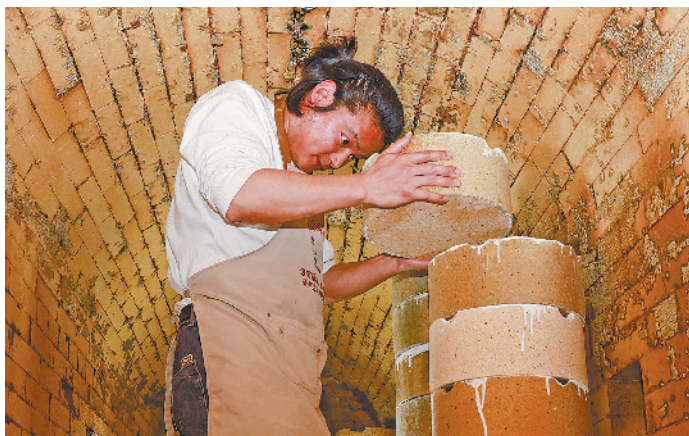
## 一窑烟火 温暖乡村



徐道琴在指导村民拉坯。



采用浸釉法让坯体均匀挂釉。



经过一个星期降温,进行搬运开窑。

文/图 本报记者 吴一凡 实习生 刘雨晴

近日,记者走进贾汪区紫庄镇岐山村东岐陶艺文化基地,见证古法柴烧陶瓷基地岐山风窑的开窑过程。一件件浸润汉风古韵的陶器,在窑火中完成蜕变,为乡村振兴注入文化新动能。

古法柴烧从选泥到成器,需历经选泥、拉坯、修坯、上釉、装窑、烧制六大关键工序。“选泥要挑本地富含石英的山土,经多道工序处理,才能得到细腻可塑的陶泥。”古法柴烧技艺传承人、徐州东岐陶艺文化有限公司负责人徐道琴告诉记者,柴烧考验的不仅是火候掌控,更是匠人的耐心与坚守。她现场演示拉坯,双手浸水扶住泥团,转盘旋转间,拇指下压塑形,动作娴熟流畅;修坯时,刀锋过处泥屑飘落,碗壁渐趋匀薄,全凭手上经验把控分寸。

上釉环节,徐道琴用当地草木灰与石英石磨制釉浆,采用浸釉法让坯体均匀挂釉,“柴烧釉要稍厚,才能形成自然流釉和冰裂纹,底部留白则避免烧制粘连。”装窑时,坯体装入匣钵并预留火路,“三天三夜不能离人,温度要达1300℃左右,全凭经验看火色、投柴量。”窑火熄灭后,需静待一周自然降温方可开窑,每件器物都要仔细检查,瑕疵器物或改作花器,或作为教学标本。

为了让陶艺文化“活”起来,徐道琴探索老手工艺与现代生活的融合路径:将徐州汉画像石纹样刻画于陶坯,让器物兼具柴烧灵韵与两汉文化气象;借“苏超”热潮,设计“蹴鞠杯”,直播间上线后深受年轻网友喜爱。基地还打造直播间,2025年营业额达10万元左右,新建1000平方米研学基地,单日可接待600人次研学团队,让孩子们在动手实践中感受陶艺魅力。

如今,东岐陶艺已吸纳周边50余名村民就近就业,让乡亲们实现“家门口就业”。谈及未来,徐道琴信心满满:“计划扩大生产规模,引进先进设备,联动徐州博物馆等举办展览,让陶艺文化成为强村富民的特色产业。”

窑火不熄,传承不止。在岐山村,这团窑火不仅烧出精美陶艺,更照亮了乡村振兴的致富路,一幅产业兴、乡村美、百姓富的画卷正徐徐展开,越绘越精彩。



徐州车马出行元素杯盖。



“苏超”元素的杯盖。



孩子们体验陶艺制作。