

走，到乡间感受“诗与远方”

本报记者 孟祥

春风拂过，万物竞发。当春假与清明假期首尾相连，6天的悠长春日时光，让徐州成为更多家庭出游的目的地。来自四面八方的孩子们走进田间地头、古村古镇、非遗工坊，在行走中触摸历史，在体验中收获成长。

随着第十七届江苏省乡村旅游节的大幕拉开，徐州紧扣乡村微度假、乡村旅居及研学活动方向，以花为媒、以文塑魂、以产兴村，在乡村振兴的画卷上绘就浓墨重彩的“诗与远方”。

拥抱历史 行走中的时空对话

对于许多家庭来说，春假的意义不止于休憩，更在于成长。

在有着600余年历史的梁堂古村，石屋石墙、古巷庭院保留着最本真的乡村肌理。修旧如旧的匠心，让岁月不被喧嚣冲淡。孩子们在这里静静感受田园烟火，触摸农耕文明。“孩子平时生活在城市，很少见到这样的石头房子。今天他问了我好多问题，什么‘以前的人怎么洗澡’‘冬天冷不冷’，我觉得这就是出来玩的意义。”从无锡带着儿子来古村的曹女士说。

在孔子驻足过的倪园村，“逝者如斯夫，不舍昼夜”的千古慨叹穿越千年回响。三面环山、山奇水美，孩子们身处山水之间，体悟时光的珍贵与先贤的智慧。

窑湾古镇则是一部活态的运河史书。这座地处京杭大运河与骆马湖交汇处的古镇，有着1400余年的历史，曾享有“苏北小上海”的盛名。实景马战《巾帼英雄梁红玉》再现巾帼英雄的飒爽英姿，水上演艺《运河画卷》让漕运盛景重现眼前。从常州带孩子来游玩的林女士站在河边感慨：“以前只在书本上见过‘漕运’两个字，今天终于知道那是什么样子了。”

从非遗体验到自然课堂，从古村古镇到绿茵赛场，这个春天，徐州用一场全域乡村联动的“春日之约”，诠释了“春假”的真正含义。孩子们走出教室、放下手机，在行走中学习，在体验中成长。而这，正是“诗与远方”最动人的模样。

非遗体验 指尖上的文化传承

在铜山区汉王镇汉王村的春泥陶艺馆，来自南京的周女士正带着女儿体验陶艺拉坯。“平时孩子不是在学校就是在辅导班，这次专门带她来体验一下手工。”周女士笑着说。女儿坐在拉坯机前，小手沾满泥浆，专注地塑造着自己的小碗。春泥陶艺的创始人李浩深耕陶瓷艺术十余年，在江西从事陶艺4年后回到家乡徐州，其研学基地涵盖陶瓷展厅、烧制空间、拉坯室等多个功能空间。

在徐杰非遗艺术馆，同样是人头攒动。非遗传承人正在为游客讲解花饽饽的制作技巧。“福袋花饽饽寓意代代有福，今天我们就用不同颜色的面团学着制作。”参与者们将面团揉捏出不同造型，

放入锅中蒸熟。一位从宿迁专程赶来的陈女士捧着刚出锅的花饽饽爱不释手：“以前只在抖音上看到过，没想到今天亲手做出来了。”据工作人员介绍，该艺术馆致力于文创、研学、非遗、公益等传统文化的推动与传播，已与数十所大中小学建立合作关系。

走进曹氏香包艺术工作室，阵阵中草药香扑面而来。工作室负责人一边缝制香包一边介绍：“戴个香草袋，不怕五虫害”，入春后家家自制香包是老传统。”作为国家级非遗项目，徐州曹氏香包制作技艺已传承六代，游客们在这里亲手研磨香料、穿针引线，体验传统工艺的魅力。

沉浸自然 田野里的成长课堂

丰县黄河故道旁，万亩梨园迎来一年中最美的时节。梨树枝头繁花如雪，在蓝天的映衬下格外清新。春假期间，许多家长专程带着孩子来到这里，不是为了走马观花地看风景，而是为了一堂特殊的“自然课”。

“平时孩子功课紧，这次春假连着清明，专门带他来乡下透透气。”来自市区的孙女士举着手机，给孩子在“梨树王”前拍照，“这棵老梨树比想象的还壮观，孩子看了都不想走。”孩子们在果农的指导下，亲手尝试为梨花授粉，体验农事劳作的辛苦与乐趣。从市区赶来的李先生带着上小学的儿子，一边观察果农如何操作，一边耐心讲解。“以前只在课本上见过‘授粉’这个词，今天终于知道是怎么一回事了。”

在徐州经开区，正本农场里窑炉面包房飘出原始的麦香。农场外的花海里，李子花、油菜花、

美人梅竞相绽放。蔬果采摘、围炉煮茶、萌宠互动、花田小火车……每一项活动都让城市家庭流连忘返。“这里的草莓特别甜，孩子摘了两篮子还不想走。”带着女儿来体验的赵女士笑着说。

千菇园的蘑菇科普研学之旅同样热火朝天。孩子们走进蘑菇工厂，探秘智慧方舱，在灵芝种植间探索菌类生长的奥秘。“原来蘑菇是这样长出来的！”“这个灵芝好大啊！”惊叹声此起彼伏。

4月1日春假首日，沛县鹿楼镇的“村超”足球场上热闹非凡，第十届“县长杯”校园足球赛在这里鸣哨开赛。56所学校、825名球员在绿茵场上挥洒汗水。“我们这里的足球氛围一直很浓，‘村超杯’早就出了名。这次春假正好赶上‘县长杯’，孩子们能在这样的氛围里踢球，特别有意义。”现场观赛的家长刘先生说。

彭城新语

春天的另一种打开方式

当6天春假“撞”上清明小长假，徐州人今年的春日休闲有了全新打开方式。丰县梨园里，孩子们体验果园劳作；沛县“村超”球场上，少年们挥洒汗水；非遗工坊中，亲子体验指尖上的传统技艺；古村古镇间，孩子们触摸千年历史的脉搏……这个春天，越来越多的家庭选择把假期“搬”进山野田间。这不仅仅是一次放假，更是一种教育理念的生动实践。

走出教室，乡村就是最好的课堂。丰县梨园里，从书本到田间，从被动接受到主动探索，这种做中学的体验，远比课堂上的单向灌输更有力量。千菇园里，孩子们趴在灵芝种植间的玻璃窗前惊叹“比脸还大”的灵芝，那份惊奇与好奇，正是学习最原初的动力。

放下手机，陪伴是最好的教育。春假的意义，不仅在于给孩子放假，更在于给亲子关系“留白”。当家长放下手机，陪孩子在花海中奔跑、在农场里采摘、在艺术间手作、在古镇中漫步，那些共同经历的瞬间，将成为孩子成长中最温暖的记忆。

读懂乡土，文化自信从脚下开始。梁堂古村的石头房子、倪园村的孔子驻足处、窑湾古镇的运河漕运、曹氏香包的非遗传承……徐州乡村蕴藏着丰富的历史文化和鲜活的时代故事。让孩子们在行走中读懂乡土，在体验中建立情感连接，这本身就是最生动的文化传承。

当然，凭借“春假+清明小长假”的契机，乡村研学“热”起来之后，更要“热”得有深度、有品质。如何让研学活动从“一次性打卡”升级为“体系化课程”，如何让更多村民从“旁观者”变为“参与者”，共享发展红利？这些问题的答案，决定着徐州乡村旅游能走多远。

这个春天，徐州开了个好头。期待更多家庭走进乡野，在行走中学习，在体验中成长，不负好春光。这，或许就是春天最好的打开方式。



AI制图