

彭城七里地标“有好戏”

——诗韵柳琴戏《燕子楼》初排完成

本报记者 张瑾

春潮涌动，戏韵飘香。徐州彭城七里地标燕子楼的故事，在柳琴戏的婉转声腔中，重新焕发生机。

3月下旬，由徐州市演艺集团出品、江苏省柳琴剧院原创的诗韵柳琴戏《燕子楼》初排完成。从平面剧本到立体舞台，这部以苏轼在徐州的经历为脉络的新创剧目，在短时间内完成了一次惊艳蝶变。



柳琴戏《燕子楼》排练现场。
江苏省柳琴剧院 供图

以歌舞演故事 名家联手铸精品

作为徐州市重点舞台艺术创作剧目，柳琴戏《燕子楼》讲述了北宋时期，徐州知州苏轼即将赴任湖州，侍女王朝云因患病难与同行，苏轼欲将其暂留徐州。夜宿燕子楼时，苏轼梦入关盼盼旧事，梦中传书递简、往来奔波，三更梦醒后方悟“不如怜取眼前人”的真谛，遂写下千古名篇《永遇乐·彭城夜宿燕子楼》。

该剧由著名剧作家、“中国戏剧奖·曹禺剧本奖”获得者、江苏省剧协主席罗周担任编剧，著名戏曲导演、“文华导演奖”得主、二度荣获“文华表演奖”及“梅花奖”的浙江省剧协副主席翁国生执导，多位资深主创名家强强联手、合力共创。

“好听、好看、好玩、感人”是翁国生导演为《燕子楼》定下的创演核心。秉持“回归戏曲本体、本源、原生态根基”的理念，他沿用中国戏曲“以歌舞演故事”的独特手法，在写意化、诗韵化的舞台空间中，让演员载歌载舞，生动演绎动人故事。

严苛打磨求极致 演员深耕塑角色

连日来，江苏省柳琴剧院的排练厅内气氛紧张而热烈，翁国生导演全程坐镇指导，对每一个细节都精益求精。

饰演王朝云的主演张晶，正经历着严苛的技艺打磨。翁国生导演为其设计了繁重复杂的长水袖技巧，通过圆场、步伐、翻身、水袖抛舞等一系列动作，表达王朝云内心深处的极度焦虑。

跪转、跪蹉、跪走，紧接着一个“射天双抛长水袖旋身坐”，这些与人物情绪紧密结合的高难度技巧，翁国生导演一遍又一遍与演员细抠、细磨。

饰演苏东坡的杨诚，在“风雨送信”戏份中，既要发挥柳琴戏生角的唱腔优势，又要完成复杂的技巧动作——蹉步、颠步、撇步、跪步，以及多种跌摔动作，对其功底提出了极高要求。

在苏东坡梦中赴宴的戏份中，翁国生导演巧妙设计编排了一段“以桨代船”的歌舞片段。苏东坡和丑角饰演的憨奴，一俊一丑，一高一低，大开大阖，极具戏剧张力。

除了两位主演外，谢梦瑄饰演的关盼盼，彩绸飞舞，声腔恬静；梁进饰演的白居易，文雅清新，趣味横溢；佟侨饰演的元稹，幽默滑稽，赋形于心。每一位演员都全身心投入创排，沉浸于角色之中，生动演绎出不同人物的独特风采。



深耕本土IP 打造舞台标杆

《燕子楼》深度立足徐州本土文化IP打造，剧组先后完成了全员集训、重点戏段创排和全剧“初连响排”。

“初连响排”是舞台创作中的专业术语，指在乐队配合下完成全剧的连贯性合练，使剧目具备完整的舞台面貌。排练中，作曲吴小平设计的“燕子楼空，佳人何在”主题歌凄情唯美，为整台戏的综合演绎奠定了凄楚婉转的基调。演员们沉浸于剧情中，演绎真挚动人，令人动容。

“翁导的独特艺术构想，为剧组带来了生动和准确的艺术创作导向。”观看完全剧“初连响排”后，江苏省柳琴剧院院长韩海感慨道，“大家一天三班倒地排练，力求为徐州留下一部观众喜爱、市场青睐的‘吃饭戏’、‘看家戏’和演出‘品牌戏’。”

接下来，剧组将进入精细化打磨阶段，进一步提升舞台呈现质感，刻画塑造好剧中每一个角色，力争让这部彭城七里地标之作在今年尽早与观众见面。

