

## 春似故人来

武亚中

春似故人来。仲春二月，风来有信，青山如黛，春水含烟。惊蛰过后，杏花次第开放，粉妆玉砌，满目芳菲；春分时节，十里锦绣，杏花春雨，伊若江南。

杏是中华传统文化中的核心意象。“杏”谐音“幸”，民间视为幸福、幸运、家兴人旺的吉兆。《庄子·渔父》记载：“孔子游于缙帙之林，休坐乎杏坛之上。弟子读书，孔子弦歌鼓琴。”“杏坛”成为教育之象征。三国名医董奉隐居庐山行医，不收诊费，只嘱愈者植杏，数年成林十万余株，董奉以杏易谷，赈济贫民。后世遂以“杏林”代指医界。杏花又称为“及第花”，因早春盛开时恰值科举放榜，故有“道是春风及第花”“日边红杏倚云栽”之咏。

仿佛还是北宋那年的杏花，开满了山冈。婉转清亮的洞箫，清脆铿锵

的马蹄，在历史烟尘中久久回响，不绝于千年光阴，苏公在彭城的诗韵从未褪色半分，湖岸的塔影印证着这位文坛巨擘的千古流芳，灿若烟霞的杏花深处，流传着他和张师厚的忘年佳话。

北宋元丰年间，苏轼任职徐州。1079年春天，正是杏花盛放时节，苏轼同乡、青年才俊张师厚出川北上，奔赴汴京参加殿试，专程到徐州拜谒名满天下的苏轼。苏轼见故乡来客风华正茂、才气逼人，一见如故，以诗酒相和，诉乡关之情。二人踏春而行，观云山苍茫，碧水荡漾；看晨雾缭绕，晚霞漫天……彭城山水留下他们并肩的足迹。短暂相聚后，张师厚继续向京城进发，苏轼在放鹤亭为其饯行，同座者有王子立、王子敏兄弟二人，在杏花下吹箫饮酒话别，箫声

清越，杏花飘飞。云龙山下“十里一色”“杏花村”“落晖”的石碑，镌刻着春风送别的场景：“云龙山下试春衣，放鹤亭前送落晖。一色杏花三十里，新郎君去马如飞。”

“断岭不遮西望眼，送君直过楚王山”，在苏轼依依不舍和千般叮咛中，张师厚策马西行、衣袂飘飘。二人从此天各一方，山水再难相逢。

次年（1080年），苏轼被贬黄州，深深怀念在彭城与张师厚、王子立兄弟月夜饮酒杏花下的场景：“去年花落在徐州，对月酣歌美清夜。今年黄州见花发，小院闭门风露下。”宦海漂泊，杏花疏影，吹箫声断，明月不胜愁，难言怅惘与凄惶。

张师厚和苏轼终生未再相见，生平事迹亦多散佚，后人多是在苏轼的送别诗中知道这位蜀中才子。元丰八

年（1089年），苏轼出任杭州知州，同年十月苏辙之婿王子立卒于客途。苏轼在《东坡志林·忆王子立》中留下关于张师厚的片言只语：“仆在徐州，王子立、子敏皆馆于官舍，而蜀人张师厚来过。二王方年少，吹洞箫，饮酒杏花下……张师厚久已死，今年子立复为古人，哀哉！”两鬓染霜的苏轼独坐江南，追思故人，回首彭城往事，字字泣泪。此时，距云龙山下杏花一别仅过去十年，生死两茫茫。

春风再起，漫过春山苍苍，拂过春水漾漾，翩然鹤影，缥缈箫声，杏花一别，十里相送，成为彭城春色里最深的绝唱，山水与光阴，都铭记着这场短暂却深厚的相逢。1079年的春风从不曾散去，那一年杏花灼灼，箫声缥缈，落日满山河。此后经年的每一朵花开，都恰似故人归来。归来，归来兮……

## 山湖奇情传

——云龙山与云龙湖的传说（连载之三）

月嘉关

(接上期)

## 第五章 跃龙门

龙门开放之日，万灵齐聚。风、雨、雷、电、冰、火六神已布下劫阵。

龙门外，清玄望着那六道关卡，又看了看不远处的碧波和沐月——他们正牵着手低声细语。

“我先来。”清玄上前一步。临近劫阵，他回首向碧波的身影瞧了一眼，随即，持刀冲入风劫。

天罡真元疯狂运转，他劈开玄风，闯过刀雨，顶着天雷怒电，冲出真火。可当进入冰劫时，灵力已近枯竭。他的身体开始僵硬，动作越来越慢。

“此时退出，还可保住真身。”一个声音在他心中响起，“五百年后，再来闯关。”

可就在這時，碧波和沐月的身影在他脑海中浮现——他们相拥而笑，眼中只有彼此。

“五百年？”清玄心中涌起一股滔天的不甘，“太久了，我等不了！”

执念化作火焰，在清玄体内燃烧。玄冰在烈焰的炙烤之下，渐渐消融。他拼尽最后一丝力气，冲了出去——

金光闪烁，清玄的身体开始变化，脖颈处传来阵阵剧痛。终于，他痛得昏死过去。待他醒来，他已化作一条三首蛟龙。

清玄跌落在龙门之内，大口喘着粗气。他知道，他成功了。今后，他只需再修炼五百年，不用再受闯关劫难，即可化为真龙。

此刻，他本该欣喜。可当他的目光越过劫阵，看到沐月正拥着碧波，在她耳边低语。

清玄的手，微微颤抖，眼泪顺腮而下。愤怒、伤心、委屈，塞满了他的胸腔。

“我为了救她，损耗灵力，才落得如此下场。而她，却要成为别人的新娘。”他仰天怒吼，“为什么……为什么……我不甘心！”

## 第六章 等候封赏

龙门之内，所有成功闯关者皆需在此等候玉帝封赏。有的将被派往四海，有的将去镇守江河湖泽。

清玄独自站在角落，目光呆滞地瞧着正在闯关的水族精灵。

碧波在等待闯关的绝佳时机，只

因沐月瞧出了劫阵的破绽——当蓝色光圈同时在六个劫阵中闪现时，便是劫阵势力最弱之时。

清玄显出真身，他低下头，看着自己光秃秃的蛟身。没有角，没有鳞，没有爪。

“我还要再等五百年……五百年。”他想起与蟒蛇精那一战。若不是那一战，他本可一举化龙。

“我为了你，愿意付出生命。”他伤心道，“你却为了他，为了这个初识之人，竟全然不顾及我们相守的两千年。”心中的不甘，渐渐化作怒火。他想起沐月的身份——龙族三太子。

“凭什么……凭什么他生来便是真龙？而我，苦修两千年却只能是蛟龙？苍天不公，苍天不公……”

他的心再次沸腾起来。

嫉妒如毒蛇般啃噬着他的心，一个念头，如毒蛇般钻入他的脑海。“十天不归。物种相隔的恋情。”他恶毒地瞧向沐月，心中怒吼道：“我宁愿毁了她，也不能让你得逞！”

(故事情节纯属虚构，未完待续)

## 悬(外二首)

王兰芳

断线，卡在春天的枝丫上  
留下风筝在半空里  
打了个死结

天空压得那样低  
低过枝头那抹新绿

风，来了又去  
影子俯在草地上  
一弓一弓地试着飞

一身的挣扎  
只够盛下  
整个下午的寂静

## 杏花里

绢布褪色，像一页信笺  
被风翻旧，浸着昨夜雨的痕迹  
风从它身下穿过，不回头  
只在骨架的缝隙里  
留下几声仓促的喘息

那是谁遗落的手势  
像一句没来得及说定的约定  
挂在枝头，悬着  
不敢坠落

此刻，在杏花里  
冒充一朵，暂时不开的花

## 遗忘

还是把它遗忘了在这里  
枝丫钩住边缘  
不能升空，也不归于尘烟  
一具骨架，倔强朝天  
图案褪尽了，只剩模糊的白

树越长越高  
那场曾追着风奔跑的欢喜  
在那个高度，长成了巢

于是它挂在枝头  
假装，还在等一阵风

## “网文剧场”栏目征稿启事

为繁荣网络文艺创作，发掘优秀原创故事人才，搭建传统媒体与新媒体融合发展的优质内容平台，《都市晨报》特开设网络文学连载专栏，现面向广大作者公开征文。

1. 题材与风格不限，悬疑、现实、言情、科幻、奇幻、都市、历史等均可，凡内容积极健康、符合公序良俗、具备完整故事架构的原创作品均可参与。2. 坚持以故事为核心，情节饱满、人物鲜活、可读性强，优先采用剧本化表达，鼓励大胆创新，突出创意与脑洞。3. 作品须为原创首发，严禁抄袭、剽窃，文责自负。

《都市晨报》仅为优秀作品展示平台，优质稿件我们将推荐至正规商业平台，纳入短剧、微短剧等影视化孵化体系，助力作品出圈传播、商业转化，实现创作价值与社会价值、市场价值统一。热忱欢迎广大文学爱好者、网络作家、青年创作者踊跃投稿，共推网络文艺高质量发展。

投稿邮箱:3304315815@qq.com

