

智朴《盘山志》内页。

智朴与洪昇的风雅相交

智朴与《长生殿》的作者洪昇交往密切。查礼《榕巢词话》谓：“释大拙智朴住锡盘山之青沟禅院，与王阮亭、洪昉思昇诸公最相契密。”

他们的第一次交往，应是在康熙二十年（1681）。据章培恒《洪昇年谱》（上海古籍出版社1979年版）及王丽梅《曲中巨擘：洪昇传》（浙江人民出版社2025年版）所附“大事年表”：本年，王泽弘奉命护送孝诚仁皇后赫舍里氏、孝昭仁皇后钮祜禄氏的灵柩至昌瑞山陵下葬，时年三十七岁的洪昇受邀偕行，中途与王氏游盘山，得见智朴，遂订交。

康熙二十四年（1685），智朴曾寄赠黄精给洪昇，洪氏作答《谢寄黄精》，诗曰：“短发秋来白渐生，虚劳开士寄黄精。草根难与人愁敌，朝见三茎暮五茎。”黄精，是一种药草，叶似竹，有补气养阴、健脾润肺之效，主治须发早白、内热消渴。盘山产黄精，洪昇《青杨峪》诗曾谓：“山行三四里，径转几百曲。偶采黄精苗，遂至青杨峪。”可作参证。本年，洪昇拟就传奇《织锦记》、杂剧《天涯泪》。

康熙二十九年（1690），时年46岁的洪昇刚于去岁经历“国恤张乐”《长生殿》演剧之风波，被革去国子监生、候选县丞资格。不唯演戏罹祸，且牵连查慎行、赵执信、朱典、翁世庸诸友人，不免抑郁悲愤，感慨“踏遍红尘十载，赢来白发千茎”（《山中杂题》之一），遂于是年春入盘山晤智朴，欲向佛门寻求解脱，间有逃禅之想。

去之前，他先写下《将游盘山寄拙庵大师》二首，其一云：“残腊与师期，高松看雪欹。杜鹃花欲尽，真悔入山迟。”其二曰：“山色洛河东，朝朝忆远公。青沟望不见，只在白云中。”

智朴陪洪昇游览卫公庵、天城寺等名胜，并时以禅理加以开导，助其排解郁闷。二人山行中，还曾联句以戏，智朴起句：“青松乱插连云石，石面苔痕虎行迹。”洪昇对曰：“策杖来从飞鸟边，下视空濛远烟碧。”此行逗留十余日，洪氏留下不少诗歌作品。

如《留别拙公》三首，谓：“我避嚣尘到幽境，一住浑忘日永。春风三月山不寒，饱看青松与红杏。”“半生词赋何所求，结社思陪慧远游。清泉白石信可恋，妻儿待来难淹流。”“劳生汨汨终何极，一梦百年如刻。明日风尘下界行，回头只见青山色。”《拙公相送临别口占》曰：“老僧立松根，游子下岩际。挥手复回头，白云路迢递。”

另外，《盘山志》卷四收洪昇《青沟禅院》二首，前一首曰：“两山忽断处，开士结精庐。门对青沟狭，池涵紫盖虚。云岚远明灭，松石互盘纡。侧首寻幽洞，荒榛虎旧居。”后一首云：“苦为尘情累，蹉跎逾半生。譬如蛛作网，吐丝自缠萦。家食不自给，误入长安城。僂僂从时趋，面热中愤盈。学殖渐以隳，神智昏如醒。世俗憎兀傲，遂为祸所婴。吾师契真智，心源湛虚明。卓锡猛虎避，咒水神龙行。冀垂慈悲念，鉴兹归依诚。眼膜藉金镜，回光豁我盲。”诗中所表达的心境，与洪昇本年之经历深相契合，可以借此窥知其真实心态。

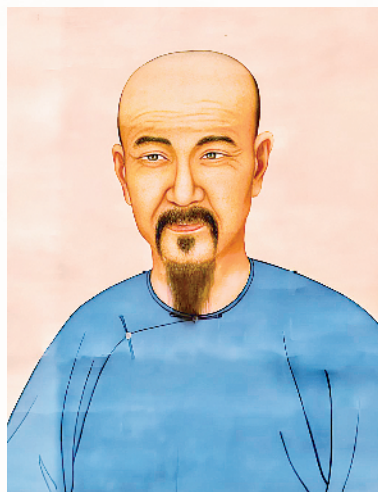
清初名僧智朴（1637—1710），俗姓张，号拙庵，徐州人。

相传，明崇祯时他曾服武职，为禅将。剃度后于盘山（位于天津市蓟州区）青沟禅院（又名盘谷寺）以居。他精通佛理，得法青龙百愚和尚，为曹洞宗第三十世；诗词兼善，与王士禛、朱彝尊时相唱和；娴于丹青，有《红杏青松图》传世。著有《盘山志》十卷、《补遗》四卷及《盘谷诗集》二卷、《盘谷集》一卷、《盘谷后集》一卷、《辛壬蔓草》一卷、《盘山盘谷寺拙庵朴禅师尺牘》一卷、《青沟偈语》一卷等，在当时产生很大影响。智朴去世后，乾隆帝弘历追赠其为进士，以表彰他的才华。红学研究者土默热甚至认为智朴就是《红楼梦》中“空空道人”的原型。

智朴的交游圈十分广泛，康熙帝玄烨游盘山，曾与之唱和。公卿名流、文坛领袖和他有交往的，更是不胜枚举。值得关注的是，他与清代著名戏曲家并称“南洪北孔”的洪昇、孔尚任均有交集。

与戏曲家“南洪北孔”交往密切

清初徐州名僧智朴的故事



清人绘制的孔尚任像。



杭州五洋公园里的洪昇雕塑。

智朴与孔尚任诗词酬答

智朴与《桃花扇》作者孔尚任亦有交往。

据张羽新《关于新发现的孔尚任〈寄青沟和尚书〉及佚诗》（《文献》1983年第2期）一文考证，康熙三十三年（1694）八九月间，孔尚任曾拟诗文寄给智朴。其中《寄青沟和尚书》略谓：“从阮翁游，熟知师名，如诵古尊宿，不易瞻仰。时隔地阻，同一离恨也。侍者到寓，颂惠《山志》，挑灯读竟，恍入林壑。世外支许，自属吾辈，身隐心隐，愈入愈深，古之荷蕢晨门，特不立教耳。弟潦倒金门，已逾十载，闭斋高卧，寂若空山。昔人所称大隐者，弟无乃似乎？然不得跌坐青松白石间，出不成出，处不成处，究竟自欺欺人。一部《山志》，移我情矣。敬谢和尚慈悲外，二断句奉怀乞教之。”

从此文可以获知如下重要信息：

一是两人结缘源自“阮翁”（即王士禛，号阮亭），他们互相仰慕，然未得相见。

二是写这封信的缘由，是智朴把《盘山志》的初成稿寄给孔尚任，主动征求他的意见。据载，山志成稿后，拙庵和尚“质之当代名公，互相参考，以广见闻”（《盘山志·凡例》），后又有王士禛、朱彝尊等大咖为之校订，此亦可见智朴对孔氏名望的推崇与肯定。

三是真实体现出孔尚任当时幽隐复杂的心态。“潦倒金门，已逾十载，闭斋高卧，寂若空山”“出不成出，处不成处”云云，这些对自己内在心理的细致描摹和深层剖解，侧面说明孔氏基于与之“倡和最缠绵”“堂空马任牵”（《留别王阮亭先生》）的王士禛，对智朴产生了一种天然的信任。

文中所述“二断句”，即《奉怀青沟和尚并谢山志》二首（收入《长留集》时，题作《怀盘山拙公禅师并谢寄到山志》，并删去“欲识真僧拚一官”一首），其一谓：“青沟禅院涧之滨，雨翠晴岚隔世尘。寄到名山书十卷，却同花片引渔人。”其二曰：“欲

识真僧拚一官，烟郊有路问何难？今秋渐次经霜叶，红到盘山第几盘？”徐振贵《孔尚任全集辑校注评》（齐鲁书社2004年版）等，则将以上诗文的写作时间断为“康熙三十四年秋”。

正是这部让孔尚任“移情”的《盘山志》，激起了剧作家的出尘之思。群峰环绕的青沟禅院，灵气充沛，风景幽美，且远隔尘世，正是修行的绝佳道场。“潦倒金门”的现实遭际、“自欺欺人”的尴尬处境，让他“欲识真僧”的念头愈加强烈，甚至有了“拚官”之想。或者归于林壑，“跌坐青松白石间”，才是安顿心灵的最好办法吧。

孔尚任还写有《长安雪后寄怀拙庵大师》二首，曰：“马蹄踉蹌御河滨，顷刻春泥踏作尘。翻笑盘山松寂寞，百年曾见几游人？”“博士由来最冷官，思山有梦去仍难。空劳看雪遥相忆，独扫晴峰上下盘。”智朴阅后，作答诗《孔东塘寄怀，依韵奉酬》二首，谓：“只隔洛河一水滨，马蹄谁肯踏青尘？书来准拟山灵约，我愿为山作主人。”“人生谁不乐高官，官到高时解组难。不说金台行乐处，却向方外问三盘。”

盘山素有“京东第一山”美誉，以“上盘松、中盘石、下盘水”构成的三盘胜境闻名遐迩，清乾隆帝更有“早知有盘山，何必下江南”的盛赞。

智朴接到孔氏的寄怀之诗，爽快地答应了山灵之约，并表示自己“愿为山作主人”。同时，他也看出孔尚任的方外之想，乃是对现实中志不得伸、才不得展的一种心灵反击，不过发几句牢骚而已，并非真要归隐山林。孔氏言“博士由来最冷官”，他偏要讲“官到高时解组难”，可谓一语破的。正是“思山有梦去仍难”，生活中有太多的羁绊，戏曲家的桃花源之想、“出”与“处”之间的所谓艰难抉择，终究不过是“自欺欺人”罢了。

赵驊文/图