

## 藏在心里的味道

徐州市太行路小学六(5)班 吕一涵

老家的灶台旁,总飘着米粑独有的香气。糯米的软糯裹着焦香,藏着外婆的牵挂,也藏着我心底最暖的童年记忆。

小时候,秋收过后,外婆总会挑选出饱满的糯米,用清水浸泡整夜。清晨,石磨吱呀转动,白花花的米浆裹着气泡顺磨盘而下,像盛了一汪月光。外婆说:“米浆要滤细蒸透,才更筋道。”她把米浆倒进刷了菜籽油的铁锅,灶膛里柴火噼啪作响,橘红的火焰舔舐着锅底,淡淡的米香渐渐变得浓郁,引得我在灶台边直打转。

米粑的精髓在于火候。外婆手持长柄铁铲,不时转动铁锅,沿锅边淋上一勺菜籽油。待锅底结出金黄锅巴,她便把米粑划成菱形。翻面时,焦香迸发,连屋前的麻雀都凑到窗沿。刚出锅的米粑外脆里嫩,焦壳簌簌掉

渣,内里的糯米软得能拉出细丝,米香混着菜籽油的醇厚,自然的甜润熨帖着味蕾。

后来,我们搬到了外地,吃过不少精致点心,却总念着这口米粑。去年春节回家,外婆早已备好糯米,笑着说:“就知道你馋这口。”灶台依旧,柴火仍旺,米香漫出厨房,和小时候一模一样。咬下热乎的米粑,焦香与软糯依旧,鼻尖却忽然一酸——原来这藏在心里的味道,从不是什么山珍海味,而是外婆的疼爱,是故乡的烟火,是无论走多远,一想起就暖透心底的乡愁。

如今,外婆的灶台还在,只是我回家的次数少了。但米粑的味道,早已藏进心底,成了一生最珍贵的念想。

指导老师:曹娜

### 教师评语:

这是一篇充满温情的佳作。作者以米粑的香气为线索,细腻描摹了外婆制作米粑的场景,字里行间皆是烟火温情。文章“以小见大”,将味蕾记忆升华为绵长的乡愁与亲情,语言质朴醇厚,情感真挚动人,读起来令人回味无穷。

## 面对心中的“石头”

徐州开发区侯集实验中学七(8)班 董乐萱

阳台的落地窗没拉窗帘,清辉漫洒,月色斜斜淌进来,轻轻地裹住那双磨损的白色舞鞋。鞋尖的缎面沾了光,像落了层细碎的星子。鞋带褶皱里的光影,好似9岁那年的汗与泪。

那年寒冬,我痴痴地望着舞台上的芭蕾舞剧。舞者灵动而优雅,宛若一只美丽的白天鹅。或许是被我炙热的目光所打动,妈妈将我送到了舞蹈班。

初学旋转时,眩晕是第一块拦路石。它总在我踮起脚尖的瞬间袭来,让镜中的身影摇晃成破碎的光斑,脚下的舞步也跟着乱了节奏。我曾选择绕道,刻意避开连续的旋转,可看着同伴如蝶翼般轻盈地转身,又不甘心让这块“石头”挡住前行的路。

后来,我试着直面它,把每次练习都当作与“石头”的对话。扶着把杆,放慢速度,感受身体在失衡边缘如何找回重心。渐渐地,眩晕与尖锐的刺痛不再那么难以忍受,变得可

以掌控。当某天我能完整完成一组旋转,落地时稳稳看见镜中清晰的自己,才发现那些曾让人却步的“石头”,早已在反复打磨中,成了垫在脚下的基石。

记不住复杂的动作组合,是另一块更沉重的“石头”。密密麻麻的步伐要点写满笔记,可一到音乐里,大脑就像被浓雾笼罩。我没有选择绕道,而是把这块“大石头”敲成小块:先拆练每一个八拍,再逐段拼接,让肌肉在重复中形成记忆。汗水浸湿练功服的痕迹,成了刻在石头上的勋章。终于,在某个傍晚,我能随着旋律流畅起舞,让动作如流水般淌过曾经的阻碍。

学舞路上,困难如暗礁密布。眩晕是浓雾,复杂的动作是荆棘。但以初心为灯,便能拨开迷雾;以坚持为桨,终能将绊脚石踏成垫脚石。当我终于在聚光灯下舒展双臂,才明白:那些磨砺,已化作足尖的星光,让我舞出属于自己的璀璨。

指导老师:李亦菲

### 教师评语:

本文以月光下的舞鞋为引,意境优美,情感细腻。通过“眩晕”与“复合动作”两块“石头”的具体事例,生动展现从逃避到直面、从挫败到突破的心路历程。比喻贯穿始终,如“浓雾”“荆棘”“星光”等意象贴切传神,结尾排比富有气势,情理交融。全文结构完整,细节饱满,将个人奋斗与人生哲思融于一体。习作紧扣主题“面对石头”,是一篇情景理交融的成长佳作。

## 药香里的牵挂

徐州市大学路实验学校七(2)班 卜昱曷

“咳咳咳——”熟悉的咳嗽声随着落叶如期而至,几包中药裹挟着秋意被送到手中。那包平凡而又沉甸甸的中药,是奶奶跨越山海的牵挂,也是我人生路上闪耀的点点星光。

小时候,睡眠朦胧间,奶奶熬药的时光已在清晨的晨光中悄然开启。她总把牛皮纸包着的药材摊在八仙桌上,戴上那副用了十几年的老花镜,镜片后的眼睛眯成一条缝,认真地完成一道稀世珍宝般的工序。当归要理顺,顺着经络切成均匀薄片;党参得仔细掐去老根,只留下鲜嫩的部分;枸杞要一颗颗挑拣,剔除上面的草屑与杂质。她的手指粗糙,布满劳作留下的沟壑与老茧,动作却无比轻柔与耐心,嘴里还不时念叨着:“每味药都要用心选,才能护我孙儿平安。”

灶台上的砂锅是奶奶的传家宝,黑釉早已被岁月与烟火磨得发亮。她恪守着老规矩,先放清甜的井水,要精确到“没过药材两指”;柴

火要选干透的松枝,点燃后火苗不疾不徐,温柔地舔舐着锅底。奶奶会搬个小竹凳守在灶台边,寸步不离。蒸气袅袅升起,模糊了她的眉眼,她便时不时掀开锅盖,用银匙轻轻搅动,生怕药材垫底。药香逐渐弥漫,从最初清浅的草木香,慢慢变成醇厚绵长的暖香。

我总怕中药的苦涩,每次闻到药味就想躲。这时,奶奶会在旁边煨着一罐冰糖雪梨。待药熬好,她用纱布滤去药渣,将褐黄的药汁倒入碗中,递到我嘴边,笑着说:“乖,喝完药再吃雪梨就不苦了。”我捏着鼻子一口气吞下,苦味还没来得及漫开,一勺雪梨已被放入嘴中,甜味瞬间冲淡了苦涩。

后来长大离开老家,就再没喝过这样暖的中药。可这几包药,却准时在我咳嗽时又被送到手中。原来奶奶熬的从不是苦涩的药汤,而是藏在人间烟火里,从未走远的牵挂。

指导老师:孙浩昕

### 教师评语:

本文以中药为线索,选材真实感人,细节描写细腻生动,将奶奶的关爱融入日常熬药、照料的点滴之中,画面温馨,情感真挚。文章语言流畅自然,文笔清新,字里行间流露着浓浓的亲情。结尾点明牵挂与温暖,主题鲜明,意蕴悠长,是一篇情真意切的佳作。

## 秋日里的感悟

徐州市华润小学六(2)班 孙延桢

秋天的风,裹挟着浅淡的桂香,拂过校园。我信步走到种植园,一棵枝叶渐黄的桃树静立于午后阳光中。忽然,一片梧桐叶旋落,不偏不倚,轻吻我的发梢。那一抹微凉的触感,像一把无形的钥匙,“咔嗒”一声,开启了时光的闸门。

回忆如暖流,漫溯而至。那是一个阳光明媚的春日,我们一群孩子在老师的带领下,在这里种下希望。阳光不算炽烈,却已将我们的衣衫浸透。额上的汗珠,顺着稚嫩的脸颊滑落,在下颌汇成晶亮的“宝石”,最终滴入脚下新翻的泥土里,倏忽不见。“你把铲子递给我!”“这儿我来松土!”清脆的童声交织,伴着铁锹与泥土的摩擦声,回荡在种植园上空。

我尤其记得将树苗植入土坑的那一刻。指尖触碰着它柔弱的根须,仿佛能感受到一个微小生命在我掌心颤抖。我小心翼翼地覆上细土,如同为婴儿掖好被角,心中默祷:“你要努力扎根,好好长大啊!”

自此,照料桃树成了我们心照不

宣的约定。每每从教学楼的窗口望去,那抹日渐挺秀的绿色,总像无声的召唤。我们便会不约而同地奔去,浇水、除草,乐此不疲。时光在一次次俯身与仰望间悄然流走,昔日的纤弱树苗已在我们的注视下,抽枝散叶,亭亭如盖。

而今,秋风再次拂过,枝头已挂满沉甸甸的果实。我们轻轻摘下那枚属于我们的桃,果肉清甜,在味蕾上绽放。但那份甜,早已超越舌尖,直抵心田——那是用汗水和等待酿造的,名为“成长”的滋味。我们相视而笑,紧紧拥抱,所有未曾言说的艰辛与骄傲都融在这相拥里。

这棵桃树,从羸弱到繁茂,不正是我们用坚持写就的童话?每一次弯腰,每一次浇灌,都是生命与生命之间,最郑重的托付与映照。

愿我们都能怀揣这份泥土中生长的力量,在未来每一个春天,种下新的希望,然后,坚持着,走向下一个硕果累累的秋天。

指导老师:李亦菲

### 教师评语:

本文以树寓情,结构精巧。由环境描写触发回忆,将种桃、护桃、收桃的历程娓娓道来,细节丰盈动人。“为婴儿掖好被角”等比喻细腻传神,体现了对生命的尊重。结尾由树及人,感悟到坚持与担当,呈现了从简单的生活小事到生命哲思的升华。语言清丽雅致,情感真挚饱满,既有童真的纯粹,又含岁月沉淀的感悟,是一篇情景理交融的佳作。