



铜沛路新旧照片对比。



回馈时光

## 影像背后的深情与联结

时光飞逝，徐州城日新月异。如今，从彭城七里黄楼北望，曾经低矮密集的棚户区已化作道路开阔、楼宇林立的现代化城区，以崭新的面貌见证着城市更新的蜕变。

退休后的刘立明，有了更从容的时间投身摄影。他开始系统回访当年的拍摄对象，即便需反复寻访、多方打听，也坚持将洗印好的照片交还到当年被摄者的手中。于他而言，摄影不仅是记录与见证，更是对人与时代那份深刻联结的温柔回应。

“在不同的时间，拍摄相同地点的相同的人，用相同的构图，这种摄影叫‘并置摄影’。”刘立明通过“并置”的方式，延续自己对城市的记录，也定格下一组组时光流转的动人画面。

当年的邮递员、“精神小伙”周德保已是沉稳的中年人。他送信的“坐骑”换成了新式电动车，身后背景由老旧街巷变为整齐的现代小区。镜头之外，刘立明所用相机，也比当年提升了好几代。

曾靠出苦力谋生的卢师傅，如今在新居里含饴弄孙，闲时约老友钓鱼。他头发花白，目光慈祥，透着岁月沉淀后的松弛与安宁。

此前在巷口经营餐饮的老刘一家，在新居所在的琵琶社区开了家小餐馆，继续经营着小本生意，以家常味道和亲民价格，留住回头客。

“摄影带给我快乐、自信、人生价值，很多很多……”铜沛路只是刘立明长期跟踪拍摄的一个缩影。他还向记者展示了苏宁广场与文庙的新旧对比照片，每一组都跨越了十余年的光阴。

苏宁广场一带，从普通的街区到脚手架林立的繁忙工地，再到如今鳞次栉比的现代楼宇，影像串联起的是一部城市向上生长的编年史。而文庙大成殿，则从深藏在徐州二中的校园一隅，历经修

缮与重塑，蝶变为的一处古今对话、文化交融的活力街区。

除了城市的生长，人物始终是刘立明镜头里真正的主角。

在2025年12月举办的“光影凝魂·心映淮塔——我与淮塔主题摄影展”上，刘立明介绍自己拍《老兵的荣光》的幕后故事：“这是我的岳父王长信，是山东荣成人，今年94岁。他15岁从军，多次荣立战功。徐州是淮海战役中荣成籍战士牺牲最多的地方之一，岳父每年清明节都要来淮塔园林缅怀战友。我通过连年的跟拍，向英雄致敬。”

水滴石穿，绳锯木断。无论生活与工作有多么忙，持之以恒，锲而不舍，坚持下来，总会有收获。从曾登上行业报刊、打动无数读者的《别了，棚户人家》，到一系列新旧对比的城市影像，回看自己的摄影作品，刘立明说：“人做事不能急，有积累才更精彩。”

刘立明乐于和老年摄影爱好者分享创作心得与生活感悟。退休后才开始学摄影的周广金，在刘立明的指点下进步很快。他评价刘立明“思想超前，观察事物的角度新，还能与时俱进运用5G、无人机等技术”。

在刘立明看来，能与志同道合的影友们共同学习、一起进步，是退休生活里的一大乐事。他说：“要在阳光下释放摄影的能量，让影像为社会说话。”

城市日新月异，风景如画。当下的徐州，正以崭新的风貌与开放的胸怀，等待着更多目光的凝视、更多脚步的丈量、更多心灵的投入，为这片厚重的土地续写温暖而深情的时代诗篇。

本版文字 记者 张瑾  
本版图片 刘立明 周广金



邮递员周德保新旧照片对比。

①刘立明长期拍摄铜沛路的变化。

②邮递员周德保的送信“坐骑”已换成新式电动车，身后背景由老旧街巷变为现代小区。

③刘立明表示，摄影带给他快乐、自信和人生价值。

④2000年的湖东路原貌，当时正在举行亚洲铁人三项赛（左图）。如今的湖东路已是徐州地标之一（右图）。

①

③

②

④

