



定格变迁

镜头下的城市记忆与温度

“小眼睛，大镜片，眼镜腿绑着细绳套在脑后，几分老学究样。常年穿户外服，背帆布包，仿佛随时翻山越岭，包里永远有台相机。”这是摄影界同行眼中刘立明的模样，让人未见其人，先闻其神。

在彭城七里黄楼公园的百草间茶室，刘立明打开随身的手提电脑。随着屏幕亮起，一张张照片如时光的切片依次呈现。

生于20世纪60年代的刘立明回忆，童年时家中曾一度拮据，吃不饱、衣服肘部磨破是常事。然而，生活的窘迫并未阻碍父母对他兴趣的全力支持。7岁那年，受舅舅影响，他初次执笔，迷上了绘画。

成年后，刘立明进入邮电局成为一名营业员。也就是在那段日子里，一本名为《光与影》的摄影杂志进入他的视野，成为他摄影路上最初的启蒙。“摄影是我绘画之路的延伸。”20世纪80年代末，他咬咬牙，用一笔不小的积蓄——110元，买了一台华夏牌相机。

凭借出色的绘画功底，刘立明时常被单位宣传科、工会借调，承担起绘图、书写美术字、布置展板等工作。那些浸润着笔墨与色彩的日子，既磨练了技艺，也让他被更多人看见。后来，单位筹办《徐州邮电报》，需选拔一名美术编辑。刘立明怀着期待报名，最终如愿以偿。自1993年起，他开始为报纸副刊配插图，并兼顾摄像工作。一有空，他就挎着相机包，风风火火走街串巷。

摄影成为他观察世界、表达关怀的窗口。在他看来，摄影不仅是“自得其乐”，更应有“为社会留影”的担当。“名山大川虽

美，却远在天边；身边人事虽寻常，却与徐州血脉相连。按下快门，便是对城市最深情的记录。”这份朴素的信念，驱使他将镜头对准最寻常也最易被忽略的市井生活。

2007年，他在拍摄服务“三农”题材时，为寻找更好的角度后退一步，恰好与摄影家牛怀成相撞。这一撞，意外叩响了他摄影生涯的转辙之音。对方展示了自己记录城市变迁的作品，并对他说：“时代在变革，但纪实摄影是永恒的。”这句话深深地点醒了他。

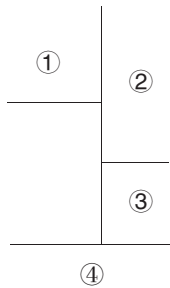
从此，刘立明便将目光投向自己生活工作的城市——徐州。

刘立明的纪实摄影，是一幅流淌着温度的民生画卷。他的镜头里，有老人对旧居的留恋，有青年对新生活的憧憬，有路边炒菜摊主如常的忙碌，还有邮递员周德保送出最后一封信时，与居民们握手泪别的场景。每一帧，都是旧时光与新期盼的交响。

纪实摄影有“在场”的紧迫性。刘立明坦言，拍摄时始终怀着一份对被摄者的恭敬：“我常有一种‘乞讨’般的心情——对方允许拍摄，便是对我的施舍。”这份谦卑，让他与镜头中的人物建立起信任，也让影像浸透了共情的温度。

面对摄影器材的不断升级、数字化与AI技术的兴起，刘立明依然坚信：“先进的AI可以移花接木，但纪实摄影的瞬间永不复返。唯有基于真实时空、真实情感触动的定格，才会拥有艺术和历史价值。”

本版文字 记者 张瑾
本版图片 刘立明 周广金



①在刘立明看来，摄影不仅是“自得其乐”，更应有“为社会留影”的担当。

②刘立明为市民定格旧时光，并暖心赠照片留存美好回忆。

③刘立明的摄影作品：中心商圈航拍图。

④刘立明的摄影作品：故黄河北岸的铜沛路。

