

这条湖东路，凭啥敢叫“最美”？

花海、湖水、千年故事，都藏在这里了

文/图 本报记者 周翔宇

春风送暖，繁花竞放，云龙湖畔的“最美湖东路”迎来一年中最动人的时节。

三月的湖东路，一边是碧波荡漾的云龙湖，一边是青翠叠嶂的云龙山，杏花、玉兰花、樱花等花卉次第绽放，尤以漫山杏花最为夺目，花海连绵、如云似霞，将整条道路装扮得诗意盎然。

这条路为何能冠以“最美”二字？这“最美”的赞誉从何而来，又为何能口口相传、浸润人心？

答案，就藏在自然与人文的交融之中。这条兼具山水之美与文化之韵的道路，不仅是市民踏青赏春的热门之选，更承载着徐州传承千年的城市记忆，吸引着八方游客慕名前来打卡，在沁人的花香与厚重的文脉中，读懂徐州的独特魅力。

繁花缀径 湖光山色绘就春日盛景

“今天阳光真好，照得花儿都发亮！”

“山路上好多人，咱们也去逛逛！”

春分时节，漫步湖东路，目之所及皆是盎然春意。这条路依山傍水，草木葱郁，一侧的云龙湖碧波荡漾，微风拂过，波光粼粼，游船画舫往来其间，泛起阵阵涟漪；另一侧的云龙山青翠连绵，与湖畔繁花相映成趣，勾勒出山环水绕、一路花海的秀美画卷。

作为徐州春季赏花的绝佳去处，湖东路上，杏花、玉兰花、樱花、迎春花、连翘花竞相吐艳、色彩纷呈。其中，杏花分布最广、开得最盛，如云似霞、漫山遍野，生动再现了900多年前北宋文豪苏东坡笔下“一色杏花三十里”的诗画意境。

“入春以来，只要周末有空，我就会来湖东路赏花。这里的景色特别美，青山、湖水、花海相映，随手一拍都是氛围感大片。”市民王女士告诉记者，每年春天，她都要来湖东路走一走，置身于繁花与湖光山色之间，疲惫与压力便会烟消云散。

不远处的山间步道上，来自山东的游客李先生夫妇正漫步花径，不时驻足欣赏。“这次是陪妻子来徐州出差，午饭时听本地市民推荐湖东路景色很美，便专程过来看看。果然没让人失望，一边是湖水潺潺，一边是花海漫漫，十分惬意，这才是春天该有的样子。”李先生感慨道。

春日的湖东路，既有繁花美景，更有灵动生机。

湖畔的广场上，孩子们追逐嬉戏，老人们三五成群，或闲谈、或下棋、或合唱，欢声笑语萦绕耳畔。道路两侧，不少市民骑行穿梭，迎着春风舒展身心，成为春日里一道动感十足的风景区。

靠岸的码头旁，不时有游客乘坐游船，从水上视角领略湖东路的别样美景。花海映着湖水，青山衬着游船，一幅人与自然和谐共生的美好画卷，在春日的彭城缓缓铺展。



乘坐游船欣赏美景。



苏公塔。



刘备泉。

山水含章

风景如画承载千年风华

湖东路的美，不仅在于眼前的春日盛景，更在于浸润其中的千年文化底蕴。

这里的杏花，是承载着苏轼足迹与诗句的“诗中之花”。

900多年前，苏轼在徐州任职期间，曾漫步云龙山，见杏花盛放，挥笔写下“一色杏花三十里，新郎君去马如飞”的千古名句。如今，这份穿越千年的诗意与浪漫，每一位行走在湖东路上的行人，都能亲身感受，每一朵迎风绽放的杏花，都仿佛在轻声诉说着千年过往。

道路东侧的云龙山，是徐州历史文化的重要载体，山间散落着诸多人文景点，与湖东路的繁花交相辉映，让这条景观路更具人文韵味。

山边有刘备泉，承载着陶谦三让徐州、刘备接任徐州牧的历史典故，游客驻足泉边，既能了解历史故事，又能感受清泉的清凉甘冽；季子挂剑台静静矗立，承载着“季子挂剑”的诚信佳话，重情重义的徐州人，历经千年风雨，依旧铭记着先贤的家国情怀与诚信之道。

山边的汉画像石艺术馆，更是徐州汉文化

底蕴的生动彰显，馆内收藏着上千件汉画像石精品，被誉为记录汉代生活的“石上史诗”，生动再现了汉代社会的生活百态。

“看着这些古朴的汉画像石，仿佛能感受到大汉王朝的雄浑气魄扑面而来，也更能读懂徐州深厚的历史底蕴。”馆内，来自南京的游客张晨是一名历史爱好者，她一边参观汉画像石，一边由衷感慨。

道路西侧的云龙湖，同样藏着深厚的人文印记。

苏公塔矗立在湖畔的茂密林木间，塔高20余米，覆以金黄琉璃瓦，形制仿宋，端庄典雅。塔身隐现于杏花丛中，塔影倒映于湖水之上，静静诉说着徐州人对苏轼的深切怀念。“苏公塔影”也成为云龙湖知名景观，为这片湖光山色平添了几分诗意与文韵。

一路繁花相伴，青山绿水相依，风景人文相承。湖东路以春日盛景为表，以千年文化为魂，将自然之美与历史之韵融为一体，成为徐州春日里一道可游可赏、可品可忆的风景区。它不仅是一条景观路，更是一条文化路，漫步其间，人们赏的是花开烂漫，品的是山水灵秀，传承的是绵延千年的徐州文化与人文情怀。



湖东路上，游人可以随处登山赏花。