

# 从“你演我看”到“一秒入戏”，沉浸式体验打破剧场传统模式

## 彭城有戏，一份动人的城市邀约

本报记者 张瑾

春日的彭城，一场场好戏轮番上演，让市民游客在盎然春意中邂逅艺术、感知历史。近年来，徐州立足地域文化特色，以“育、融、演”为一体，因地制宜推动小剧场规范化建设与高质量发展。如今，主城区内散布于文化场馆、社区、商圈等空间的小剧场已达39个。

从传统曲艺到先锋戏剧，徐州以“彭城有戏”为品牌，构建起一个多点开花、类型多元、主客共享的演艺新生态。这些小剧场不仅是百姓休闲娱乐的好去处、团队表演的大舞台、文化展示的新窗口，更成为推动文旅融合的新载体、彰显城市气质的新名片。

### 在古韵新声里遇见徐州

一城山水一城戏，满城文化满城情。在徐州，小剧场正让千年文脉在“戏”中焕发新生。

3月中旬，云龙湖畔，一场跨越千年的好戏带着崭新的生命力强势回归。当夜幕低垂，华灯初上，3.3公里的湖面上，游船穿行，光影流转，苏轼与徐州的故事在水波之上徐徐展开。游客乘船而行，仿佛穿越时空，与苏轼“同悲同喜”。当“抗洪守城”一幕中水幕与火光交织，震撼的视觉效果让观众席爆发出阵阵惊呼。

2023年首演至今，《彭城风华》已累计演出超千场，接待游客超40万人次。2026年演出季，该项目全新推出更丰富的互动游戏及快闪舞蹈单元。白天，园区对外免费开放，并配合各节点开展宋风雅集，汇聚非遗手作、特色美食等元素，同时开通游船大环线的湖上交通巴士。游客可以与身着汉服的NPC互动游戏，还可以领取打卡地图，在游玩体验中收集印章，定格一段关于徐州的记忆。夜晚，光影与湖山共舞，游客乘船观看湖上实景演出。这种“日夜兼营”的模式，成功将游客停留时间从演出的2小时延长至全天，外地游客占比超七成。

挖掘在地文化，实现创造性转化，这一理念在徐州方特乐园的汉风剧场亦有体现。作为园区核心IP，《大风歌》以单面幻影成像、全息光影、真人演艺等方式，全景再现汉高祖刘邦平定天下、荣归故里的豪迈史诗。剧场内等比例还原汉代宫阙、市井风貌，搭配震撼舞美与沉浸式音效，全方位唤醒沉睡的汉文化基因。

从幻影成像大戏《大风歌》到大型实景演艺《鸿门宴》，一座汉代实景剧场，让许多游客在游乐园里感受到来自汉代的文化魅力。“我们想做的，是让历史不再是课本上的文字，而是可视化的现场。”徐州方特乐园相关负责人表示。马年新春期间，园区日均上演数十场沉浸式汉风演艺，让游客在浓厚的节日氛围中穿越千年，品味汉韵华章。



川流艺术空间着力孵化徐州本土原创剧目。



徐州九顶山野生动物园的“国际大马戏”。



回龙窝国潮汉风馆让汉代的声在现代剧场里“复活”。市文广旅局供图

### 在创新融合中释放活力

一座城市除了有独特的城市风貌和烟火气息，更要有故事、讲好故事，才能将游客留住。

走进彭城七里的回龙窝国潮汉风馆，600平方米的空间内，茶香氤氲，丝竹绕梁。每至节假日，在这里上演的汉乐《盛世汉歌》，不仅恢复了“八音”乐器的传承，也让汉代的声音在现代剧场里“复活”。场馆负责人吴波介绍，由省柳琴剧院运营的国潮汉风馆，依托“小剧场+”模式，集品茗观戏、非遗研学、文化交流于一体，每周六晚还有“国潮汉风·相声大会”，成为年轻人争相打卡的网红地。

“太有意思了，没想到汉代音乐还能这么潮！”上周，大学生小李在观看完演出后兴奋地说。她身着汉服，在剧场外与NPC互动合影，“在这里，我不仅看了戏，还体验了汉礼，学了点非遗知识，感觉像是穿越回了汉代一样。”

去年4月，徐州市东方影剧院迎来《嗨！徐州！我们来啦》旅游情景剧首演；今年初，剧院又与徐州汉乐团联合推出汉乐音乐会，创新“电影+”新模式。徐州市电影协会会长宋军介绍，徐州影院业积极利用影院中的小剧场，举办音乐会、脱口秀、儿童剧、演唱会等活动，与多业态文化艺术资源深度融合，有效激活和释放了文化消费市场的巨大潜能。

小剧场的繁荣，不仅在于商业演出的火爆，更在于其深入肌理的惠民属性。目前，徐州市主城区已有22个公益性小剧场，如同毛细血管般遍布社区、文化馆等场所，让市民在家门口就能看到好戏。

徐州文化馆国潮汉风文化驿站惠民演出不断，将公共文化服务送到百姓家门口；鼓楼区文化馆“汉风小剧场”好戏连台，于2022年荣获“江苏省示范小剧场”称号。3月6日晚，在徐州展览馆小剧场的公益活动中，徐州本土编剧周眠携新作《修文庙》等剧本，与现场观众进行了一场关于戏剧与城市的时空对话，让现场观众深切感受到“有戏剧的彭城七里，是彭城七万里”。

### 在新兴演艺空间一秒入戏

戏剧如何更贴近观众？传统剧场里“你演我看”的模式，正被“一秒入戏”的沉浸式体验所打破。

假日里的贾汪墨上集拾光影城，每天上演多场实景演出，游客手持“银票”，在四大街区与50余名NPC互动解谜。“边走边玩边赚‘银票’，孩子玩得不想走。”带着全家出游的市民王女士笑着说。

春风吹醒了彭城大地的生机，也吹热了徐州乐园的演艺热潮。2026年春季的徐州乐园，一场以“春”为序、以“汉”为魂、以“潮”为韵的演艺盛宴在这里铺展。路秀巡游、水幕大秀、潮乐音乐节轮番上演，徐州乐园用一场场沉浸式演出，让整座乐园变成“春日沉浸式剧场”。

匠心不改，好戏常新。徐州九顶山野生动物园

内的“国际大马戏”，今年完成了从“技术流”到“情境派”的华丽蜕变。演出在保留高空生死轮、骏马奔腾等经典项目的同时，对舞美视效进行革新，为观众奉上一场“肾上腺素与多巴胺”齐飞的极致奇幻之旅。

位于徐州老东门时尚街区的川流艺术空间，以先锋戏剧、沉浸式互动剧、脱口秀等多元形式，精准俘获年轻人的审美。“我们不仅引进阿那亚戏剧节的口碑之作，也着力孵化本土原创剧目，就是要让徐州的话剧土壤‘活’起来。”川流艺术空间主理人介绍，这里的戏剧IP“川流有戏”持续引进国内外精品剧目，喜剧IP“川流喜剧”不定期邀请全国喜剧大咖空降现场，音乐IP“自然声长”全国巡演徐州站也在此精彩呈现。

“徐州以小剧场为支点，撬动文旅融合的大棋局。”市文广旅局相关负责人表示，“小剧场是文化传承的载体、旅游发展的引擎，我们要让‘彭城有戏’成为徐州最动人的城市邀约。”