

本报记者 周翔宇

坐落于户部山上的戏马台，是项羽定都彭城、操练兵马的千古胜迹，承载2000多年的风云记忆。上世纪80年代，徐州重修戏马台，让千年楚韵雄姿重焕新生。这座与“马”结缘的文化地标，既镌刻历史荣光，也见证城市文脉传承，成为马年里最具特色的文化地标，备受游客喜爱。

打开尘封档案，阅读城市过往。

徐州市档案馆藏有戏马台的一些老照片，涵盖修建施工、园林风景、楼阁建筑等丰富内容。一帧帧旧影，既记录着动工修缮的热火朝天，也展现着秋风戏马的雄浑大气，无声诉说着这座千年地标在时代里的新生与变化。



戏马台院内的西楚霸王项羽雕像。

秋风戏马，徐州古八景之一

楚韵汉风是徐州的城市文化名片。作为刘邦故里，徐州汉墓、汉画像石遗存众多，汉代文物遗存极为丰富。作为西楚霸王项羽的故都，徐州戏马台见证了西楚霸王的雄图霸业，亦是楚韵最浓郁、最具代表性的彰显与传承之地。

戏马台是徐州的古迹之一，素有“古城徐州第一胜迹”美誉，其历史可追溯至公元前206年。秦灭后，项羽自立西楚霸王，定都彭城。他在城南的南山（今户部山）上筑高台、练兵马，戏马台由此得名。其后，项羽虽兵败垓下，自刎乌江，戏马台却巍然长存，铭记着西楚霸王的盖世功业。“秋风戏马”成为清代至民国时期的徐州八景之一。

南北朝时期，有一年重阳佳节，南朝宋武帝刘裕在此设宴盛会，率众文武登高赋诗，著名文学家谢灵运亦曾出席，留下千古文坛佳话。刘裕曾经在户部山上修建了台头寺，今已不存，但台头寺遗存的两根蟠龙石柱，保留下来了，目前矗立在雄风殿的门口，雕工粗犷，飞龙造型生动。

在荡气回肠的楚汉相争中，项羽与刘邦争夺天下，而刘裕是刘邦之弟楚元王的后裔。两位雄主一项一刘，先后为戏马台扬名，这般历史巧合，堪称一段奇妙缘分。

历经岁月流转，历代登临戏马台的文人墨客络绎不绝，唐宋八大家中的苏轼、苏辙兄弟便曾同游于此，赋诗抒怀。可惜的是，历经风雨侵蚀、战乱损毁与长期疏于管护，古台逐渐破败，一度荒废。

明清时，户部山地势较高，可避水患，逐渐成为官绅富商聚居之地。也就有了那句俗语“穷北关，富南关，有钱人都住户部山。”

上世纪七八十年代，户部山上不少老宅年久失修，居住条件日渐简陋。同时，越来越多的徐州人开始关注戏马台，纷纷呼吁重修这一古迹。上世纪80年代，戏马台重修工作正式提上日程。从规划设计、拆迁安置、施工组织到文史资料保存，都得到了政府与社会各界的共同努力与大力支持。

戏马台重修工程，于1986年正式动工。

从萧疏落寞到客流如潮

上世纪戏马台的重修往事

尽心修缮，让古迹焕发新生

戏马台重修汇聚了多支施工队伍。当时，柳泉建筑队负责石料加工与基础砌筑，微山县建筑队承担旧房拆除与物料运输，两处古建院落则由曲阜建筑队和丰县建筑队承建。

因工程涉及古建修缮与复建，部分施工人员缺乏相关经验，建设者便参照建筑大师梁思成的《清式营造则例》，钻研古建结构与形制，力求重现古台典雅古韵。

施工过程中，建筑材料的需求与建筑垃圾处理，都是十分关键的事情。山上重修工程中，产生了数千吨建筑垃圾，当作废物处理的话，一立方米要十几元的运费，山下的建材运上来，一立方米运费也是十几元。

为了节省资金，施工团队变废为宝，从垃圾中分拣可用砖石、筛留细土，再利用这些物料修建了地势高、视野开阔的重九台，既省成本又添新景。

作为项羽在徐州的重要历史遗迹，戏马台重修时，项羽雕像自然不可或缺。如今，戏马台东院“楚室生春”庭院内，一进门便可见一尊高大的项羽雕像，顶盔贯甲、气势英武，与周边古朴典雅的建筑相得益彰。

雕像的雕琢并非易事。石料取自汉王乡（今汉王镇）的一块巨型青石，重达十吨左右，运输格外艰难。从汉王到户部山下尚可车辆运送，可上山道路狭窄，大型机械难以通行，只能依靠人力，借助滚木、绳索等简易工具，一点点挪移，耗时数日才运抵工地。

石料运输期间，雕刻师已精心完成石膏小样。巨石一到，便参照小样精准雕琢，才有了如今这尊气势凛然的项羽雕像。

项羽素有“力能扛鼎”的气魄，所以戏马台重修时特意增设“霸业雄风”鼎，立于醒目的院墙之上。建筑古朴典雅，巨鼎巍峨庄重，二者相得益彰，更显雄浑气势。

戏马台重修时，为纪念历代与古台结缘的英杰名士，在后山园林景观区建有“追胜轩”，内设刘裕、谢灵运、苏轼等人线刻画像，供后人瞻仰凭吊。

与此同时，一些文化艺术界的名家也十分关注戏马台重修。山门之上“戏马台”三个字为国画大师李可染题写，“楚室生春”出自林散之手笔，“风云阁”与“尚武”则由武中奇题写……

1987年8月1日，重修过的戏马台对外开放。



修葺中的戏马台风云阁。



重修戏马台落成典礼现场。

岁月情长，戏马台蕴含古城记忆

提及戏马台，老徐州人的记忆里，总有一段上世纪80年代的火热时光，也藏着一份初见新貌的惊艳与动容。

今年70多岁的张大爷，至今仍记得戏马台动工的场景，那是他常常与人念叨的片段。“我当时住解放路附近，饭后散步时常绕到工地附近瞧瞧。修建之前，断壁残垣间杂草丛生，和周边破败的房屋相衬，很落寞。”在张大爷的回忆里，重修后的戏马台便彻底“活”了过来，瞬间热闹起来。

“修好了，会是什么样子呢？”张大爷心里满是期待，最让他难忘的便是运送石料，“有阵子，我看见工人们拖着一块巨石，问了才知道是给项羽雕像用的，那石料大得很，看着就沉。”日复一日，作为“老观众”，张大爷满心期盼着这千年古台早日重焕生机。“修好开放那天，我第一时间就去了，真是壮观又漂亮！”

对于今年50多岁、当年刚上中学的李秀来说，戏马台的回忆，是重修落成后第一次游览的满心惊喜。

1987年夏天，李秀跟着父亲前往戏马台，至今仍清晰记得踏入大门时的震撼。大门上李可染先生题写的“戏马台”三字苍劲有力，“楚室生春”院里，

项羽雕像顶盔贯甲、英气凛然，仿佛能让人窥见西楚霸王当年的赫赫威风。

她跟着父亲缓步游览，看院墙之上的“霸业雄风”鼎巍峨庄重，观后山“追胜轩”里英雄名士的线雕画像栩栩如生，听身旁人讲述项羽定都彭城、刘裕登高设宴的历史佳话。“就感觉那些耳熟能详的历史人物，曾在这里驻足，我们脚下的每一寸土地，或许都留有他们的足迹。”李秀感慨道。

那时的戏马台，既有古建的典雅古韵，又有新添景观的别致意趣，每一处都藏着古城岁月的印记，每一角都透着深厚的文化底蕴。李秀告诉记者，那天她逛了整整大半天，临走时依旧恋恋不舍，往后多年，她又专程前往多次，对这座千年古台满心喜爱。

岁月流转，古韵长存。从萧疏落寞到游人如织，戏马台的重修，不仅是一座古迹的新生，更是徐州楚韵汉风的传承与延续。一砖一瓦藏往事，一鼎一像记风云。如今登临高台，文脉不息，这座千年胜迹正以崭新姿态，诉说着彭城的厚重历史与时代新篇。

参考：《西楚大观戏马台》

老林说档案

本栏目由徐州市档案馆提供学术支持