

本报记者 周翔宇

今年春节假期,天南海北的游客汇聚彭城,共享欢乐。徐州变成热门旅游城市,是近几年的事,很多徐州市民感触颇深。少有人知的是,徐州和旅游缘分早在几十年前就注定:1978年,经国家批准,徐州市被列为江苏省新开放旅游城市。徐州市第一批对外开放景点和单位中,除了云龙山、云龙湖、云龙公园,还有七里沟果园、徐州玉雕厂等。

打开尘封档案,阅读城市过往。

徐州市档案馆藏有上述景点和单位的相关档案资料,那些泛黄的照片与纸页间,留存着这座城市发展的印记,藏着彭城与旅游结缘的最初故事,讲述着一段被时光珍藏的城市过往。



1980年2月,徐州玉雕厂首届职工代表大会合影(前排左二为李维翰)。

“玉雕三州”徐州占一席

1957年,跃进刻字合作社在文亭街成立,这就是徐州玉雕厂的前身。成立之初,合作社以刻字为主营业务,规模不大,却为日后徐州玉雕事业埋下了火种。

一年后,合作社更名为徐州雕刻工艺厂,业务范围也随之拓展,除传统印刻外,增设玉器雕刻工艺,徐州玉雕的技艺脉络开始慢慢成型。

1962年,为实现专业化发展,雕刻工艺厂进行职能拆分:印章刻字人员独立组建徐州刻字生产合作社,专攻玉雕的匠人则整合成立徐州玉器社。从此徐州玉雕有了专属发展阵地,技艺传承更集中、更纯粹。

1965年,在江苏省的投资支持下,徐州玉雕厂在解放路正式挂牌落成。新厂址紧邻解放路与和平路交叉口,一栋三层楼房拔地而起,徐州玉雕自此拥有了稳定的生产基地。

1971年,徐州玉雕厂与徐州乐器厂合并,更名为徐州乐器玉雕厂,发展历程再添一段插曲。1975年,两厂再次拆分,玉雕厂在原址附近新建一栋整体四层、局部五层的大楼,专门用于玉雕创作、生产,徐州玉雕厂的名称也重新确立。当时,这座大楼是解放路上最醒目、高大的建筑,既是徐州玉雕事业的标志性载体,也是国家外贸出口品生产定点厂。能进入玉雕厂工作,在当年是备受艳羡的事,待遇优渥,十分体面。

尽管徐州玉雕厂历经多次更名、合并与拆分,发展历程曲折,但徐州玉雕事业始终一路向上、势头红火。上世纪七八十年代,徐州玉雕厂与扬州、苏州玉雕厂并称江苏三大玉雕重镇,三足鼎立,占据全国玉雕行业半壁江山,成为出口创汇、为国争光的重要力量。

最繁荣时期,徐州玉雕厂有员工近500人,厂里人才济济、技艺精湛,炉瓶、人物、花鸟、兽件、杂项五大类玉雕品种一应俱全,作品工艺精湛、风格鲜明,远销海内外。不仅如此,徐州玉雕厂还承担起技艺传承与辐射带动的重任,徐州各县区及周边多个城市的玉雕行业发展,都曾得到该厂的人才培训与技术指导,为玉雕技艺的传承与推广,发挥了重要作用。



李维翰创作的碧玉花薰。

被时光“下架”的玉雕厂藏着徐州最早的“对外流量” 读懂彭城与旅游结缘的往事

计算器是稀罕物被摆进陈列柜

1955年出生的李维翰,初进玉雕厂工作时还是学徒,如今已是中国玉石器“百花奖”评审委员、中国矿业大学国际学院“汉文化中心”研究员,而他的起点,正是当年风光无限的徐州玉雕厂。

17岁那年,他进入徐州玉雕厂工作,当时的厂名是徐州乐器玉雕厂。“刚进玉雕厂时,我是学徒工,要干满三年学徒期。这三年里只能跟带教师父——也就是厂里的老工人学习玉雕技艺,不能独立操作。三年学徒期满转正后,才得以尝试自己制作。”

李维翰在玉器雕刻上颇有天赋,转正后的第一年,就做出了一件精致的碧玉花薰,受到厂领导的重视,很快被作为技术骨干培养,曾被派往中国工艺美术学院特种工艺系进修。学习期间,他记了厚厚一本笔记。回厂后,他参与了玉雕厂的诸多事宜,至今仍对那段岁月记忆深刻。

徐州玉雕厂是徐州首批对外开放的旅游单位之一。李维翰回忆,当年的“开放”与现在通常理解的开放有些区别,核心是获准对外国人开放参观。

当时,玉雕厂时常有外国人前来参观,有一件关于和外宾互赠礼品的趣事,李维翰印象深刻。

“1979年,由11名日本专家组成的团队来徐州

访问,玉雕厂是他们的重点到访地之一。”李维翰介绍,“日本客人带来了一份小礼物,那是一台半张A4纸大小的计算器。现在看来,计算器再常见不过,但在当时却是稀罕物,按一下数字还会发出声响,大家都觉得十分先进。”礼尚往来,玉雕厂该如何回礼?在李维翰的建议下,厂里选取了一些岫玉料雕刻的小摆件,赠送给日本外宾,双方都十分满意。

当天临近下班时,厂财务科负责人跑进领导办公室,急切地问:“计算器在哪儿?我看看!”谁都有好奇心,看一眼本无可厚非,但财务人员看完后想把计算器拿回财务部门充公使用,被领导拒绝了。“要是我们有很多台计算器,给你们用没问题,但只有这一台,还是外宾赠送的礼品,先收藏起来吧。”

于是,那台计算器被放进了厂陈列柜橱窗,与历次到访外宾赠送的礼物摆在一起,默默见证着玉雕厂的发展与徐州早期对外开放的经历。

上世纪90年代之后,徐州玉雕厂在市场经济大潮中,在旧体制下难以维系,由盛到衰的玉雕厂仅剩经销部在原址经营。2006年1月18日,徐州玉雕厂宣布破产。这年10月,挖掘机推倒了有30年历史的玉雕厂大楼,也推倒了旁边乐器厂的楼。



解放路路边的徐州玉雕厂大门。



年轻时的李维翰(左)在玉雕厂设计创作中。

为接待外宾,多发一套白色工作服

“玉雕厂啊,我知道,当初就在以前沃尔玛那个位置,只是时间更早,沃尔玛所在的那个大楼,就是在玉雕厂拆了之后在那块地上建的。”今年72岁的刘大爷住在江苏师范大学云龙校区附近,说起徐州玉雕厂依旧记忆深刻。

刘大爷有位亲戚曾在玉雕厂上班,当年常跟他念叨厂里的事。“玉雕厂的人待遇是真不错,就连工作服都比别的厂多一套。”刘大爷回忆说,“那时候的工作服基本上都是蓝色的,可玉雕厂不一样,除了蓝色工作服,还专门多发了一套白色的。好像是因为厂里经常要接待外宾,为了看上去更整洁、更精神,才特意加发的白色工作服。”

“现在,徐州的大街上经常能看到外国游客、留学生,当年可不多。那时候,来徐州的外国人基本都是来访问的,玉雕厂就经常接待外宾。”住在剪子股附近的张洪年过古稀,以前散步时路过玉雕厂,经常能看到接待外宾的场景,“用现在的话说,它当时就是徐州的一张城市名片,外国人提到徐州,就容易想到它,来徐州也都会参观玉雕厂。”

曾在解放路上独树一帜的“高楼”,早已消失于时光,但徐州玉雕厂的印记却从未消散。它承载着徐州玉雕的技艺传承,见证着城市的对外开放。这份镌刻在岁月里的情怀,终将伴着玉雕技艺的延续,成为彭城永不褪色的城市记忆。

老林说档案

本栏目由徐州市档案馆提供学术支持