

地道荷花灯是这样做出来的

文/本报记者 吴一凡

图/本报记者 邱抹然 实习生 张荏衍

万盏华灯起，一城年味浓。闹花灯是元宵节的传统习俗。在徐州，有这样一位花灯制作高手——66岁的钟义臣。他不仅获得过徐州花灯大赛金奖，还是省级非遗项目徐州风筝市级代表性传承人。近日，《城市体验官》记者一凡走进钟义臣工作室，跟他学做一盏地道的荷花灯，在动手实践中感受元宵节的独特魅力。

一推开工作室的门，一凡就被眼前的景象吸引住了——墙上挂着一盏盏色彩斑斓的花灯，兔子灯憨态可掬，莲花灯亭亭玉立，宫灯典雅精致，还有几只硕大的风筝点缀其间。“这都是我近些年做的，有些是比赛作品，有些是给孙子做的玩具。”钟义臣笑着招呼一凡进屋。

看着满屋的花灯，一凡好奇地问：“钟老师，您既是花灯制作高手，又是省级非遗项目徐州风筝市级代表性传承人，这两门手艺听起来不太一样，它们之间有什么联系吗？”

钟义臣放下手中的竹篾，耐心解释道：“很多人觉得花灯和风筝是两回事，其实它们的‘根’是相通的。你看，花灯的骨架用竹条扎制，风筝的骨架也是用竹条扎的；花灯要糊纸、上色，风筝也要裱糊、彩绘；讲究的都是一个‘巧’字，那就是结构巧、平衡巧、力道巧。”他顿了顿，笑道：“但是区别也大，风筝是要上天的，讲究轻、稳、抗风；花灯是给人看的，讲究透光、造型、意境。一个在天上飞，一个在地上亮，各有各的味道。”

一凡听得入神，又注意到桌上放着几卷白色捆扎带和一把胶水枪。“钟老师，现在做花灯也用上这些工具了吗？”

“对呀。”钟老师笑着拿起胶水枪，“以前全靠棉线绑、糨糊粘，费时费力，现在用捆扎带和胶水枪，方便又牢固，尤其教孩子们做的时候，效率高多了。该有的手艺一样不能少，只是工具升级了。”他指了指墙角的一堆竹条，“竹条还是自己劈的，纸还是手工宣纸，传统的东西不能丢。”

听完这番讲解，一凡对手中的花灯多了一份敬意。“今天咱们做荷花灯，简单又有寓意，适合元宵节。做一盏荷花灯，先从扎骨架开始……”钟义臣手法娴熟地将捆扎带弯成弧形，用胶水枪点胶固定，不一会儿，荷花灯的轮廓就立了起来。“捆扎带要湿着弯，干了才能定型；

胶水要粘得紧，松了灯就歪了。”一凡边学边做，但是手里的捆扎带却不听使唤，不是弯度不够，就是固定不牢。钟义臣笑着帮她调整，“没事，我第一次做得比你还歪，做手工就是磨性子。”

骨架扎好，接下来是裱糊。钟义臣调好糨糊，将宣纸轻轻覆在骨架上，用手掌轻轻按压，让纸贴合荷花灯的形状。“纸要拉平，但不能扯太紧，不然干了会裂。”一凡学着钟义臣的动作，细心抚平每一处褶皱。

裱糊做完，荷花灯的雏形就出来了，接下来是做花瓣。钟义臣拿出红色、绿色的宣纸，教一凡把纸捏成花瓣状。“你看，先把纸对折，再用手轻轻捏出褶皱，这样才有花瓣的立体感。”一凡学着一捏一折，纸片在手里渐渐有了花瓣的模样。

“对，就这样，多做几片，然后一片片错落有致地粘在骨架上。”钟义臣说，这是最需要耐心的环节，每一片花瓣都要调整角度，让它们层层叠叠，像真的荷花一样绽放。一凡屏住呼吸，小心翼翼地涂抹乳胶，将花瓣一片片粘好，再贴上绿色的荷叶托。

最后，钟义臣拿出一个小灯珠，从花心穿过。“现在不兴点蜡烛了，用电子灯，给孩子玩也安全，而且亮度均匀，透光更好。”灯珠亮起的一刻，红粉相间的荷花灯透出温暖的光晕，仿佛真的在水中绽放。“成了！”一凡捧着灯，满是成就感。一旁的钟义臣也点头夸赞：“第一次做成这样，不错不错。”

走出工作室，已是华灯初上。一凡手中的荷花灯虽不华丽，却透着宣纸的温度和手作的诚意。一天的体验让她明白，花灯不只是一门手艺，更是一种情感的寄托。它点亮的是节日，传承的是记忆，温暖的是人心。



在钟义臣（右）的指导下，一凡手工制作荷花灯。



扫码看视频



一凡手中的荷花灯虽不华丽，却透着宣纸的温度和手作的诚意。

城市体验官
徐州九顶山野生动物园

润云川
天然偏硅酸矿泉水

天然偏硅酸 水中软黄金

润云川
真石泉

产品标准号：GB 8537

服务热线：
0516-8234 5678

徐经理：13852445674
刘经理：15190665557



登录「**彭橙GO**」小程序
在线订购好水

广告