

## 我的“魔力”老师

徐州市云兴小学 五(7)班 左桐宇

我的班主任兼语文老师,身材不算高挑,一头乌黑整齐的“短马尾”束在脑后,端庄稳重的气质中尽显干练。她总是昂首挺胸,脊背挺得笔直,每一步都走得不快,却带着一股不容小觑的力量,那娇小的身躯里仿佛蕴藏着无尽的能量。

清晨的早读课上,教室里很热闹,说话声、欢笑声交织在一起,简直比菜市场还要喧闹,就连窗外清脆的鸟鸣声也被完全掩盖。就在这时,嘈杂声瞬间消失得无影无踪,仿佛被一只无形的手按下了暂停键。我下意识地扭头向后望去,只见班主任静静地站在后门处,双手优雅地背在身后,眉头紧紧皱起,一双眼睛瞪得溜圆,目光如炬般扫视着全班。刚才还在交头接耳的我们,立刻像被施了魔法一般,乖乖地低下头,顿时,琅琅的读书声如潮水般在教室里汹涌澎湃。

她仿佛拥有一种神奇的魔法,能带领我们“走进课文”。有一次学习《桂花雨》,她的声音轻柔得如同江南的春风,带着丝丝缕缕的温柔。当读到“香飘十里”时,那细腻的声音仿佛化作了一缕清甜的桂香,悠悠地飘进

我的鼻腔,让我仿佛置身于一片桂花林中,沉醉在那浓郁的香气里;读到“摇桂花”时,她的语气中满是孩童般的雀跃,尾音轻轻上扬,眼中闪烁着灵动的光芒。全班同学都被她的朗读深深吸引,有的同学手托着下巴,眼神专注;有的同学微微眯起眼睛,脸上露出陶醉的神情,仿佛大家真的来到了琦君笔下的小院,看着金黄的桂花纷纷扬扬地落下,感受着花瓣轻轻拂过肩头的美妙。

这就是我的班主任,她凭借强大的气场牢牢镇住课堂,又能用生动的方式赋予文字鲜活的画面与迷人的香气,悄然引领我们走进语文的奇妙世界。

指导老师:张文艳

教师评语:

你的这篇作文选材真实,描写细腻,人物形象鲜明饱满。文章先刻画老师干练端庄的外形,再通过早读课堂的场景与讲授《桂花雨》的片段,一严一柔形成鲜明对比,将老师威严又温柔的特点写得十分生动。语言流畅优美,运用了比喻、夸张等修辞手法,画面感与感染力极强,能让读者身临其境。

## 不一样,也一样

徐州市铜山实验小学 六(4)班 张智齐

生活中,总有一些事物看似迥异,却有着某种相似之处。或许它们外观各异,却蕴藏着同样的美感;或许表现形式不同,却带来相同的愉悦……

夏日炎炎,道路边树影摇曳,带来一丝凉意。枝头,树叶婆娑起舞;地下,树根奋力延伸。它们一个立于枝头,一个盘于地下,外观也大有不同。

微风拂过,树叶静静地趴在枝头,宛若绿色的蝴蝶。阳光洒落,一片片叶子贪婪地吮吸着这难得的养料,每一个细胞都在努力捕捉光与热,将其转化为生命的能量,再源源不断地输向树干,让树干在滋养中不断向高处挺拔。秋日又临,叶子们渐渐褪下绿衣,换上了一件件黄色的夹克,悬在枝头。秋风席卷大地时,叶子们便纷纷从枝头盘旋而下,乘风飞舞,似一批批舞者,又似一位位演奏家,以自身为乐器,弹奏出一首如秋日阳光般热情奔放的曲子。最后,叶子终究落入泥土,静静地躺着,以自身的生命为代价,为树干实现最后的价值。

而树根则长年深耕于地下。种子种下,第一个破皮而出的便是树根。它们将自己深埋于不见天日的土层,

在潮湿、阴冷、没有一丝光的环境里,默默向下、向四周延伸,像无数双有力的手,紧紧抓住土壤,汲取每一寸泥土里的营养。它们在黑暗中与坚硬的石块对抗,与干旱的环境抗争,从不停歇,只为给整棵树提供活下去的支撑。虽然无人在意它们,它们却是树最基本的依靠——如果没有了根,树便无法生存。

树叶与树根,一个伫立枝头,沐浴阳光;一个深藏地下,忍受黑暗。一个将生命奉献,一个将自身藏匿。不管怎样,它们都在自己的位置上拼尽全力,为了整棵树的生长,付出一切。它们的模样不一样,位置不一样,但那份为了生命延续而默默付出的初心,永远一样。

指导老师:孙浩昕

教师评语:

本文以树叶与树根为喻,紧扣“不一样,也一样”的主题,通过鲜明的对比描写,展现了二者形态、所处位置的差异,以及奉献初心的相同。行文流畅,描写生动细腻,尤其是对落叶的刻画极具画面感,立意明确,情感真挚,是一篇贴合题意的佳作。

## 又见那一抹翠绿

徐州市新元中学 七(11)班 王皓曦

在我的记忆里,始终有一抹独特的色彩——那是回家路上的一道独特的风景线,藏着时光的深意。它随着四季呈现不同的色彩,但我最爱的还是那抹翠绿。

初见那棵树,是在冬天的雪地里。北风呼啸着,大雪纷纷扬扬,为大树披上了厚厚的衣裳。大树的枝叶掉光了,看起来像一个老爷爷,弯着腰,在雪中艰难地伫立。看着这棵树,我不禁有些生气:为什么要种在这里?不仅挡住了行人,路过时还会有大片雪花落在头上,让人十分厌烦。

春天来了,那棵树依旧立在原地,树枝间冒出嫩芽,绿绿的、嫩嫩的。天气凉爽,微风吹拂,树枝发出“沙沙”的声响,鸟儿筑起了巢穴,万物开始复苏。人们都走了出来,我看着在树枝上奏乐的鸟儿,第一次对这棵树产生了些许认可与敬畏。

炎热的夏天来了,带着蛙声来了。不知什么时候,小区里办起了免费抽奖,我路过树下时被堵住,怎么也出不来。太阳烤着大地,人们有的抬手挡住阳光,有的擦起了汗。我坐在树下,抬头望去,发现这棵树居然用浓密的树枝与叶子挡住了阳光,为我撑起清凉。

秋日悄然而至,老树又换了模样。叶片褪去盛夏的浓绿,染上浅浅的金黄,秋风掠过,几片叶子簌簌飘落,落在肩头、脚边,带着几分沉静的韵味。此时的它没有

了夏日的繁茂,却多了份沉淀后的从容,像历经世事的长者,默默诉说着时光的故事。

生活中,很多事物都有两面性,但只要存在,便有着其自身的价值与意义。冬天的树看似迟暮的老人,毫无生气,实则积攒着重燃生机的力量。春天的树像个不谙世事的少年,带着晨露的晶莹,莽撞却纯粹地撞进眼帘,伸展腰肢想要为鸟儿提供一个舒适的乐园。夏天的浓绿是青年的臂膀,结实而热烈地给人们带来阴凉,驱赶暑气。秋天的金黄则是长者智慧的沉淀。可我最偏爱那抹春天的翠绿——它不仅是季节的序章,更是生命的隐喻:那么稚嫩,却那么倔强,像一颗不肯被泥土埋没的初心。

指导老师:李亦菲

教师评语:

本文以一棵树为情感载体,通过四季的流转展现认知的深化与生命的探讨。结构清晰,从冬日厌弃到春日初识、夏夜顿悟,最终定格于对翠绿的偏爱,情感脉络分明。比喻贴切,将树比作人生各阶段,赋予景物以人格化特质。结尾处对“春天的翠绿”的礼赞尤为动人。文字质朴真挚,首尾呼应,点题明确。尽管语言可以更加生动,但哲思深刻,体现了对生命力的赞美和人生意义的思考,令人赞叹。

## 浓于汤药里的爱

徐州市新元中学 七(4)班 丁秋辰

小时候,我脾胃不好,眼睛上总是带着一圈重重的黑眼圈。人们见了总会问我:“是不是晚上熬夜了?”我装作不在意,心里却渐渐有了阴影。“总这样也不行啊。”耳边又传来了奶奶的唠叨,“走,我们去医院看看。”内心的自卑使我不情愿地跟着奶奶去了医院,医生开好中药,嘱咐我们晚上来拿。

“辰辰,你在家好好写作业啊。”到了晚上,我听见门轻轻地关上了。我一个人在家焦急地等奶奶回来,爸妈工作忙,爷爷走得早,是奶奶一个人含辛茹苦把我带大。我呆呆地望着窗外,不知何时已经下起雨来,我开始惴惴不安。雨滴落在窗户玻璃上,一点一点地敲打着我的心。

不知过了多久,门响了,我慌忙冲出房间:只见奶奶气喘吁吁地提着一大包煎好的中药,那包药看起来好沉好沉。奶奶佝偻着腰,颤颤巍巍地站着,她的半边衣服已经湿透了,为了不让药被雨淋湿,她的伞全倾斜在拿药的一边,她的爱也倾斜在了需要喝药的我身上。

我开始自责,我为什么要让一个年过花甲的老人在下雨的夜晚独自去拿药呢?万一她摔倒受伤了,又该怎么办呢?我赶紧冲上前去,接过那包沉重的汤药。我扶着奶奶的胳膊,突然发现她的背已是如此弯曲,像一棵老橡树。她走路时总是不自觉地往左倾斜,上了年纪后更是如此,仿佛随时都要摔倒。我紧紧地抓着她,每走一步,她的膝盖都要往前冲一点,年迈而又无力。我的眼前早已模糊。奶奶,您何时变得如此苍老?

拿回来的中药,需要每日早晚加热后服用。奶奶便每天早早起床,把药加热后,再喊我起床喝药。每天晚上,等我喝完药睡下后,她才去睡。她对我说:“我失眠,反正也睡不着,正好可以给你热药,你不要担心。”我乖乖地喝药,药很苦,但喝下去后,却不觉得苦了。因为汤里有爱,有奶奶沉淀在每天的日子里、体现在一丝一缕关怀中的爱。有了这份爱,世上所有的苦痛都会变甜,像蜜一样甜!

爱是看不见摸不着的,但只要你用心去感受,你就会发现,爱,无处不在!

指导老师:郭欣茹

教师评语:

本文以“中药”为线索,通过细腻感人的笔触刻画了奶奶深沉的爱。雨夜取药场景描写尤为动人——倾斜的伞、湿透的衣襟、佝偻的身影,这些饱含深情的细节极具画面感和冲击力,将奶奶忘我的付出展现得淋漓尽致。情感真挚自然,从自卑到自责再到感念,层层递进。结尾升华巧妙,点明“爱”让苦药变甜的主题,虽略显直白但真挚动人。语言朴实流畅,细节传神,是一篇饱含真情实感的佳作。



AI制图