



与老师李可染先生在一起。



公益活动中为市民写福字、送春联。

用笔墨讲好徐州故事

文/本报记者 王艺宸 实习生 陈雪莹

图/本报记者 白雪

近日，徐州艺术馆（美术馆）内翰墨飘香，第二届彭城画派美术书法双年展如期启幕。展览以“彭城七里”为命题，倡导面向历史现场的深度创作，孙茂祥的《一城青山半城湖》便是其中佳作。画作将云龙山的巍峨与云龙湖的潋滟尽收眼底，墨色氤氲间，仿佛能听见风声与水声的交响，尽展彭城山水的独特神韵。

近年来，见证着家乡徐州的蓬勃发展，孙茂祥内心满是激昂，将对故土的深情尽数倾注于笔端。为了再现彭城七里的千年风华，他历时数月创作了《彭城七里》系列作品共16帧，白天携速写本穿梭于街巷，捕捉市井烟火与建筑细节；夜晚在灯下反复推敲构图，将零散的素材熔铸为完整的艺术叙事。“我会先构思好要画的景点，每个景点的构图、技法表现等都要反复考量，唯有积攒足够多的素材，经过认真思考与揣摩，作画时才能一气呵成。”在这组作品中，四时有序、四季流转，深沉古朴与逸趣超然并存，古今交汇间，彭城的文脉绵延不息。

“艺术不仅要悦目，更要养心；艺术家不仅要修身，更要济世。”孙茂祥的家国情怀，不仅体现在描绘家乡的画作中，更彰显在坚持数十年的公益行动与艺术担当里。

1990年，他为第11届亚运会捐赠16幅作品，用笔墨为体育健儿加油鼓劲；母校江苏师范大学校庆之际，他慷慨捐赠画作，助力教育事业……

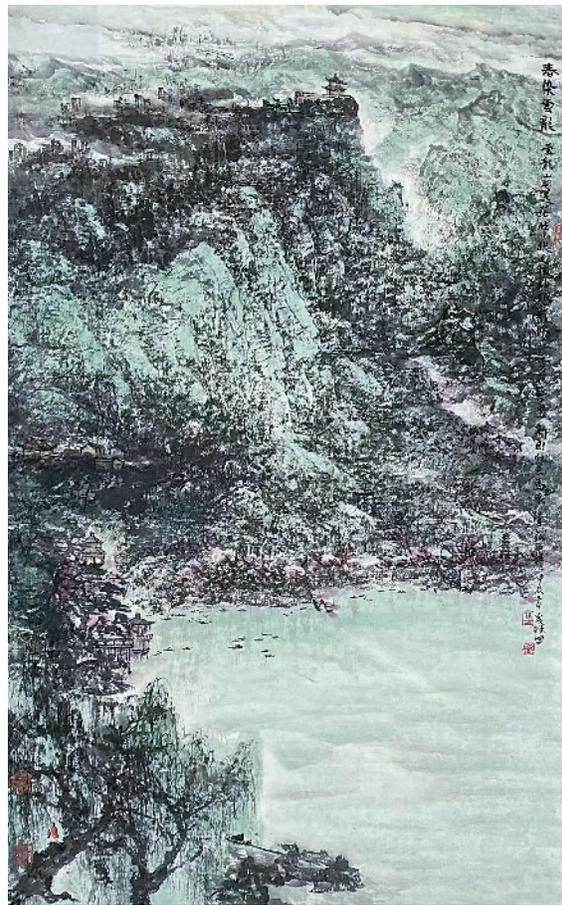
他的作品多次作为国礼、市礼赠予国际友人，《珠山春色》被赠予联合国前秘书长潘基文，让中国山水的魅力走向世界；为省东郊国宾馆大厅绘制巨幅作品《紫气东来》，为徐州东站贵宾室绘制巨幅作品《春满古彭》，让八方宾客透过笔墨感受徐州的文化底蕴。70余幅作品参加省级以上大展，被中组部、江苏省美术馆等部门和单位收藏。

孙茂祥的艺术之路硕果累累，但他始终保持着对笔墨的虔诚。“画重苍润，苍是笔力，润是墨彩，笔墨功深，气韵才能生动。”他出版十余部画集，发表多篇学术论文，将自己的创作心得倾囊相授；作为国家艺术基金评委、江苏省美协理事，他致力于培养青年画家，退休后开办山水画高研班，常叮嘱后辈“既要耐得住寂寞下苦功，也要有敢于突破的勇气”。

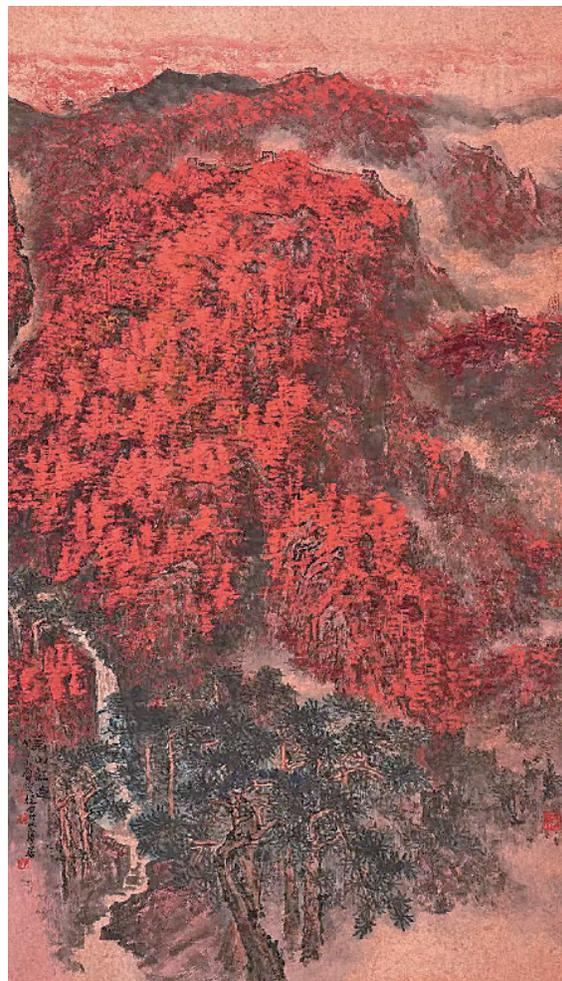
如今，69岁的孙茂祥依然保持着每日研墨作画的习惯。画室里的笔墨纸砚，陪伴他度过一个个清晨与黄昏。谈及未来的创作，他初心依旧：“会继续坚守‘守正创新’，扎根传统，师法自然，用画笔描绘祖国山河的新貌，书写家乡徐州的新篇，让笔墨在时代的浪潮中绽放更绚丽的光彩。”

一笔一画，绘尽山河壮阔；一撇一捺，写就赤子丹心。孙茂祥以笔墨为舟，在传统与现代的江河中扬帆，在自然与时代的交融中求索。他的画作，是山水的赞歌，是时代的印记，更是一位徐州画家对艺术、对故土、对时代最深情的告白。而这份对艺术的执着，对家国的深情，也如彭城的山水一般，深沉而绵长，在笔墨间，生生不息。

（部分图片由受访者提供）



作品《春染云龙》。



作品《万山红遍》。



作品《阳光耀古诗 佛缘蒲竹林》。



多年来孙茂祥坚持写生创作。