

文/本报记者 王艺宸 实习生 陈雪莹
图/本报记者 白雪

走进徐州山水画家孙茂祥的画室，墨香萦绕，一方方尺幅画卷里，云龙山的苍翠、戏马台的雄浑、放鹤亭的清幽……微缩的彭城山水图景次第铺展。伏案研墨的孙茂祥，笔尖划过宣纸，层层山水意境晕染开来。

从少年慕艺到师从李可染，从摹古临帖到躬身写生，从笔墨追古到立象当代，作为国家一级美术师，孙茂祥将半生心血凝于笔端，化作笔下山河，以深沉的情感，描绘着祖国大好河山的风骨与韵致。



孙茂祥在画室创作中。

画遍彭城七里 情满一城青山

徐州山水画家孙茂祥以笔墨致敬家乡

上下求索 笔墨立根基

1957年，孙茂祥生于徐州这片兼具南北气韵的土地。楚韵汉风的浸润，云龙山水的滋养，让他自幼便与绘画结下不解之缘。1976年，他进入徐州市话剧团，从事的是舞美设计与绘景工作。舞台上的大尺度构图和场景营造，为他日后创作大尺幅画作积累了丰富的构图与笔墨经验，也为艺术之路打下了坚实基础。

1986年，经欧阳南荪先生介绍，孙茂祥有幸进入“师牛堂”，拜李可染先生为师，正式踏上山水画创作的专业道路，坚守“师其心而非师其迹，学其神而非摹其形”的艺术信条。

师从李可染，是孙茂祥艺术生涯的重要转折点。恩师的教诲他至今铭记：“可染先生曾对我说，‘你有多大的胸怀，就能画出多大的画，主要是靠内涵’，还叮嘱我要多学宋元大家的作品，结合写生，要有自己的想法。”这番话如明灯指引，让孙茂祥深知，山水创作唯有扎根传统、师法自然，方能行稳致远。

此后岁月里，他潜心钻研宋元笔墨，并临摹范宽、石谿、黄宾虹等大师佳作，锤炼笔墨功底；同时背起画板，走遍大江南北。北方的崇山峻岭、黄土高坡，南国的湖光山色、小桥溪岸，都成为他写生的素材，也让他对自然山水有了更深刻的体悟。

“中国画重在立意，立意在师古人与师造化的结合中。”在长期的钻研与实践，孙茂祥形成了自己的创作理念，他认为好的山水画须兼具三重特质：一是诗性，于诗意表现中见境界，这是山水画的核心；二是文人性，蕴书卷气息，有士夫气和林下风，这是好画的品格；三是笔墨性，尊重书写与程式规律，强调书法用笔，这是中国画的根基。

厚积薄发的耕耘，终换来硕果满枝。1997年，孙茂祥被中国文联授予“中国画坛百杰画家”称号，同年加入中国美术家协会，享受政府特殊津贴，成为业内公认的实力派山水画家。

大气磅礴 开山水新境

2000年，孙茂祥进入徐州书画院工作，开启了艺术创作的全新篇章。在他的创作生涯中，“主题性创作”始终是浓墨重彩的一笔，这既是他的艺术追求，更是他作为艺术家的责任与担当。

孙茂祥始终认为，艺术不是孤芳自赏的笔墨游戏，而是与时代同频、与人民同心的精神表达。“好的作品，必须与博大的历史文化和广袤的现实人生紧密结合。”数十年来，他的画笔始终聚焦时代，用丹青描绘革命传统，歌颂新时代新生活，创作出了一大批兼具思想性与艺术性的精品力作。

“艺术的本质是创造，不能重复老师，更不能重复自己。”孙茂祥的创新，从未脱离传统根基，却总能在传承中开出新花。他深谙徐州“南秀北雄”的地域文化特质，将北方山水的雄浑壮阔与南方山水的秀润灵动熔于一炉，形成独树一帜的艺术风格。

这种创新，更体现在对现代美学的吸纳与转化之中。孙茂祥的作品走出古典山水的传统格局，将现代生命意义注入笔墨之间。他注重写生，曾参与“重走万里路 再绘九州情”采风活动，历时28天，行程2.8万余里，从延安枣园到长江三峡，从梁家河到华山之巅，将自然实景与时代感悟融入创作。“写

生不是简单描摹，而是造化与心源的碰撞。”他的《秋意浓浓梁家河》《万众瞩目清凉山》等作品，以传统山水形制承载时代主题，用笔墨豪情直抒胸臆，既保留了山水画“至大至刚至远之气”，又赋予作品鲜明的现代感。

年近古稀，孙茂祥仍未停下脚步，反而更频繁地走进自然，在写生中捕捉山水灵韵，在感悟中提炼创作灵感。他的画笔，既守住了传统山水画的审美意境，又融入了对自然山水的独特理解，落笔大胆肯定而富于变化，点线交织间，岩石斑驳错落、林木萧森郁茂，远观有势、近察有质，形成了“沉雄浑厚、大气磅礴”的独特艺术风格。南京师范大学美术学院教授范保文曾品评其山水“得宋人范宽之势，得近人李可染之魂，画面气势磅礴，笔力挺拔，布局奇巧而丰茂”，恰是对其艺术风格的精准概括。

“以吾画写我心。”孙茂祥始终将恩师李可染“为祖国山河立传”的艺术使命奉为圭臬，秉持“艺术来源于生活，高于生活”的创作理念，坚守立足时代、守正创新的艺术追求，让这份笔墨情怀深深扎根于徐州大地。于他而言，绘画从来不止是一门技艺，更是情感的自然流淌和生命的永恒寄托。



孙茂祥的画室处处凸显着古朴、雅致。