

本报记者 周翔宇

当春风拂过彭城大地，人们或踏青赏花，或庭院里闲话家常，或在暖阳中舒展身心，而在徐州的旧时光里，最有烟火气的记忆，莫过于一场场声势浩大的庙会。

打开尘封档案，阅读城市过往。

徐州市档案馆藏有上世纪徐州人逛庙会的相关档案资料。寺庙内外，香火缭绕与市井喧嚣交织，信仰祈愿与商贸娱乐相融，来自四面八方的人们扶老携幼、摩肩接踵，让每一寸土地都洋溢着鲜活的烟火气。这些流传许久的庙会，不仅是春日里的民俗盛事，更藏着徐州人最热闹的生活记忆，在泛黄的照片里，静静诉说着往昔的故事与温情。



逛云龙山庙会的市民摩肩接踵。

泰山庙会，徐州周边百姓都来了

庙会是极具特色的民俗活动，是依托寺庙及周边场地形成的在特定日期举行的传统集会，从古代流传至今。

近现代，庙会与寺庙的关联逐步弱化，不少地方虽已无寺庙留存，庙会却延续下来，成为人们欢聚交流、市集交易的特色场所。

徐州及周边地区的庙会种类繁多，参会人数各有不同，少则数千人，多则数万人，其中泰山庙会的规模居首。《徐州文史资料》中记载，民国时期的徐州泰山庙会，参会人数达20万之多。

谈及徐州泰山庙会，便要先说说徐州的泰山。这座泰山与山东泰山虽同名，但无实际关联。徐州的泰山寺始建于明嘉靖年间，最初名为显济庙。清乾隆年间，徐州知府永龄将显济庙更名为碧霞宫，供奉碧霞元君，这是传说中妇女生儿育女的保护神，也被百姓尊为“送子娘娘”，香火鼎盛。

泰山庙会的正会时间在农历四月十五，正会前后会提前或延续几天。徐州交通发达，每逢泰山庙会，除本地人外，还挤满了来自山东、河南、安徽等地的百姓，大家都来此祈求家宅平安、多子多福。

随着时代发展，泰山庙会的热闹早已超越祈福和求子本身。因正会恰逢夏收夏种前，庙会也成了农业物资交流会，现场摆满苇席、农具、木铁器，百姓趁着赶庙会添置家用和工具，为农忙备足物资。庙会上的摊位一眼望不到头，吃穿用度、牲畜家禽应有尽有。大人们忙着叫卖讲价、置办物品，而在跟着父母来的孩子眼中，庙会就是一座好吃好玩的乐园。

面塑、香包、糖画、糖人……琳琅满目，或有趣或香甜，逛庙会的孩子总缠着父母买上一件；曲艺、说书、大鼓、琴书……轮番登场，人们趁交易间隙驻足围观，尽享生活滋味。有时还会有唱大戏的表演，舞台前围得里三层外三层，舞龙舞狮的队伍也会在庙会中穿行，场面热闹非凡。

有吃的、有玩的，孩子们逛个热闹；有买的、有卖的，大人们奔波生活

徐州人的庙会逛出烟火气

云龙山庙会，极具人气的民俗盛会

作为徐州历史文脉彭城七里南端的重要文化地标，云龙山不仅风景秀丽、承载着厚重的人文历史，更见证了熙熙攘攘的民俗盛会。云龙山庙会的正会时间是农历二月十九，时长为正会前后一两天，规模也有数万到十数万人参与。

云龙山庙会同样是民俗与市集的舞台。各种小吃、木制或泥制玩具，还有各类农副产品等都是庙会的一大特色，摊贩来自徐州周围百余里的城市、郊区、农村。小吃有油条、山东大饼、米糕、棉花糖、面蚕豆等；玩具有木刀枪、花棒槌、竹蛇、泥狗、泥狮子等，这些现在看起来有点土的玩具，具有强烈的地方民俗特色，很受群众欢迎。

旧时的云龙山庙会，有很多民间艺人卖艺演出，小型的三两个人，自拉自弹自唱，也有家庭式的，围场圈地，一边演出，一边收钱。演唱内容多是柳琴戏、琴书，表演则多是杂耍、魔术等。也有些是卖野药、偏方，占卜算卦的也趁机摆摊，说些好听话，给求卦者以心理满足。

云龙山庙会举办时恰逢仲春时节，此时气温回升，万物复苏，山野间生机盎然，外出踏青的游人络绎不绝，放风筝、野餐的人们汇入庙会人潮，更添一番热闹。

与此同时，众多商家都将云龙山庙会视作难得的商机，这场成千上万人集聚的民俗盛会，正是宣传推广的绝佳时机。不少规模较大的企业和商铺，都会专门安排工作人员到现场，向赶会的人群分发广告、推广品牌。

在《徐州民俗》一书中记载，1997年的云龙山庙会上，汇福集团打出了“游云龙山庙会，喝饮鹤泉啤酒”这个广告，很贴近生活，脍炙人口；同为酒厂企业的蓝巴斯啤酒有限公司也不甘落后，别出心裁地租赁了航模飞机，在空中播撒有奖广告，引得现场欢呼不断，气氛热闹。

除了规模庞大的云龙山庙会、泰山庙会之外，彭祖庙会、子房山庙会、艾山庙会等也都为人熟知，为无数徐州人带来了欢乐。



庙会上可以买到平时少见的生活用品。



庙会上最吸引孩子们的是玩具和美食。

逛庙会，总有一些记忆挥之不去

在徐州人的记忆深处，庙会是春日里最热闹的所在。大人们可置办家用、售卖农货，让日子过得有滋有味；孩子们有好吃的、好玩的、好看的，能尽情玩耍，留下童年最鲜活的快乐记忆。

赶庙会那天，很多人天不亮便出门了，做买卖的人只为占个好位置，孩子们则心心念念庙会上的糖人、玩具等。这些带着朴拙野趣的手作，藏着最地道的年味与童趣，成为无数人难忘的温暖记忆。

“几十年前，我家就住在泰山附近，每年泰山庙会我都去。小时候跟着父母去，长大了和小伙伴结伴去。”年过花甲的李波回忆道，“最初是和父母一起逛庙会，总被看得紧，不能跑远；还是和小伙伴们在，到处闲逛，能把庙会从头到尾逛个遍。”

“庙会上最火的就是吹糖人摊位。那时候，吹糖人全靠艺人用嘴吹，也没人讲究是不是卫生，孩子们都爱看，也缠着父母买，边吃边玩，趣味十足。”李波笑着说，“现在逢年过节也常见吹糖人，前阵子我还买了一个，吃起来却有些腻了。或许是年纪大了，再也吃不出小时候的味道了。”

68岁的王大爷家住夹河街，他也是庙会的常客，这些年赶过很多场庙会，但是他第一次逛庙会却源于一次偶然。

“我小时候性格内向，不爱凑热闹，父母喊我去庙会，我从来不去。有一年春天，我放风筝时，不小心风筝挂在了树上，怎么也取不下来，急得直哭，那时候，一个风筝可是难得的玩具。”王大爷感慨道，“爸妈连忙安慰我，说去庙会再给我买一个。”

“能买燕子形状的吗？我喜欢燕子。”王大爷至今还记得自己当年的恳求。“我们看看吧，或者你跟我们一起去，你自己挑？”父母这一次的提议，他答应了。

燕子、蜻蜓、龙……各种各样形态的风筝，让王大爷当时挑花了眼。庙会上，他还看了舞狮、踩高跷、吞剑等精彩的表演，流连忘返。傍晚回家的时候，他背着一个燕子风筝，手里还抱着一把木制的关公大刀，“那个时候，能拥有一把这样的玩具刀，在小伙伴面前可威风了。”

岁月流转，徐州的众多庙会模样虽有变迁，却始终藏着徐州人最真挚的烟火情怀与温暖记忆。从泰山庙会的万人齐聚到云龙山庙会的民俗盎然，从手作的朴拙到喧嚣的市集，从孩童的嬉闹到老者的追忆，庙会早已超越民俗盛会本身。它承载着信仰与期盼，镌刻着时代与温情，在春风里代代相传，成为流淌在人们生活中，永不褪色的春日印记。

老林说档案

本栏目由徐州市档案馆提供学术支持