

# 南社周祥骏和他的剧作

## 更生斋戏曲剧作“借戏鸣时”

睢宁人周祥骏是清末民初影响颇大的爱国志士，著名革命文学家、“南社四剑”之一的俞锺曾赋《赤枣子·赠周仲穆》，称他“娴政事、擅文章，才豪气猛挟风霜。天下山川如指掌，江东人物数周郎”，可谓赞誉有加。

周祥骏（1870—1914），字仲穆，号更生，笔名皖江忧国士等，世居睢宁县苏塘马浅村，乡人尊称其为风山先生。祥骏15岁补秀才，19岁食廪饩，历任睢宁昭义书院、上海宪政讲习所教席，睢宁潼北师范传习所教务主任。武昌起义后，任第一镇军事顾问官。1912年，他回到徐州，担任江苏省立第七师范学校国文讲习。1914年5月16日，他被张勋以“敛财招匪，潜通乱党”的名义杀害于徐州王陵母墓旁，引起社会各界的强烈愤慨。

周氏天资聪颖，勤奋好学，文宗西汉，雍厚朴茂；诗主盛唐，苍深坚实。精哲学，好音韵，由小学入经学，旁通于史百家。著有《更生斋类稿》《更生斋诗》《更生斋琐语》《四书韵补》《列国古今图略》《瀛寰志略节注》等，系著名学者、诗人、剧作家。限于篇幅，这里只谈谈他的戏曲创作。



周祥骏照片。

### 周祥骏的戏曲“牖民觉世”

周祥骏1909年11月加入南社，入社书编号36，为南社早期重要成员。他的剧作取材虽不一，然主旨大抵相似，均直指时政、批判现实、发人深省，体现出“藉文学鼓吹革命”的宗旨。

据顾颉刚《先烈周仲穆先生纪念碑》文中记载，周氏在撰写完成剧本或小曲后，“选里中童子教练之，每当报讲，即管弦齐奏，或合唱，或独歌，刻画列强之侵略与风俗之铜蔽，穷形尽态，座上客或拍案而怒，或俯首以惭，亦与之相应焉。”侧面说明这些作品具有很强的艺术感染力，演出效果颇佳。

甲午战争以后，国势岌岌，周氏竭力“探求救世之学”，以戏曲“牖民觉世”，将满腔家国之恨、浊世之愤，一借曲词以抒之。他胸中大有事业在，厌弃模山范水、吟风弄月的苍白文学，认为“胸无真理，亦只能作空文字而已”。其塑造的各类戏曲人物，既是基于生活现实的写真，又经过经典化的浓缩概括，为同一类人作写意画像。虽然艺术上略显粗糙，说教意味较浓，但抗争精神灼然可见，值得称许。顾颉刚称赞周祥骏的作品“皆扫除顽固思想，振作民族精神，而植其根荄于民者也”，诚乃确论。



周祥骏遗作《更生斋全集》，图片选自2011年湖北人民出版社《辛亥革命文物珍品》。

周祥骏的戏曲作品有《捉酸虫》《打醋缸》《黑龙江》《睡狮园》《康茂才投军》《薛虑祭江》《胭脂梦》，共7种。此外，还撰有《十恨小脚歌》《凤阳调十杯酒》《叹五更》等多种时曲小调。

剧本《捉酸虫》《打醋缸》均创作于1902年，题材都取自兴中会（同盟会前身）活动。前者以郑士良领导的惠州起义为背景创作，剧作讽刺晚清固守“列祖列宗成法”的文人为“酸虫”，认为他们迂腐、愚昧且落后，无用于时代；后者以小说《卢梭魂》第六回、第七回为蓝本改编。讲述留日学生华夏加入汉山义兵，号召唐人国子民反抗曼珠国（满洲谐音），并与山大王强如虎大闹陈家村陈万年学塾，打碎“醋缸”（封建制度）、打倒“酸虫”（腐儒），意在唤醒人民觉醒。两剧都彰显出作者“刺讥礼教”的一贯作风。

《黑龙江》刊于《游学译编》第10册（1903年8月7日），标“弹戏”，今收入《中国近代文学大系·戏剧集一》。剧作借黑龙江失陷、无辜百姓惨遭屠戮的史实，表达对侵略者的无比愤恨以及对清政府腐败无能的强烈不满，号召国人铲除专制、全面革新、共御外侮。唱词中的“满政府，糊涂稻草，媚外人，防家贼，事事稀糟”“哭一声，光绪皇，懦弱太软；骂一声，西太后，太无心肝”，直白犀利，酣畅痛快。

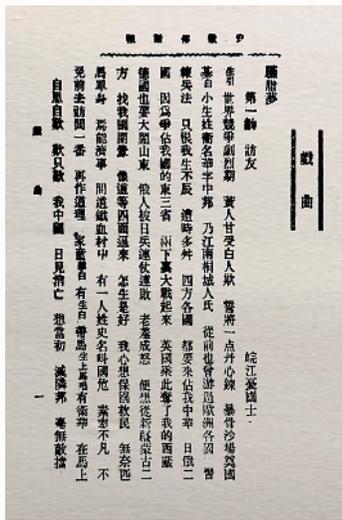
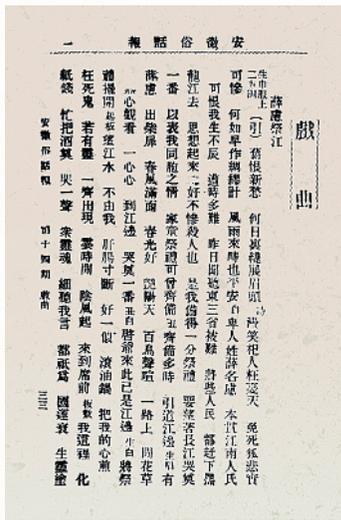
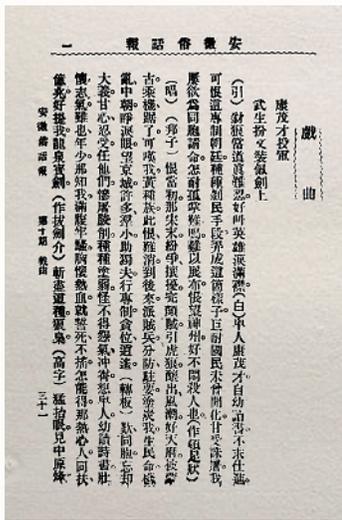
《睡狮园》刊于《安徽俗话报》第3期（1904年5月15日）。该剧以唐朝事影射清廷，剧中大唐天子驾前督总管太监、“手弄朝纲二十年”的利业阴（李莲英谐音）游睡狮园，听堂主女儿金官唱词曲，对内容十分不满，言道：“你唱得音调倒好，但是这些话，好像当今维新党人口气，咱家不愿意听。咱家只要自己

身家安然无事……天下坏不坏，咱家都不管。”揭露了李莲英之流极端自私狭隘、无视国家安危、贪图富贵、卖国求荣、迫害维新党人的丑恶嘴脸。

《康茂才投军》刊于《安徽俗话报》第10期（1904年8月25日），标注“未完”；又连载于1904年《中国白话报》第7、8两期，此为全本。讲述明将康茂才投奔朱元璋，反抗元朝暴政的故事，唱词、科白充斥着大量说教内容，隐藏着反清的意图，旨在鼓励民众奋起反抗。作者借主人公之口在剧中感慨：“豺狼当道真难忍，好叫英雄泪满襟。”“我屡欲为同胞请命，怎奈孤掌难鸣，难以展布，怅望神州，好不闷杀人也。”直抒胸臆。

《薛虑祭江》为二簧调戏本，刊于《安徽俗话报》第14期（1904年10月23日）。剧叙6000无辜百姓被侵略者赶入江中溺死，江南士子薛虑闻悉这一惨绝人寰之事，悲恸不已，命家童备下祭礼，到江边哭奠同胞，痛斥列强的血腥罪行，谴责权豪的淫逸与腐儒的空谈，号召去虚文、务实学，同仇敌忾、自立自强。

《胭脂梦》连载于《安徽俗话报》第18期、第19期，然仅见第一齣“访友”、第二齣“投军”，未完结，署皖江忧国士。该剧讲述的是江南桐城人卫华和以张闾权为代表的一众女英雄主动到铁血村寻访“素志不凡”的史国危投军，保国救民的故事。尤其是张闾权的唱词：“男女本是同天日，平权平等自无分。男儿既当为国死，女子何以不能行？”“人生都有一回死，死得其所胜于生。与其老死在家下，怎比仗死沙场中！”振聋发聩。“闾”是内室之谓，“闾权”即女权。作者此剧意在呼吁男女“平权、平等”。



1904年，周祥骏先后发表在《安徽俗话报》上的戏曲作品《康茂才投军》《薛虑祭江》《胭脂梦》。

### 南社诸子将“戏园变学堂”

南社是中国近代史上颇具影响力的文艺团体，时有“文有南社，武有黄埔”之誉。

南社诸子，多涉足戏曲。比如：洪炳文（1848—1918），字博卿，浙江瑞安人，剧作有《三生石》《警黄钟》《芙蓉孽》等数十种；陈家鼎（1876—1928），字汉元，湖南宁乡人，作有《邯郸梦》；贡少芹（1879—1939），江都（今扬州）人，剧作有《苏台柳》《亡国恨》等；陈蝶仙（1879—1940），字叔叔，后改名栩，字栩园，浙江钱塘（今杭州）人，作有《自由花》；王钟麒（1880—1914），字毓仁，安徽歙县人，剧作有《血泪痕》《穷民泪》《断肠花》等；高增（1881—1943），字卓庵，江苏金山（今属上海）人，作有《女英雄》《血海恨》《人天恨》等；庞树柏（1884—1916），字槩子，常熟人，剧作有《花月痕》《碧血碑》。

再如：曲学大师吴梅（1884—1939），字瞿安，长洲（今苏州）人，作有《风洞山》《湘真阁》《双泪

碑》等十余种；周实（1885—1911），原名桂生，字实丹，山阳（今淮安）人，剧作有《水月鸾》《清明梦》；王蕴章（1885—1942），字莼农，无锡人，剧作有《香桃骨》《碧血花》《可中亭》《苏台雪》等十余种；阮式（1889—1911），原名书麒，字梦桃，山阳（今淮安）人，剧作有《梦桃新剧》。如此之类，不胜枚举。

以上多以传奇或杂剧的旧形式，注入新的时代精神，表现新的社会内容。南社诸子之所以如此热衷戏曲创作，是因为他们看到了这一艺术形式所潜藏的巨大社会教育功用。早在1905年，陈独秀便以三爱为笔名在《新小说》杂志发表《论戏曲》一文，谓：“戏园者，实普天下人之大学堂也；优伶者，实普天下人之大教师也。”“戏曲改良，则可感动全社会。虽聋得见，虽盲可闻，诚改良社会之不二法门也。”直接把戏曲作为社会改良的重要工具，在这一点上，与南社诸人有着高度共识。

赵韡文/供图