

徐州女孩在春晚舞台一显身手

王子桐受邀与多位“高手”用各自的方式呈现技能之美

本报记者 李小委

2026年马年除夕夜，央视演播厅。聚光灯打在微音乐剧《每道光》的舞台上，只见王子桐的手稳稳捏住台布边缘，一气呵成抖开、铺平、复位——这个重复过上万次的动作，在亿万观众注视下完成行云流水。

“脑海里最清晰的画面，就是站在舞台上稳稳完成铺台布动作和其他比赛伙伴并肩站立的瞬间。”这位第47届世界技能大赛餐厅服务项目铜牌获得者、徐州技师学院青年教师回忆起来，语气里还是抑制不住的激动，“那天更多是兴奋与自豪，紧张被使命感冲淡了——代表的不只是自己，而是中国技能青年。”

让技能被看见被尊重

这是世界技能大赛获奖选手首次受邀在春晚舞台进行专业技能展示。30名技能青年站在王铮亮、汪苏泷、李现身边，用各自的方式呈现技能之美。王子桐的技能展示是餐厅服务里最基本的铺台布、转盘。

“导演组找到我时，第一反应是难以置信，同时也有一点点忐忑。”她说，去年12月接到央视邀请后，先有一个线上面试。1月2日便赶到北京进行彩排，一直到春晚结束才回到徐州。

尽管30名世赛获奖选手在各自领域都是顶尖人才，但此次表演对所有人都是全新挑战，大家都要从零开始学习形体、声乐与表演。“以前没有系统训练过，都是在彩排现场现学现练。”王子桐说，“春晚舞台是最好的展示平台，虽然只有短短的几秒钟，但是让大家看见了，餐厅服务不是简单端盘子，是有标准、有美学、有技术含量的专业。”

舞台上灯光璀璨，音乐响起，镜头对准王子桐特写的瞬间，她心里只有一个念头：“把每一个动作做到极致，不辜负这份信任。”当全国观众透过屏幕看见那些精准流畅的操作，她真切感受到技能被看见、被尊重、被关注、被喝彩。



站在C位的王子桐。

从数控到餐厅服务

很少有人知道，这位登上春晚的技能青年，最初学的是数控加工专业。

2020年中考失利后，王子桐进入徐州技师学院学习数控专业。因为从小学习拉丁舞，学校的演出活动中经常有她的身影。一次偶然的机会，她被教练李唐老师一眼相中，接触到了餐厅服务项目，一下子被这个项目的优雅、精准与专业吸引。徐州技师学院开放的专业互通平台，让她有机会跨界转型。

“从机械加工到餐饮服务，我想证明：技能没有边界，只要热爱与坚持，任何专业都能走出精彩。”她说。事实证明她做到了——2024年9月，在法国里昂举行的第47届世界技能大赛上，王子桐夺得餐厅服务项目铜牌，这是中国队在该项目上的历史最佳成绩。

但通往里昂的路，枯燥到极致。

“斟酒要控制流速、分毫不差，摆盘要卡准毫米刻度，英语沟通、盲品、礼仪全程高标准。”王子桐回忆，有一次连续训练10小时，手臂酸痛、手腕发抖，斟酒总达不到标准，“那一刻真的觉得太难了，想过放弃。但想到教练的付出、团队的期待，想到要为中国在这个项目争一口气，我咬牙坚持，把每一次失误都当成进步，一点点抠细节、练手感。”

她的训练日常是每天12小时高强度练习，放弃所有假期进行封闭训练。为了提升英语服务能力，她还主动增加外教课和情景模拟训练，实现从“社恐”到流利英语沟通的转变。王子桐说：“顶级赛场，其实比的不仅是技术，更是心态和应变能力。”

一路走来，她先后拿下第47届世界技能大赛餐厅服务项目江苏省选拔赛第一名、江苏省省队第一名、第二届全国职业技能大赛银牌，最终在全国集中考核中以第一名身份出征里昂，站上世界领奖台。

两个舞台 同一种匠心

从法国里昂到北京，从世赛赛场到春晚演播厅，王子桐经历了两种截然不同的聚光灯。

“里昂是竞技与突破，是和世界顶尖选手同台比拼；春晚演播厅是传播与致敬，是把技能之美讲给全国人民听。”她说，“世赛是技能的‘奥林匹克’，春晚是国家的文化盛典，两个舞台都让我倍感荣耀，也让我更懂：技能无高低，匠心皆可贵。”

在她看来，餐厅服务的核心魅力是专业、美学与温度。“它是沟通的艺术，是服务的礼仪，是对细节的极致追求，更是对人的尊重。”她希望通过春晚展示，打破大家对服务行业的印象。

和王铮亮、汪苏泷、李现同台，和29位世赛伙伴并肩，她清晰感受到国家传递的信号：“技能人才也能成为新时代的‘明星’。从赛场选手到春晚舞台，身份在变但初心不变。这不是个人的光

环，是整个技能群体的荣光，是社会对技能价值的最高认可。”

如今的王子桐，已经从徐州技师学院的学生变成了这里的青年教师。

“心态完全不同：做学生时，是专注提升自己；做老师时，是想着如何成就学生。”她说，会把“世赛”实战经验、赛场心态、技术细节毫无保留地教给学生，用亲身经历告诉他们：“技能改变命运，每一分努力都不会被辜负。”

第48届世界技能大赛将于今年9月在上海举办。对于未来，王子桐的目标很清晰：“技能上，持续精进，紧跟国际标准；教书育人上，培养更多优秀技能学子，让更多年轻人爱上技能、成就技能，让工匠精神代代相传。”

图片由受访者提供

让听障人士看懂“春晚”

江苏师范大学学子站上2026年春晚无障碍转播舞台

本报讯（记者 李小委 通讯员 吴向欲）除夕之夜，当2026年春节联欢晚会的钟声敲响，江苏师范大学手语播音主持方向研究生侯文龙、李敏、李沛颖、谢远鹏站上央视春晚无障碍转播的舞台，让听障人士不再是“看”春晚，而是真正参与了这场属于所有人的团圆。

从1月中旬到除夕夜，对于侯文龙、李敏、李沛颖、谢远鹏来说，时间仿佛凝固在了排练厅。

镜头会放大一切。平日里看不见的微表情、指尖的角度、眼神的交流，在亿万观众面前都无处可藏。为了让每一个细微的瑕疵都在正式播出前消失，他们把自己“交给”了一帧一帧的画面。

“拉片、复盘、再练习。”这六个字概括了这20多天的全部生活。他们与中国残疾人艺术团的老教师紧密协作，把每一个节目都拆解到极致。哪怕只是



江苏师范大学四位学子。

演员沉默的间隙、情绪流动的瞬间，都需要用手势、表情和身体语言去一一补位。

直到除夕夜直播前一刻，他们的双手依然在空气中反复比画。那不是紧张，而是一种极致的专业惯性。

“学生能够登上央视春晚的舞台，不仅是对我们专业教学成果的肯定，更是一次极具深度的实践教育。”江苏师范大学语言科学与艺术学院院长朱祖德表示，“他们通过实际参与国家级的无障碍转播项目，亲身感受到手语播音主持在大型公共活动中的重要作用，从而更切实地理解这一专业的价值与使命。”

根据第二次全国残疾人抽样调查，中国有2780万听障人士。据悉，自2014年江苏师范大学语言科学与艺术学院设立全国唯一的手语播音主持方向硕士点以来，学校致力于培养高素质的聋人手语方向专业人才，积极推动手语无障碍服务。