

潘阿明  
插图依托AI技术绘制

# 当汉文化遇上紫砂壶，“守”艺人潘阿明—— “以壶载史”拓新程

本报记者 刘浚豪

走进潘阿明紫砂艺术馆，只见那些壶器或珠圆玉润、温婉雅致，线条流转间尽藏东方美学；或刚柔相济、风骨暗藏，棱角处透着匠人劲道；或仿生写意、形神兼备，将自然意趣凝于方寸。静默无声，却仿佛诉说着一段关于梦想、技艺与文化遗产的悠长故事。

紫砂壶手艺人潘阿明正俯身在工作台前，目光凝注于手中的紫砂壶，他的身上有一种经过岁月沉淀的安静与笃定。

## 方寸之间，气象万千

### 师承名门，以艺立心

在江苏宜兴丁蜀镇，紫砂是流淌在血脉里的情结。这里便是潘阿明的家乡。

“家中祖祖辈辈都以制作紫砂壶为生，我从小就是在泥凳边、茶馆里泡大的。”潘阿明回忆道，童年的他，最爱溜进镇上大大小小的茶馆，不为喝茶，只为欣赏那些形态各异的紫砂壶，有时壮着胆子向邻居讨要些残破的“小玩意儿”，便能回家鼓捣半天，梦想着成为一名紫砂工艺师。

13岁那年，父亲病逝，家境一落千丈，他离梦想越来越远。为了生计，他刷过油漆、做过装修、卖过茶叶，甚至上山搬运制壶的泥料。“那段日子苦，但手里摸着泥巴，心里就觉得踏实。我知道，我总有一天要回来。”潘阿明说。

毕业后，潘阿明随江苏省工艺美术大师沈汉生学习书画与陶刻，奠定了其文人审美与金石气韵。后拜入一代制壶宗师顾景舟最小的人室弟子、江苏省工艺美术大师吴亚平门下，成为顾氏紫砂艺术的第三代传人，早年常得到顾景舟大师指点。“老师父们教东西，话不多，重在让你‘看’和‘悟’。线条的力道、气韵的贯通，都在不言中。”这份深厚的师承，不仅赋予他精湛的技艺，更将严谨到近乎苛刻的工匠精神与独特文化底蕴，深植于他的艺术血脉。

三十余载潜心磨砺，匠心终绽放光华。潘阿明先后被评为中国工艺美术大师、一级美术师，其代表作《梅桩五件套》一举斩获中国传统工艺最高荣誉之一的“云工奖”金奖，并被故宫博物院收藏。他还有多件作品被宜兴陶瓷博物馆、中国国家博物馆等机构收藏。这些沉甸甸的认可，既是对他半生坚守的回馈，更承载着紫砂文化传承的时代使命。

在潘阿明眼中，制壶从不是简单的塑形，而是心手合一、赋予泥土生命的过程。“宜兴有得天独厚的条件，我立志做出的壶不仅要出浆，还要出彩、出新。”他的“工匠之梦”在作品中体现得淋漓尽致。

《梅桩五件套》是潘阿明的代表作之一。“我想表现的，是梅树历经风霜后那种内在的生命力。”潘阿明介绍，壶身取形一段苍劲的梅桩，表面肌理斑驳，但整体造型却饱满挺括，毫无衰颓之气。壶嘴与壶把巧妙地化为从壶身自然伸出的梅枝，一刚一柔，衔接宛若天成。壶身上点缀着数朵手工贴塑的梅花，或含苞待放，或傲然盛开，将梅的风骨与韵味凝练于日常茶事之中。

移居徐州多年，潘阿明被两汉文化的独特气质所感染。汉画像石上那些刻画生动的车马出行、狩猎宴饮、农耕商旅场景，激发了他的创作灵感。

《烧烤壶》便是一次大胆尝试。猎人张弓，炊烟袅袅，农人舂米，车队鳞鳞……画面饱满隽永，线条富有张力。潘阿明说：“当你握着这样一

把壶斟茶，仿佛能听见两千年前的声音，感觉到那时的烟火气。历史就这样通过紫砂壶的温度，重新活了过来。”

另一代表作《汉阙龙凤壶》，是他与恩师吴亚平历时数月共同构思、设计制作的精品。“设计灵感直接来源于汉画像石中的庄严气象。”潘阿明介绍，“壶身取形汉代宫殿祠庙前的‘阙’，造型方正稳重。壶把塑为典型的汉代玉龙形态，矫健有力。壶嘴则设计成引颈长鸣的凤首，姿态优雅。二者取材自‘龙凤呈祥’，寓意和谐美满。”

“不仅如此，我还想通过这把壶表达出汉代‘天人感应’的宇宙观。”潘阿明介绍，这件作品不仅是两代匠人技艺的薪火相传，更将历史场景、文化符号与当代生活连接，让汉文化美学以可触可感的方式融入现代日常。

“我做的壶，没有两把是完全一样的。”潘阿明认为，手工制作偶然性的灵魂所在，每一把独一无二的紫砂壶都体现着灵动跳跃的思想，每件作品都凝聚着他对美的追求和对传统文化的热爱。

## 守正出新，薪火永续

在潘阿明看来，传承包含着三个维度的内容，即对技艺本身的坚守追求、对文化血脉的赓续，以及对后来者的培育。

在工作室的里间，整齐码放着数十袋密封完好的原矿泥料，这是他眼中比黄金更珍贵的宝藏，潘阿明介绍道：“这些都是黄龙山封矿前，我尽力保存下来的一点‘家底’。”

潘阿明深知，泥料是紫砂艺术的根脉，优质的材料是作品气韵的基石。30多年来，他坚持选用顶级泥料，这些经岁月沉淀的原矿土，成就了一件件经典的紫砂作品，深受收藏家们的喜爱。

“紫砂虽来自宜兴，但它也可以承载各种各样的文化。徐州汉文化何尝不能成为紫砂新的灵魂？”带着这一想法，潘阿明通过《烧烤壶》《汉阙龙凤壶》等作品，将地域历史文化基因注入紫砂创作，开辟了“以壶载史”的全新路径。这种融合不是生硬的嫁接，而是基于对两种文化精髓的深刻理解，从而孕育出具有当代审美价值的全新

生命，实现了从民间手艺人到文脉承载的飞跃。

2000年，潘阿明紫砂艺术馆成立。如今，这里不仅是他的工作室，也日益成为一个交流、展示与传授的平台。他带徒弟，也延续着老一辈的方式，在反复实践中领悟真谛。“传承不能关起门来。要让更多人，特别是年轻人，看到、摸到、感受到真正的好东西，这门手艺才有未来。”

不仅如此，2024年，潘阿明受邀担任江苏师范大学美术学院客座教授，将紫砂技艺与美学理念带入高校课堂。2025年，他接连受聘于清华大学美术学院、无锡科技职业学院数字艺术学院，担任客座教授，以自己的努力搭建紫砂文化传播桥梁。

“文化传承，艺无止境。希望能把紫砂的艺术传递给更多人，让大家能更加深入地了解这项艺术。”工作室里灯光温暖，潘阿明摩挲着一把壶，眼神专注，“‘梦中有壶，壶中有梦’，对我来说，这条路还很长。”



# 城市体验馆




真人探访

+

角色体验

来真的！不做旁观者！

《城市体验馆》以“00后记者”的第一视角，  
亲身体验各行各业的奋斗点滴，定格温暖瞬间，触达城市变迁





汉风号APP  
下载更精彩

广告