

彭城七里“专属”春联将亮相

每副作品均紧扣点位特色,传递出地标景点的独特韵味

本报讯(记者 张瑾)“七里彭城春在线;千秋文脉梦生花。”2月7日下午,在徐州饮食文化博物馆彭门楼广场前,来自徐州市书协、徐州书画院的书法名家们现场挥毫,为彭城七里沿线重要景点书写量身定制的原创春联,让春联成为诉说徐州故事、传递文化自信的生动窗口。此次由徐州市文广旅局、市文旅集团主办的活动,吸引了众多市民、游客驻足欣赏,书法家们还向市民、游客赠送了马年春联和“福”字,为古城新春增添了浓浓的温情与年味。

据了解,此次活动的举办,源自徐州市人民建议征集特邀建议人张自军的一条建议。张自军曾在户部山附近居住,亲眼见证了彭城七里从名声不显到绽放风采的蝶变。他想到往年彭城七里张贴的春联存在内容同质、张贴失范等问题,于是撰写了关于规范彭城七里春联张贴、丰富文化内涵的建议。

2026年,徐州市委社会工作部持续深化“倾听徐州·在一起”人民建议征集工作,该条建议很快得到重视并转入办理流程。张自军感慨:“没想到,这条建议从

市委社会工作部提交给市政府,再到市文旅部门联系我商讨实施,落实之快,前后不到两天。”

据介绍,此次提供给徐州书法家“天团”书写的彭城七里春联,是由民进徐州市委员会、北京彭城两汉文化艺术交流中心联合向社会广泛征集后选出的12副春联,重点展现彭城七里整体风貌及黄楼、戏马台、放鹤亭等风景名胜、历史文化遗存,将戏马台的楚汉雄风、户部山的市井风情等转化为朗朗上口、易于传播的文字。

徐州市公共文化综合服务中心主任李晓军表示,定制春联摒弃了以往内容雷同的通用模板,每副作品均紧扣点位特色,传递出彭城七里地标景点的独特韵味。这批手书春联将在扫描制版后,于春节前统一悬挂于对应景点,使其成为彭城七里品牌中一张亮眼的文化名片。徐州市楹联家协会常务副会长张亦伟感慨道:“当春联内容深度契合点位历史、又由本地书法名家书写时,便超越了普通节庆装饰,有了辨识度与亲和力,既能增强市民认同,也能让外地游客感受到徐州这座城市的人文温度。”



书法家为市民、游客书写马年春联和“福”字。本报记者 刘冰 摄

户部山崔家大院又多一处打卡点

彭城福坊非遗生活馆开放,推出二十四节气彩蛋

本报讯(记者 王正喜)青砖黛瓦间,流淌着悠远的“福”文化;指尖手作中,复苏着鲜活的时代记忆。2月5日,坐落于徐州户部山崔家大院的彭城福坊非遗生活馆正式开放。该馆由江苏香道食品精心打造,以世界非物质文

化遗产“二十四节气”为时间脉络,融入省级非遗“红喜蛋习俗”以及徐州香包、汉绣等代表性项目,展开一场传统与现代的美学对话。

时值新春伊始,生活馆以“春醒·唤福”为主题推出首展,

并首次引入“破壳新生”种植蛋互动体验。游客可亲手竖立特制红喜蛋——这一承载生命喜悦与婚庆吉祥的省级非遗符号,寓意“破旧立新,种下春日希望”。

“红喜蛋不仅是食物,更是‘福’文化最温情的物质载体。”彭城福坊主理人杨须跃介绍道。生活馆创新推出二十四节气彩蛋系列,从立春的“破壳新生”到清明的“柳燕纹蛋”,让古老民俗随节气流转而焕发新意。

不同于传统博物馆的静态展示,彭城福坊以“让非遗回归生活”为理念,构建起独特的“四维编织”体系:建筑维度上,百年崔家大院的青砖黛瓦宛如“凝固的史书”;技艺维度中,红喜蛋、香包、汉绣在匠人指间重生;节气维度里,四时光影随二十四节气悄然流转;植物维度上,院中桂梅双树以自然气息点染空间

意境。

馆内设有“桂月工坊”与“梅韵雅集”两大主题空间,随季节轮转承载不同节气的体验活动——春制艾草香包、夏配百草药囊、秋酿桂花蜜、冬剪梅枝入画。

生活馆还创新推出“循时护照”积分体系,对应二十四节气设计专属印章。游客可通过参与立春“破壳仪式”、清明“风铃祈愿”、秋分“桂月诗宴”、冬至“暖冬围炉”等活动,集齐“清福、巧福、雅福”三福认证,兑换限定文创好礼。

数字化赋能进一步激活传统文化。游客扫描院中桂树或梅树,手机屏幕即呈现相应节气动画;集成活动预约、线上护照、AR互动等功能的小程序,让“我在崔家大院追节气”成为可记录、可分享的文化体验。



◀彭城福坊非遗生活馆内喜庆氛围十足。